Учебник для общеобразовательных учреждений

РУССКИЙ ЯЗЫК

8

класс

ДРОФА

РУССКИЙ ЯЗЫК

8 класс

Учебник
для общеобразовательных
учреждений

Под редакцией
доктора педагогических наук, профессора
М. М. Разумовской,
доктора филологических наук, профессора
П. А. Леканта

Рекомендовано
Министерством образования и науки
Российской Федерации

Издание двенадцатое, стереотипное

Москва

ДРОФА
2009

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
Р89

За создание учебно-методического комплекта «Русский язык» для 5—9 классов общеобразовательных учреждений коллективу авторов присуждена премия Правительства Российской Федерации в области образования за 2002 год

Авторы:
М. М. Разумовская, С. И. Львова,
В. И. Капинос, В. В. Львов

Условные обозначения:

— новый теоретический материал

— задания повышенной трудности

— дополнительное задание к упражнению

ЗСП — упражнения, раскрывающие значение, структуру, правописание слов

Русский язык. 8 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений / М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов ; под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. — 12-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2009. — 269, [3] с. : ил., 8 л. цв. вкл.
Р89
ISBN 978-5-358-06418-8

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-358-06418-8

© ООО «Дрофа», 1998
© ООО «Дрофа», 2007, с изменениями

Язык — это история народа. Язык — это путь цивилизации и культуры.

А. Куприн

§ 1. Русский язык в семье славянских языков

1. 1. Прочитайте. Составьте вопросы к этому тексту.

Родственными являются языки, которые исторически восходят к одному языку-предку — **праязыку** (сравните: ***прадед***, ***прабабушка***, ***правнук***, ***прародители***).

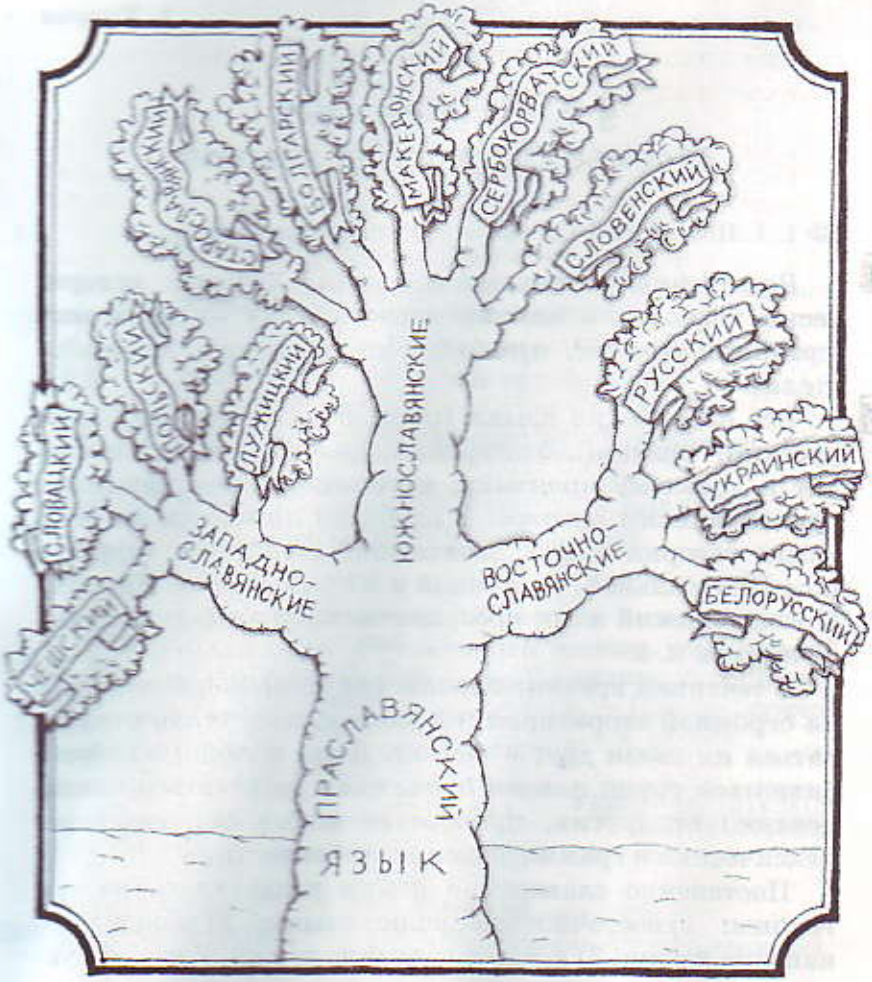
Все славянские языки (русский, украи́нский, белорусский, чешский, болгарский, польский и др.) восходят к древнему праязыку, который условно называют **праславянским языком**. В глубокой древности на этом языке говорил народ, заселявший обширную территорию Центральной, Восточной и Юго-Восточной Европы. Праславянский язык просуществовал до середины I тысячелетия н. э.

С течением времени славянские племена расселились на огромной территории и в связи с этим стали утрачиваться их связи друг с другом. Язык каждой из обособившихся групп племен продолжал развиваться изолированно от других, приобретая новые фонетические, лексические и грамматические особенности.

Постепенно славянские языки разделились на три группы: 1) восточнославянские языки; 2) западнославянские языки; 3) южнославянские языки. Русский, ук-

раинский и белорусский языки входят в группу восточнославянских языков.

Древним восточнославянским языком являлся язык древних восточных славян. Древнерусским этот язык называют потому, что восточные славяне, создав самостоятельное государство — Киевскую Русь, образовали единую древнерусскую народность, из которой примерно в XIV—XV вв. выделились русская, украинская и белорусская народности. Таким образом, на основе древнерусского языка развивались русский, украинский и белорусский языки.



Родство всех славянских языков проявляется в наличии общих слов, а также в некотором фонетическом и грамматическом сходстве. Так, например, общими для этих языков являются слова *мать, брат, сестра, голова, рука, сердце, лето, зима, день, ночь, земля, вода, солнце, ветер, зеленый, желтый, один, два, три, десять, есть, пить, жить* и многие другие. Но, наряду со сходством, эта общеславянская лексика имеет фонетические и морфологические особенности в разных языках. Например, русскому слову *пить* в украинском языке соответствует *пити*, в белорусском — *піць*, болгарском — *пия*, словенском — *píti*, словацком — *pit'* и т. п.

Сравнительный анализ родственных языков помогает глубже понять законы их развития, а также исторические связи народов, говорящих на этих языках.

2. Назовите языки, которые являются родственными русскому языку. В чем выражаются родственные связи этих языков? Приведите примеры, доказывающие родство славянских языков.

Т ✏ 2. Внимательно рассмотрите рисунок на с. 4. Он дает представление о группе славянских языков, одним из которых является русский язык. Используя рисунок и упр. 1, расскажите о группе славянских языков.

Т ✏ 3. Чем объяснить фонетическое и смысловое сходство русского слова *морозная*, болгарского *мразовита* и польского *mroźna*; русского *город*, белорусского *горад*, болгарского *град*, польского *gród* [грут] и чешского *hrad*? Сделайте вывод.

✏ 4. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

Знание истории своего н..рода знание пам..тников его культуры открывает перед человеком целый мир — мир, который (не)только в..личественен сам по себе но который позв..ляет (по)новому увид..ть и оц..нить современ(н, нн)ость. Знание прошлого это пон..мание современ(н, нн)ости. Современ(н, нн)ость это итог прошлого а прошлое это еще (не)р..звивш..еся буду(?)щее.

(*Д. Лихачев*)

2. Объясните, как вы понимаете высказывание ученого Д. С. Лихачева. Согласны ли вы с его мнением? Обоснуйте свою точку зрения.

5. 1. Прочитайте и кратко перескажите текст о выдающемся русском лингвисте И. И. Срезневском.

Т 2. Объясните лексическое значение слов *филолог, этнограф, академик, профессор, ректор, фольклор, диалектология.* Проверьте себя по толковому словарику. Какие из данных слов являются терминами?

ИЗМАИЛ ИВАНОВИЧ СРЕЗНЕВСКИЙ

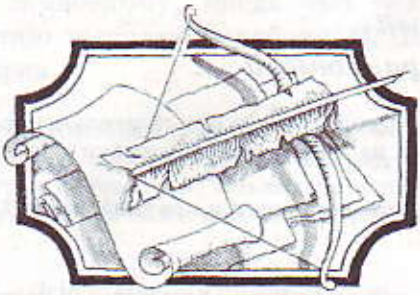
Измаил Иванович Срезне́вский (1812—1880) — крупнейший русский филолог и этнограф, академик Петербургской академии наук, профессор и ректор Петербургского университета, профессор Главного педагогического института.

В научном мире широко известны его труды по истории русского языка, по древнерусской литературе, фольклору славянских народов, диалектологии.

Огромное научное значение имел и не утратил до настоящего времени труд И. И. Срезневского «Материалы для словаря древнерусского языка по письменным памятникам».

Представляют научный интерес также труды И. И. Срезневского по вопросам преподавания русского языка и словесности в школе.

Д Вспомните, каких еще русских лингвистов вы знаете. Какой вклад в науку о языке внес каждый из них?



Русский язык — это и личность, и весь народ, и вся его культура, все наше наследство, достояние.

В. Белинский

ЯЗЫК. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

ОРФОГРАФИЯ И МОРФОЛОГИЯ

(на основе изученного в 5—7 классах)

§ 2. Буквы *н*—*нн* в суффиксах прилагательных, причастий и наречий

6. Расскажите о грамматических признаках прилагательного, причастия и наречия. Выпишите предложения из художественной литературы с данными словами.

7. 1. Продолжите перечень примеров, обозначая суффиксы.

Имя прилагательное:

I. *Сонный*, ...

Воробьиный, ...

Серебряный, ...

Слова-исключения: ...

II. *Жизненный*, ...

Демонстрационный, ...

2. Сделайте вывод, почему прилагательные разделены на две группы. В каких из них суффиксы имеют одну букву *н*, а в каких — две?

3. Сколько букв *н* пишется в краткой форме? Приведите примеры.

8. Составьте небольшой текст на тему «У водоема» («У реки», «У пруда», «У озера»), используя эти и другие имена прилагательные с суффиксами *н* и *нн*.

Глин..ый, таинств..ый, песч..ый, лягуш..ый, дерев..ый, соловь..ый, ...

9. Составьте список из 12—15 прилагательных, в суффиксах которых употребляются буквы *н*—*нн*. Придумайте и запишите три предложения, используя в них эти слова (на выбор).

10. 1. Продолжите перечень примеров, обозначая суффиксы.

Страдательное причастие:

I. *Засыпанные* (*снегом*), ...

Увлеченный (*поисками*), ...

II. *Засыпана* (*снегом*), ...

Увлечены (*поисками*), ...

2. Расскажите об употреблении букв *нн*—*н* в суффиксах страдательных причастий. Назовите эти суффиксы и приведите примеры, когда следует писать *нн*, а когда — *н*.

11. Отличайте наречие от краткого причастия! Спишите, подчеркивая наречия как обстоятельство, а краткие причастия и краткие прилагательные — как сказуемое. Суффиксы обозначьте. В скобках укажите слово, от которого образовано наречие.

Образец. *Торжественно* (прилаг. *торжественный*) *звучать*.

1) Пусты(н, нн)о было на улицах. 2) Таинстве(н, нн)о поблескивали окна домов. 3) Площадь окруже(н, нн)а тополями. 4) Старые строения снесе(н, нн)ы. 5) Озлобле(н, нн)о завывал ветер. 6) Собака озлобле(н, нн)а. 7) Не

подходите к животному, когда оно разъяре(н, нн)о. 8) Увере(н, нн)о выполнять работу. 9) Постепе(н, нн)о двигаться вперед.

12. Составьте с данными словами предложения или словосочетания так, чтобы в одном случае в этих словах надо было писать *нн*, а в другом случае — *н*. Объясните написание, указывая часть речи и подчеркивая слова как члены предложения.

Образец:

спая(н, нн)о — *действовать спаянно* (нар.); *кольцо крепко спаяно* (кр. прич.)

Организова(н, нн)о, образова(н, нн)о, продума(н, нн)о, рассея(н, нн)о, сосредоточе(н, нн)о, обдума(н, нн)о, настороже(н, нн)о.

13. Выразительно прочитайте текст. Спишите его, вставляя пропущенные буквы. Определите, какое правило о написании *н* и *нн* иллюстрируют данные примеры.

Синее спокойное озеро в глубокой раме гор, **окры-ле..ых** вечным снегом, темное кружево садов пышными складками опускается к воде, с берега смотрят в воду белые дома. Кажется, что они построе..ы из сахара, и все вокруг похоже на тихий сон ребенка.

Серая лента дороги броше..а в тихое ущелье гор, дорога моще..а камнем, но кажется мягкой, как бархат, хочется погладить ее рукой.

(*По М. Горькому*)

1. Определите синтаксическую роль причастий, использованных в данном тексте.

2. Найдите предложение с причастным оборотом и объясните постановку знаков препинания.

3. Составьте словообразовательную цепочку выделенного слова, показывая последовательность его образования.

14. Прочитайте. Определите стиль и тип речи. Объясните употребление в словах букв *нн—н*, для чего обозначьте суффикс и, если надо, корень. Укажите часть речи.

Образец: *песчаный* (прилаг.).

1) Горы в окре(с, ст)ностях залива Ольги невысоки, но выр..же(н, нн)ы весьма резко и большею частью состоят из серого гранита, кварцевого порфира, пес-

ча(н, нн)ика, зеленой яшмы... В окре(с, ст)ностях найде(н, нн)о много железных, медных и серебро-свинцовых руд.

2) Вдоль берега моря и пара(л, лл)ельно ему тянутся рядами болота и дли(н, нн)ые озерки, отделе(н, нн)ые друг от друга песча(н, нн)ыми **валами**. Чем ближе к берегу моря, тем валы эти свежее и выраже(н, нн)ы резче. По ним **грядами** р..стут кустарниковая ольха с коротко-волосистыми ветвями и слегка опуше(н, нн)ыми листьями и березолистный **таволожник**.

3) В тех местах, где деревья подверже(н, нн)ы влиянию морских ветров, они низкорослы и имеют жалкий вид. Во всякой **л..щинке**, которая защ..ще(н, нн)а от ветра, разв..вается р..стительность более пышная, чем на склонах, обраще(н, нн)ых к морю.

(*В. Арсеньев*)

Д 1. Поясните правописание слов с пропущенными буквами в корне. Назовите, какие это виды орфограмм. Где можно, подберите проверочные слова. К каждому виду орфограмм в корне подберите свои примеры.

2. Выберите по одному прилагательному, причастию и наречию, проведите их морфологический разбор.

3. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарику.

§ 3. Слитное и раздельное написание *не* и *ни* с разными частями речи

15. Расскажите о грамматических признаках существительного, глагола, деепричастия. Запишите предложения с этими словами.

16. 1. Продолжите перечень примеров и объясните правописание *не* с данными группами слов. Почему предложена такая группировка?

Глагол и деепричастие:

I. *Не мог, ...*
Не жалея (сил), ...

II. *Ненавидеть, ...*
Ненавидя, ...

Причастие:

I. *Незаконченное письмо, ...*

II. *Не законченное **еще** письмо, ...*

III. *Не законченное, **но** уже близкое к завершению письмо, ...*

IV. *Письмо не окончено, ...*

Существительное, прилагательное, наречие:

I. *Неряха, ...*
Неряшливый, ...
Неряшливо, ...

II. *Несчастье* (беда), ...
Недружеский (враждебный), ...
Немало (много), ...

III. *Не счастье, **а** беда сблизила нас, ...*
*Не дружеский, **а** враждебный прием нам оказали, ...*
*Не мало, **а** много бед мы терпели, ...*

2. Используя материал этого упражнения, расскажите о слитном и раздельном написании *не* с разными группами слов. Сопровождайте рассказ примерами.

17. Спишите предложения, восстанавливая знаки препинания. Объясните слитное или раздельное написание *не* с разными словами. Указывайте часть речи.

Образец. *Домик был **небольшой*** (т. е. маленький, прилаг.).

1) Ученые назвали океан **гидрокосмосом**. Для нас живущих на суше он все еще ост..ется мало изуче(н, нн)ой и далеко (не)гостеприимной **средой**. (*Из газ.*) 2) Впереди пок..зались (не)ясные оч..ртания огромных деревьев но ок..залось что это (не)высокие пр..брежные кусты. (*А. Н. Толстой*) 3) Пустеет воздух птиц (не)слышно боле... (*Ф. Тютчев*) 4) И лес **(не)ведомый** лучам в тумане спрята(н, нн)ого солнца кругом шумел. (*А. Пушкин*) 5) На четвертые сутки (не)настья тучи (не)много ра(с, сс)еялись. (*С. Залыгин*) 6) (Не)умолкая шумело за окном море.

(*И. Бунин*) 7) Время бежит быстро. (Не)заметно проходит день (не)заметно наступают потемки. (*А. Чехов*)

1. Объясните правописание пропущенных или данных в скобках орфограмм в приставках, корнях и суффиксах.

2. Выберите по одному существительному, глаголу и деепричастию, проведите их морфологический разбор.

3. Объясните лексическое значение выделенных слов.

18. Расскажите о местоимении как о части речи. Проиллюстрируйте свой рассказ примерами, подобранными из художественной литературы.

19. Продолжите перечень примеров, записывая их в контексте. Объясните написание.

Местоимение:

I. *Не́ у кого*, ...
Не́кто, ...

II. *Ни у кого́*, ...
Никто́, ...

Наречие:

I. *Нелепо*, ...

II. *Немало* (много), ...

III. *Не мало, а достаточно*, ...

IV. *Не́где, нигде́*, ...

20. Употребите верно *не* или *ни*. Укажите часть речи и объясните постановку знаков препинания.

1) Морозный, (н..)чем (н..)**пахнущий** воздух проникал глубоко в грудь. (*В. Белов*) 2) Как будто вечен час прощальный, как будто время н..(при)чем... В минуты музыки печальной (н..)говорите ни (о)чем. (*Н. Рубцов*) 3) (Н..)кто в точности (н..)знает, сколько языков существует на земном шаре. Чаще всего называют цифру три тысячи, хотя она весьма приблизительна. **Объясняется** это тем, что (н..)редко трудно провести границу между языками и диалектами и что языковедам (н..) все еще известно. (*Ф. Филин*) 4) Внезапно ветер налетит и в сучьях спута(н, нн)ых и темных (н..)терпеливо про-

шумит. (*И. Тургенев*) 5) Далеко на севере, на берегу (н..)когда (**н..**)**умолкающего** океана, стояла ледя(н, нн)ая гора. (Н..)чем (н..)интересуясь, она равнодушно смотрела на чернеющее небо, на покрытую (н..)тающим снегом пустыню, на бушующий океан... (*В. Беспалов*) 6) (Н..)престанно и жалобно, не хуже писка обезьяны, звякал (н..)большой колокол у кормы. (*И. Тургенев*)

1. Укажите морфемный состав выделенных слов, разберите их как часть речи.

2. Найдите три местоимения разных разрядов и проведите их морфологический разбор.

21. Объясните употребление *не* и *ни*, расстановку знаков препинания. Словами каких частей речи являются *не* и *ни* в каждом случае?

1) Все рожь кругом, как степь живая,
Н.. замков, н.. морей, н.. гор...
Спасибо, сторона родная,
За твой врачующий простор!
(*Н. Некрасов*)

2) Морозно. Равнины белеют под снегом,
Чернеется лес впереди,
Савраска плетется н.. шагом н.. бегом,
Н.. встретишь души на пути.
(*Н. Некрасов*)

3) Пахнет Русь моя снегами...
А куда н.. кинешь взгляд,
На рябинах снегирями
Гроздья-ягоды горят.
(*А. Хромов*)

4) Ветер резвый уснул на пути;
Н.. проехать в лесу, н.. пройти...
(*С. Есенин*)

1. Выразительно прочитайте каждый отрывок. Найдите слова, употребленные в переносном значении, и определите виды тропов, использованных авторами (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение).

2. Выберите из текстов по одному предлогу, союзу и одну частицу. Проведите их морфологический разбор. Расскажите о служебных частях речи, приводя примеры.

✏ **22.** Спишите тексты, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание *не* и *ни* в данных примерах.

1) Деревня, будто большим пуховым одеял..м, была укрыта туманом. Ближние дома были еще видны, дальние едва пр..глядывали темными пятн..ми, а еще дальше, к реке, уже н..чего н.. было видно и к..залось, н..когда н.. было н.. ветряка на горке, н.. пожарной к..ланчи, н.. школы, н.. леса на г..ризонте...

(*Ю. Казаков*)

2) Н..извес..ный так погрузился в соз..рцание лесного сюрприза, что девочка успела рассмотреть его с головы до ног, уст..новив, что людей, подобных этому н..знакомцу, ей видеть еще н.. разу н.. приходилось. Перед ней был н.. кто иной, как извес..ный собиратель песен, легенд, преданий и сказок.

(*А. Грин*)

3) В нем н.. было смеш..ных оттенков огня, л..пестков мака, игры ф..олетовых или л..ловых намеков; н.. было также н.. син..вы, н.. тени — н..чего, что вызывает с..мнение.

(*А. Грин*)

Д Выпишите причастия и деепричастие, разберите их по составу. Определите морфологические признаки этих слов и их синтаксическую роль в предложении.

✏ **23.** Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните слитное или раздельное написание *не* и *ни* со словами.

Есть у нас в стране много маленьких городов. В прежние времена их называли захолу(с, ст)ными. <...> Таких городов (н..)нашедших еще своего наст..ящего места в нашей действительности у нас (н..)мало. <...> Живут эти города на крохи из «области» <...> и предст..вляют собой гру(с, ст)ное зрелище (н..)чем (н..)оправд..(н, нн)ой заброше(н, нн)ости. <...> А между тем у каждого из этих городов есть возможности как для своего **благосостояния** и расцвета так и для того чтобы внести долю в **общегосударственную** жизнь. <...> Я убежден, хотя бы

на основании своего (н..)большого опыта жизни в таких городах, что почти каждый из них обл..дает скрытыми от скучного и (н..)радивого глаза возможностями... Нужно только эти возможности вскрыть вытащить (из)под спуда открыть в нашей стране сотни существующих и (н..)известных маленьких Америк — вот этих самых районных городов.

(*К. Паустовский*)

1. Выразительно прочитайте текст. Какова его основная мысль?

2. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарику. Какое из этих слов является сложным? Докажите.

24. Составьте или подберите из хрестоматии по русской литературе 5—6 предложений с частицами *не*, *ни* и приставками *не-*, *ни-*.

§ 4. Употребление дефиса

25. Дополните запись своими примерами слов, которые пишутся через дефис.

Предлоги: ...
Имя существительное:
пол-...,
плащ-...,
тоска-кручина, ...

Имя прилагательное:
северо-восточный, ...
литературно-музыкальный, ...
черно-...,
сильный-сильный, ...

Местоимение:
кое-...,
...-то, ...
...-нибудь, ...

Наречие:
по-...-ому (-ему), ...
по-...-ски, ...
по-...-ьи, ...
во-...-ых, ...
еле-еле, ...

Глагол:
подойди-ка, ...

26. Используя записи предыдущего упражнения, расскажите об употреблении дефиса в словах разных частей речи. Подберите 5—6 предложений со словами на эти правила.

27. Спишите, употребляя, где следует, дефис. Укажите часть речи.

I. 1) Где(то), **когда(то)**, давно(давно) тому назад, я прочел одно стихотворение. (*И. Тургенев*) 2) Мелодия текла откуда(то) с неба. (*В. Токарева*) 3) Вот береза упала и утонула в раковых шейках и заросла иван(да)марьей. (*М. Пришвин*) 4) Летчик все прохаживался взад(вперед), ожидая того, кто его вызвал... (*В. Токарева*) 5) Мне **(по)особенному** дорог, дороже всяческих наград мой расписной, зеленый город... (*Б. Корнилов*)

II. 1) Стою в намокшей плащ(палатке),
Надвинув каску на глаза...
(*С. Наровчатов*)

2) Что в том, что где(то), на далеком
Морском побережье, валуны
Блестят на солнце мокрым боком...
(*И. Бунин*)

3) Не я ли сам, по чьей(то) воле,
Вообразил тот край морской...
(*И. Бунин*)

4) Как по морю, ветер по нивам гуляет,
И белым туманом холмы одевает,
О чем(то) украдкой с травой говорит...
(*И. Никитин*)

1. Установите, каким способом образованы выделенные слова.

2. Разберите по составу три глагола прошедшего времени и два деепричастия.

3. Подчеркните грамматическую основу сложных предложений.

4. Выделите корни в словах с проверяемой орфограммой. Назовите проверочные слова.

✏ **28.** Спишите, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания. Аргументируйте свой выбор. Обозначьте морфемы, в которых пропущены буквы.

1) Северо(западнее) горы Размет выглядывало широкое горное озеро усея(н, нн)ое зелеными островами. 2) Где(то) далеко(далеко) на берегу речки ж..лтым пятном выд..лялся (н..)большой прииск. Но всего лучше был лес выст..лавший горы до самого верха... 3) Эх, хорошо!.. скажешь (н..)вольно глядя на этот (н..)объятный простор едва тронутый двумя(тремя) точками человеческого жилья. 4) Утром горы (н..)обыкнове(н, нн)о хороши и (н..)вольно пережива..шь такое бодрое и хорошее чувство забывая об усталости и всех (н..)взгодах охотничьего бродяжничества. 5) Голубое небо точно выше, и дыш..тся так легко. На горизонте уже круглятся белые грозовые тучки где(то) заш..пала в траве первая струйка поднявшегося ветра... Стоишь, смотр..шь и, кажется, не ушел бы (от)сюда.

(*Д. Мамин-Сибиряк*)

1. Подчеркните как член предложения причастные и деепричастные обороты.

2. Разберите как часть речи один глагол (на выбор).

3. Сделайте морфологический разбор одного причастия (на выбор).

ЗСП-1. (В)дали, (в)миг, (в)течение.

Напоминаем, что все задания по ЗСП выполняются по следующей схеме:

1) конкретизируется лексическое значение по-разному пишущихся слов (слитно — раздельно — через дефис), для чего слова включаются в предложения;

2) устанавливается принадлежность данных слов к части речи.

Образец выполнения: **(В)даль.** *Все молча смотрели вдаль* (наречие). — *Шаланда уходила в даль* (сущ. с предлогом) *моря.*

§ 5. Слитное, полуслитное и раздельное написание наречий и соотносимых с ними словоформ других частей речи

29. Спишите, раскрывая скобки. Укажите, каким членом предложения является каждое наречие.

I. 1) Не жди: (на)утро не проглянет
На небе солнце. Дождь и мгла
Холодным дымом лес туманят, —
Недаром эта ночь прошла!

(*И. Бунин*)

2) Простые краски северных широт:
Румяный клевер, лен голубоватый,
И солнца блеск, немного виноватый,
И — облака, плывущие (в)разброд.

(*О. Фокина*)

II. 1) Потом все шло как будто (по)прежнему. (*И. Бунин*) 2) Не было утром газет — не вышли (во)время автобусы из Ниццы. (*И. Бунин*) 3) (По)новому, спокойно и сурово, живу на диком берегу. (*А. Ахматова*) 4) Женщина вскочила и стала всматриваться (в)даль с видом беспокойства. (*М. Лермонтов*) 5) Три девы (в)миг явились и (в)круг ее засуетились, чтоб на ночь пышный снять убор. (*А. Пушкин*) 6) (В)след за аккордом раздался женский голос... (*И. Тургенев*) 7) Голова у Ивана Ивановича похожа на редьку хвостом (в)низ; голова у Ивана Никифоровича похожа на редьку хвостом (в)верх. (*Н. Гоголь*)

1. К словам, записанным со скобками, подберите соответствующие формы слов с иным написанием. Укажите, какие это будут части речи.

2. Проведите морфологический разбор двух наречий (на выбор).

30. При списывании раскройте скобки. Что помогает без контекста определить правописание слов? Составьте предложения или словосочетания с данными парами слов. Прочитайте их, соблюдая правила орфоэпии.

(Во́)время — (во)вре́мя, (по)тво́ему — (по)твоему́, (по)мо́ему — (по)моему́, (то́т)час — (то́т)ча́с, (на́)смерть — (на)сме́рть, (не)сказа́нно — (не)ска́зано.

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

С и н т а к с и с (от греч. sýntaxis — построение, сочетание, порядок) — **раздел языкознания, изучающий способы соединения слов и форм слов в словосочетания и предложения; способы соединения простых предложений в сложные, а также изучающий сами словосочетания и предложения.**

СЛОВОСОЧЕТАНИЕ И ПРЕДЛОЖЕНИЕ КАК ЕДИНИЦЫ СИНТАКСИСА

Вспомните!

Рассмотрите таблицу и расскажите, в чем сходство и в чем отличие словосочетаний и предложений как синтаксических единиц, используя приведенные примеры. Прокомментируйте их. Подберите похожие примеры.

Отличие	Словосочетание	Предложение
Особенности строения	Наличие главной и зависимой частей: *крупный зверь*; *сидел в кресле*; *говорил тихо*	Наличие грамматической основы: *По сторонам качаются ромашки.* (Н. Рубцов)
Особенности значения	Называет предметы, действия, признаки более точно, чем слово: *слово — **веское** слово*; *слушал — слушал **учителя***; *смущается — **нисколько** не смущается*	Выражает сообщение (информацию), вопрос или побуждение к чему-либо: *Где там ели проскрипели?* (Н. Тряпкин) *Костры полыхали багрово.* (А. Жигулин)

Окончание табл.

Отличие	Словосочетание	Предложение
Назначение	Для соединения слов и форм слов в предложении	Является средством общения
Интонация (для устной речи)	Не имеет интонационного оформления	Интонационная законченность
Пунктуация (для письменной речи)	Не имеет пунктуационного оформления	Пунктуационное оформление для передачи смысловой и интонационной расчлененности речи

§ 6. Словосочетание

Словосочетание — синтаксическая конструкция, образуемая соединением двух или более знаменательных (самостоятельных) слов на основе подчинительной связи. Эта связь осуществляется **грамматически** (с помощью окончания зависимого слова) **и по смыслу** (*звонк**ого** голоса*, *видел лес*□) **или только по смыслу** (*очень красивы*, *невнятно говорить*).

Возьмите на заметку!

Словосочетаниями не являются:

1) сочетание подлежащего и сказуемого, т. е. грамматическая основа предложения: *Деревья жалобно стонали*;

2) сочетание знаменательного и служебного слов: ***Ямщик сидит на облучке в тулупе, в красном кушаке.*** (А. Пушкин);

3) однородные члены предложения: *Бабушка говорила обстоятельно и долго.*

31. Выпишите только словосочетания. Устно объясните свой выбор. Почему остальные сочетания слов не являются словосочетаниями?

Человек; видеть наверху; сидел и молчал; правительство; на станции; в степи; мальчик мечтал; олимпийский чемпион; увлеченно говорить; очень интересный; тринадцатый посетитель; весело и интересно; она красива; дом на набережной; разгорелась заря; близко от меня; посмотреть фильм; грамматическая основа; слово без приставки; в предложении; каменистый; трудно; в непроходимом лесу; борется и побеждает; обещал помочь; тускнеющая свеча; речка блестит; сквозь иней; в течение дня.

32. Прочитайте выразительно текст. Как вы понимаете высказывание И. С. Тургенева?

Назовите все возможные словосочетания.

Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык — это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием: в руках умелых оно в состоянии совершить чудеса.

1. Спишите текст.
2. Проведите морфемный разбор двух глаголов (на выбор) и причастия.
3. Обозначьте в словах морфемы с буквами *нн*, объясните написание.

33. Составьте по 2—3 словосочетания на каждую схему.

1) Прилаг. + сущ.
2) Причаст. + сущ.
3) Глагол + сущ.
4) Наречие + глагол
5) Наречие + наречие
6) Местоим. + сущ.

В каждом словосочетании определите, как выражается грамматическая связь главного и зависимого слов. В каких словосочетаниях связь между словами только смысловая?

Вспомните!

В зависимости от того, какое слово является главным, все словосочетания делятся на **глагольные** (глав-

ное слово — глагол) и **именные** (главное слово — имя существительное или имя прилагательное).

Выделяют и **наречные словосочетания**. Главное слово в них выражается наречием: *слишком* ***громко***, *очень* ***непонятно***.

✎ **34.** Распределите и запишите в три группы именные, глагольные и наречные словосочетания. Составьте схемы словосочетаний.

Принять гостя, чужой родины, очень радостный, книга брата, раскрытые ворота, непридуманная история, верим в победу, живет хорошо, топот ног, положительный опыт, готовиться к отъезду, неторопливо зашагал, по-весеннему свежий, нежно-зеленых листьев, платье невесты, очень близко, крайне болезненно.

✎ **35.** Выпишите из текста по три именных и глагольных словосочетания. Спишите текст, озаглавив его.

Должно быть, у каждого человека случается свое **счастливое** время открытий. Случилось и у меня одно такое лето открытий в лесистой и луговой стороне Средней России — лето, обильное грозами и радугами.

Прошло это лето в гуле сосновых лесов, журавлиных криках, в белых громадах кучевых облаков, игре ночного неба, в непролазных пахучих зарослях та́волги, в воинственных петушиных воплях и песнях девушек среди вечереющих лугов, когда закат золотит девичьи глаза и первый туман осторожно кури́тся над о́мутами.

В это лето я узнал на́ново — на ощупь, на вкус, на запах — много слов, бывших до той поры хотя и известными мне, но далекими и непе́режитыми. Раньше они вызывали только один обычный скудный образ*. А вот теперь оказалось, что в каждом таком слове заложена бездна живых образов.

Какие же это слова? Их так много, что неизвестно даже, с каких слов начинать. **Легче** всего, пожалуй, с **«дождевых»**.

Я, **конечно**, знал, что есть **дожди** моросящие, слепые, обложны́е, грибные, спорые, дожди, идущие полоса́-

ми, — полосовы́е, косые, сильные ока́тные дожди и, наконец, ливни (про́ливни).

Но одно дело — знать умозрительно, а другое дело — испытать эти дожди на себе и понять, что в каждом из них заключена́ своя поэзия, свои признаки, отличные от признаков других дождей.

Тогда все эти слова, определяющие дожди, оживают, крепнут, наполняются выразительной силой. Тогда за каждым таким словом видишь и чувствуешь то, о чем говоришь, а не произносишь его машинально...

(*К. Паустовский*)

А 1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста. Прочитайте, соблюдая правильное ударение.

2. Проведите орфоэпический разбор выделенных слов.

3. Предложение, помеченное *, разберите по членам.

В словосочетании выделяется три типа подчинительной связи: с о г л а с о в а н и е, у п р а в л е н и е, п р и м ы к а н и е.

С о г л а с о в а н и е — это подчинительная связь, при которой зависимое слово согласуется с главным в роде, числе, падеже: *старший брат, теплый дождь, первый урок* **или в числе и падеже:** *старшие братья, теплые дожди, первые уроки.*

У п р а в л е н и е — это подчинительная связь, при которой зависимое слово ставится в определенном падеже по отношению к главному. При этом зависимое слово обычно выражается именем существительным или словом, его заменяющим: *бежа́ть к озеру, лете́л к нам, привез от знакомого, приня́ть помощь, оплати́ть проезд.*

П р и м ы к а н и е — это подчинительная связь, при которой слова связаны по смыслу, а в роли зависимого слова выступают неизменяемые слова (наречие, деепричастие, инфинитив): *бежа́ть быстро, говори́ть волнуясь, на́чал читать, по́здно ночью, по-зимнему холо́дно.*

36. Определите тип подчинительной свя́зи в словосочетаниях. Запишите словосочетания, распределяя их на три группы в зависимости от способа связи. Укажите, чем выражены главные и зависимые слова.

Читающий мальчик, наше село, первый ученик, слушать новости, гостить у друга, увеличить втрое, переписать набело, новые учебники, акция милосердия, немного легкомысленный, движение на дороге, непривычно тихо, лисий хвост, такой порядок, один день, открытая тетрадь, взялся сделать, рассказывать не торопясь, сверкая на снегу, третий слева, жарко́е по-домашнему, по-осеннему скучно.

37. Прочитайте. Запишите словосочетания в исправленном виде. Определите тип связи между главным и зависимым словом.

Приехать с Москвы, прийти со школы, жить в Украине, вернуться с отпуска, работать в заводе, прибыть в Кавказ, выбежать из балкона, ехать в Камчатку, сойти из поезда, выйти с поезда, собираться в концерт, изобразить в картине (живописное произведение), примчаться из дачи.

38. Перепишите текст, раскрывая скобки и выбирая подходящие по смыслу слова. Рифма и ритм стиха во многом помогут вам в этом. Затем прочитайте стихотворение, соблюдая правильную и выразительную интонацию.

Ласточки пропали,
А (вчера, сегодня, завтра) зарей
Всё грачи летали
Да, как сеть, мелькали
Вон над (этой, той, дальней) горой.

С вечера всё спится,
На дворе темно.
Лист (сухой, зеленый, осенний) валится,
Ночью ветер злится
Да стучит в (дверь, окно, дом).

(*А. Фет*)

1. Назовите словосочетания, в состав которых входят выбранные вами слова. В каком словосочетании необычный порядок следования слов? Как вы думаете, почему?

2. Какое существительное звучит так же, как выделенное слово? Докажите.

39. Найдите и выпишите термины, употребленные в § 6.

Синтаксический разбор словосочетания

Порядок разбора

1. Вычленить словосочетание из предложения.
2. Указать главное и зависимое слово.
3. Определить вид синтаксической связи (согласование, управление, примыкание).
4. Указать средства связи слов в словосочетании (окончание, предлог).

Образец разбора

Скоро наступит долгожданная весна.

Скоро наступит (тип связи — примыкание).

Долгожданная весна (тип связи — согласование).

Связь между словами с помощью окончания зависимого слова **-ая**.

40. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Назовите все словосочетания в каждом предложении. Сделайте синтаксический разбор трех разных по типу связи словосочетаний.

1) Уж солнца раск..ленный шар
С гл..вы своей земля ск..тила
И мирный вечера пожар
Волна морская поглотила.

(*Ф. Тютчев*)

2) П..чален долгий вечер в октябре!
Любил я осень поз..нюю в России.
Любил лесок б..гряный на горе,
Пр..стор полей и сумерки глухие.

(*И. Бунин*)

3) Есть на полях моей родины скромные
Сестры и братья заморских цветов:

Их **возр..стила** весна бл..говонная
В зелени майских лесов и лугов.

(*И. Бунин*)

1. Проведите морфемный и морфологический разбор причастия. От соответствующего ему глагола образуйте и запишите все возможные причастия и деепричастия.

2. Докажите, что корень выделенного слова существует в русском языке в нескольких вариантах.

3. Найдите слова, употребленные в переносном значении. Какие виды тропов (эпитеты, метафоры, олицетворения) создают эти слова в данных примерах?

41. Выпишите из художественных произведений, изучаемых на уроках литературы, 5—6 простых предложений. Сделайте синтаксический разбор словосочетаний разных типов.

§ 7. Предложение и его типы

Вспомните!

Предложение — это основная синтаксическая единица, которая имеет грамматическую основу и поэтому приспособлена для общения. Предложение обладает смысловой и интонационной законченностью; является минимальной единицей высказывания.

Прочитайте таблицу; в ней представлены основные типы предложений. Назовите, на какие группы делятся предложения. Во многих случаях отсутствуют примеры. Подберите их самостоятельно. Постарайтесь найти примеры из художественных произведений.

Типы предложений		Примеры
По характеру выражаемого отношения к действительности	Утвердительные	*Навстречу идет мой друг.*
	Отрицательные	*Он не обращал внимания на объявления по радио.*

Окончание табл.

Типы предложений		Примеры
По цели высказывания	Повествовательные Вопросительные Побудительные	
По эмоциональной окраске	Восклицательные Невосклицательные	
По количеству грамматических основ	Простые Сложные	
По характеру основы	Двусоставные Односоставные	*Люблю отчизну я, но странною любовью.* (М. Лермонтов) *Люблю грозу в начале мая.* (Ф. Тютчев)
По наличию второстепенных членов	Распространенные Нераспространенные	
По условиям контекста и речевой ситуации	Полные (все члены предложения в наличии) Неполные (один или несколько членов предложения пропущены)	*Ветер гнул деревья.* — *Где книги?* (опущено сказуемое) — *В столе.* (опущены подлежащее и сказуемое)

42. Из предложений таблицы выпишите: а) грамматическую основу; б) словосочетания.

43. 1. Спишите. Расставьте недостающие знаки препинания. Какие предложения по цели высказывания использовали авторы? Отметьте утвердительные и отрицательные предложения.

2. Выразительно прочитайте отрывки, соблюдая правильную и выразительную интонацию.

1) Ты жива еще моя старушка
Жив и я. Привет тебе, привет.
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказáнный свет.

(*С. Есенин*)

2) Листья падают, листья падают
Стонет ветер,
Протяжен и глух.
Кто же сердце порадует
Кто его успокоит мой друг

(*С. Есенин*)

3) О буйные ветры
Скорее, скорей!
Скорей нас сорвите
С **докучных** ветвей!
Сорвите, умчите,
Мы ждать не хотим,
Летите летите!
Мы с вами летим!..

(*Ф. Тютчев*)

1. Подчеркните грамматические основы предложений 2-го отрывка.

2. О ком или о чем 3-й отрывок? Как вы догадались? Подготовьтесь к выразительному чтению отрывков.

3. Объясните лексическое значение выделенного слова, проверьте себя по толковому словарику.

44. Укажите восклицательные и невосклицательные; простые и сложные; распространенные и нераспространенные предложения в текстах упр. 43.

45. Устно задайте вопрос так, чтобы предложение служило ответом на него. Слова, на которые падает логическое ударение, выделены.

...? **Он** это задание выполнил быстро.
...? Он **это** задание выполнил быстро.
...? Он это **задание** выполнил быстро.
...? Он это задание **выполнил** быстро.
...? Он это задание выполнил **быстро**.

§ 7

46. Составьте или подберите из художественных произведений 5—6 предложений, имеющих следующие признаки:

Утвердительное.
Повествовательное.
Невосклицательное.
Простое.
Двусоставное.
Распространенное.
Полное.

Д Подчеркните грамматическую основу каждого предложения.

Т 47. 1. Первое предложение запишите знаками фонетической транскрипции, а второе — по правилам орфографии и пунктуации. Прочитайте оба предложения правильно и выразительно.

1) Шли два приятеля вечернею порой и дельный разговор вели между собой. (*И. Крылов*)

2) [ты мно́гъл'и в'и́д'ьл на с'в'э́т'ь б'и^{э}р'о́с//].

2. Разберите по членам оба предложения. Выделите все словосочетания и разберите 3 из них (на выбор).

48. Расскажите об основных типах предложений, используя таблицу на с. 27—28.

<u>ЗСП-2.</u> (Тот)час, (по)видимому, (от)части.

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Вспомните!

Какие бывают предложения по количеству грамматических основ? Приведите примеры простых и сложных предложений. Запишите их и подчеркните в каждом грамматическую основу.

§ 8. Интонация простого предложения

Вспомните!

Расскажите, что вы знаете об интонации. Для иллюстрации приведите примеры простых повествовательных и вопросительных предложений.

Интона́ция (от лат. intonare — громко произносить) — **ритмико-мелодическая сторона устной речи, служащая для выражения смысла высказывания, а также чувств и настроения говорящего.**

Основными элементами интонации являются: **пауза, логическое ударение, мелодика** (повышение и понижение голоса), **тон, темп, тембр голоса.**

1. **Па́уза** (от лат. pausa — прекращение) — обязательный элемент фразы (предложения). Это вре́менная остановка звучания. П а у з и́ р о в а н и е — деление звучащей фразы на более мелкие отрезки, которые называются р е ч е в ы м и т а к т а м и. Паузы бывают и на границе фраз.

/ — так обозначается короткая пауза между речевыми тактами;

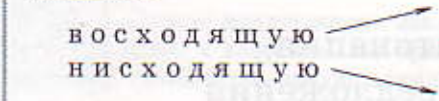
// — так обозначается более длинная пауза между фразами (предложениями).

Паузы в устной речи часто, но не всегда совпадают со знаками препинания в письменной речи. Например: *Звали его / — Василий Егорыч Князев. // Было ему / тридцать девять лет от роду. //* (В. Шукшин)

2. **Логическое ударение** — особое повышение голоса на самом значимом слове или словосочетании во фразе в пределах простого предложения, употребляется, как правило, один раз (обозначим его ").

Сравните: *Лермо́нтова отправили на Кавказ. Лермонтова отпра́вили на Кавказ. Лермонтова отправили на Ка́вказ.*

3. **Мелодика речи.** Различают два основных вида интонации:



Волков бояться — в лес не ходить. (Пословица)

49. Подготовьтесь к чтению отрывка в соответствии с пометами, обозначающими: а) паузы; б) логическое ударение; в) восходящую и нисходящую интонацию.

Весною / степь зеленая /
Цветами вся разубра́на,/
Вся птичками / летучими,/
Певучими полны́м-полна;//
Поют они / и день / и ночь /...
(*А. Кольцов*)

50. По образцу предыдущего упражнения обозначьте: а) паузы; б) логическое ударение; в) восходящую и нисходящую интонацию. Прочитайте предложения вслух, соблюдая пометы.

1) Меж нами речь не так игриво льется. (*А. Пушкин*) 2) Что ты теперь скажешь в свое оправдание? (*А. Пушкин*) 3) В полдень Размётнов пришел домой пообедать и через дверцу калитки увидел возле порога хаты голубей. (*М. Шолохов*) 4) Солотча — извилистая неглубокая река. (*К. Паустовский*) 5) Вьется улица-змея. Дома́ вдоль змеи. Улица — моя, дома — мои. (*В. Маяковский*)

6) Митраша выучился у отца делать деревянную посуду: бочонки, шайки, лохани. (*М. Пришвин*) 7) Грачи улетели, лес обнажился, поля опустели; только не сжата полоска одна. (*Н. Некрасов*) 8) Дубровский молчал... Вдруг он по́днял голову, глаза его засверкали, он топнул ногою, оттолкнул секретаря... (*А. Пушкин*) 9) И щуку бросили — в реку́. (*И. Крылов*) 10) Я вас спрашиваю: рабочим — нужно платить? (*А. Чехов*)

1. Найдите предложения с интонационным тире, то есть с тире, поставленным «не по правилам», а для смыслового деления предложения, выделения слова или группы слов.

2. Выпишите 3-е предложение и проведите его полный синтаксический разбор.

3. Объясните правописание трудных, с вашей точки зрения, слов.

4. Назовите грамматическую основу в каждом предложении.

51. 1. Запишите термины русского языка, вставляя пропущенные буквы. Затем прочитайте их, соблюдая правильное произношение и ударение.

Подлежащ..е (ед. ч.), ск..зуемое, опр..деление, прил..жение, д..п..лнение, обст..ятельство, согл..сование, упр..вление, пр..мыкание, синт..ксис, пун..туац..я, т..ре, д..фис, дв..с..ставное (предложение), однос..ставное (предложение), инф..н..тив, инт..нац..я, словосоч..тание.

2. Объясните, что обозначает каждый термин.

ЗСП-2. (В)начале, (так)же, (на)бок.

ДВУСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Главные члены предложения

52. Спишите, подчеркните главные члены. Все ли предложения простые? Докажите, что предложения двусоставные.

Все леса хороши с их грибным воздухом и шелестом листьев. Но особенно хороши горные леса около моря. В них слышен шум прибоя... От обилия влаги буйно **разрастается** мох. Он **свешивается** зелеными прядями до самой земли.

Кроме того, в горных лесах живет, как птица пересмешник, веселое эхо. Оно только и ждет, чтобы подхватить любой звук и швырнуть его через скалы.

(*К. Паустовский*)

1. На какие вопросы отвечают подлежащее и сказуемое?
2. Найдите в тексте наречия и проведите их морфологический разбор.
3. Определите, в чем сходство и в чем различие морфемного состава выделенных слов.

53. Составьте 4—5 пар предложений с прямым и обратным порядком слов.

Образец. *Солнце ярко светило.* — *Ярко светило солнце.*

Меняется ли тональность предложения при прямом и обратном порядке слов? Подчеркните главные члены предложения.

§ 9. Подлежащее и способы его выражения

Подлежащее — главный член предложения, который обозначает предмет речи (о чем говорится?) и отвечает на вопросы кто? что? и в двусоставном предложении связан со сказуемым: *У плетня заросшая* ***крапива*** *обрядилась ярким перламутром...* (С. Есенин)

Подлежащее обычно выражается именем существительным или местоимением в именительном падеже: сущ. мест.
Спит ***земля*** *в сиянье голубом...* ***Он*** *застонал, как человек, и опрокинулся.* (М. Лермонтов)

Подлежащее может быть выражено другими частями речи, употребленными в значении существительного: прилаг.
Больной (к т о?) *стал быстро поправляться.* причаст. числит.
Окружающие (к т о?) *сидели молча.* ***Двадцать*** (ч т о?) *— четное число.*

В роли подлежащего выступает также неопределенная форма глагола (инфинитив): ***Читать*** *книги — огромное удовольствие.*

В функции подлежащего могут быть цельные, неразложимые словосочетания: ***Двое друзей*** *собрались в путешествие.* «***Руслан и Людмила***» *— известная поэма А. С. Пушкина.* ***Один из них (один из друзей)*** *уже бывал в музее.*

54. Прочитайте. Перепишите, подчеркивая подлежащее и указывая, чем оно выражено. Расставьте недостающие знаки препинания, вставьте буквы, раскройте скобки.

1) Поймать ерша или окуня — это такое бл..женство. (*А. Чехов*) 2) Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. (*И. Тургенев*) 3) Что(то) будто зад..ржало его в комнате. 4) Сны безотчетны ярки краски. (*А. Блок*) 5) Кто(то) назвал Дионисия Моцартом русской живописи. (*В. Солоухин*) 6) Каждый из нас станет на самом краю площадки. (*М. Лермонтов*) 7) К ним стали подходить зн..комые гулявшие в саду. (*А. Чехов*) 8) Наступило, наконец, п..тнадцатое мая. (*А. Куприн*) 9) Т..нцующие т..снились и толкали друг друга. 10) Это «если бы» отнесенное им к прошедшему, к (не)возможному, сбылось. (*И. Тургенев*) 11) Мы с ним лежали на песке у гр..мадного камня... (*М. Горький*) 12) Однажды Верховное Существо вздумало з..дать великий пир в своих л..зоревых ч..ртогах. (*И. Тургенев*) 13) Обе добр..детели неск..занно уд..вились: с тех пор, как свет стоял — а стоял он д..вно, — они встречались в первый раз! (*И. Тургенев*)

1. Найдите сложные предложения, выделите их грамматические основы.

2. Объясните орфограммы, группируя их по видам.

3. Разберите по составу все причастия.

4. Установите место ударения в слове *несказанно*. Проведите его фонетический разбор.

55. Составьте и запишите предложения, используя в качестве подлежащего следующие словосочетания:

Российская Федерация, черная смородина, Берингов пролив, несколько человек, мы с другом, каждый из присутствующих, четыре **эксперта**, один **компьютер**, мастер на все руки.

По орфоэпическому словарику проверьте, как правильно: *э́ксперт* или *экспе́рт*? [э]*спе́рт* или [и]*спе́рт*? *компью́*[т]*ер* или *компью́*[т']*ер*? Прочитайте вслух предложения с этими словами, соблюдая правильное произношение и ударение.

56. Спишите пословицы, вставляя вместо точек подходящие по смыслу подлежащие из списка слов. Укажите, чем выражено каждое подлежащее. Объясните смысл каждой пословицы.

1) Без песен ... тесен. 2) Без хозяина ... — сирота. 3) Береженого ... бережет. 4) В жизни ... бывает. 5) Горбатого ... исправит. 6) ... — мороз и вьюга. 7) ... пашут, а ... руками машут. 8) ... одного не ждут.

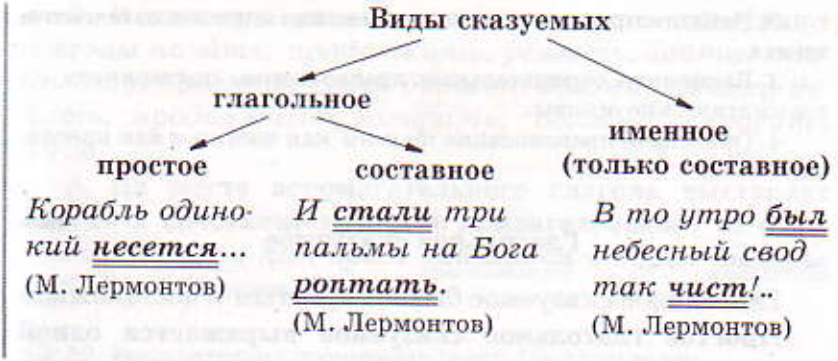
Для справки: *всякое*; *могила*; *семеро*; *Бог*; *двое*, *семеро*; *мир*; *дом*; *два друга*.

1. Проведите фонетический и орфоэпический разбор слова *бережет*, проверьте себя по орфоэпическому словарику.

2. Объясните постановку тире во 2-м и в 6-м предложениях.

§ 10. Сказуемое и способы его выражения

Сказуемое — главный член предложения, обозначающий признак подлежащего (действие, состояние, свойство) и отвечающий на вопросы: что делает предмет речи? что с ним делается? каков он? кто он такой? что он такое?



✎ **57.** Внимательно рассмотрите примеры разных видов сказуемого, приведенные выше. Попробуйте по аналогии привести свои примеры. Удачные примеры (особенно из художественной литературы) запишите.

✎ **58.** Пользуясь теоретическим материалом § 10, попробуйте найти сказуемые разных видов, подчеркните их, списывая текст без ошибок. Раскройте скобки.

(Ни)чего более русского, чем язык, у нас нет. Мы пользуемся им так(же) естественно, как пьем или дышим. В глубине XX века, в которой мы находимся, слово «пользоваться» становится все более безнравственным, если (не)преступным. Воздухом равно́ дышат люди бедные и богатые, разных убеждений, во́зрастов, национальностей и вероиспове́даний. Бесплатность его (ни)когда (не)обсуждалась до нашего времени. Но воздух оказался (не)бесплатен в перспективе. Сознание современного человека трещит, осложненное теперь еще и экологическими проблемами. Но перестроиться все еще (не)может. Воздух, вода, земля... какой бесполезной вещью может оказаться однажды бриллиант.

Язык — тот(же) океан. Как(бы) ни́ были обширны и глубоки и тот, и другой, в них трудно добавить хоть каплю, хоть слово. Всего этого столько, сколько есть. Но — (не)больше.

(*А. Битов*)

1. Выразительно прочитайте текст, следите за соблюдением правильного ударения в словах.

2. Найдите предложение, которое может служить заголовком текста.

3. Выпишите отрицательные предложения, подчеркните их грамматические основы.

4. Объясните правописание *не* и *ни* как частиц и как приставок.

Глагольное сказуемое

Глагольное сказуемое бывает простым и составным.

Простое глагольное сказуемое выражается одной глагольной формой какого-либо наклонения: *Я спал мало.* (*Я сплю мало. Я буду спать мало.*) *Я поспал бы. Вы немного поспите!*

Как ясно из примеров, простое глагольное сказуемое выражено только формой глагола изъявительного, сослагательного или повелительного наклонения. Обычно это одно слово, кроме формы будущего времени глаголов несовершенного вида (*Я буду спать*), которая состоит из двух слов.

Составное глагольное сказуемое состоит из двух частей: а) **вспомогательного глагола** и б) **инфинитива.** Например: *Стал он кликать золотую рыбку.* (А. Пушкин)

Составное глагольное сказуемое } **вспомог. глагол** + **неопред. форма глагола (инфинитив).**

Возьмите на заметку!

1. **Вспомогательный глагол выражает грамматические признаки** (наклонение, время, лицо, число, а в форме прошедшего времени — и род), **а также может указывать на начало, конец, продолжение действия, его желательность, возможность** и т. п. В рассмотренном примере *стал кликать* вспомогательный глагол *стал* выражает значение изъявительного наклонения прошедшего времени единственного числа мужского рода и указывает на начало действия. Инфинитив *кликать* выражает само действие, которое совершает лицо, обозначенное подлежащим *он*.

2. **В качестве вспомогательного часто выступают глаголы** *нача́ть, продолжить, решить, зайти, приказать, просить,* **слова** *должен, обязан: на́чали делать, продолжают говорить, должна спросить* и т. п.

3. **На месте вспомогательного глагола выступает иногда и сочетание краткого прилагательного со связкой** ***быть:*** *О, я как брат обняться с бурей был бы рад!* (М. Лермонтов)

59. Выразительно прочитайте текст. Озаглавьте его.

Выпишите сначала те предложения, которые имеют простое глагольное сказуемое, а затем предложения с составным глагольным сказуемым. Подчеркните грамматическую основу предложений.

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала **красться**...

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья... Он упал из гнезда... и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой — и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище...

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака!

И все-таки он не мог усидеть на своей высокой безопасной ветке...

Я поспешил отозвать смущенного пса — и удалился, благоговея.

(По И. Тургеневу)

1. Найдите слово с дефисом и предложения с тире. Можно ли эти знаки смешивать на письме? Для чего они служат?

2. Выберите правильный вариант транскрипции выделенного слова: [кра́сцъ] — [кра́стцъ].

3. Затранскрибируйте слово *казаться*.

4. Разберите по составу одно причастие и одно деепричастие.

60. Спишите, подчеркивая грамматическую основу предложений и расставляя знаки препинания.

Я решился посетить знакомую сторону взял вольных лошадей и пустился в село Н.

Это случилось осенью. Серенькие тучи покрывали небо, холодный ветер дул с пожатых полей унося красные и желтые листья со встречных деревьев. Я приехал в село при закате солнца и остановился у почтового домика.

(*А. Пушкин*)

1. Выпишите все словосочетания из 1-го предложения, назовите тип связи.

2. Найдите в тексте причастие, деепричастие, проведите их морфемный и морфологический разбор.

61. Прочитайте. Найдите составные глагольные сказуемые. Чем выражено подлежащее в 1-м простом предложении в составе сложного?

Оба приятеля [Манилов и Чичиков] долго жали друг другу руки и долго смотрели молча один другому в глаза, в которых видны были навернувшиеся слезы. Манилов никак не хотел выпустить руки героя и продолжал жать ее так горячо, что тот уже не знал, как ее выручить. Наконец, выдернувши ее потихоньку, он сказал, что не худо бы купчую совершить поскорее и хорошо бы, если бы он сам понаведался в город. Потом взял шляпу и стал откланиваться.

(*Н. Гоголь*)

Найдите деепричастие. Какой суффикс употребляется в данном деепричастии в современном русском языке?

62. Преобразуйте данные предложения так, чтобы составные глагольные сказуемые были в форме сослагательного наклонения. Запишите эти предложения.

Образец. *Бабушка стала говорить с соседкой. — Бабушка стала бы говорить с соседкой, но боялась опоздать на поезд.*

1) Садовник хотел полить цветы. 2) Учитель начал говорить о предстоящем экзамене. 3) Я рад сказать правду. 4) Мальчик стал засыпать под тихое пение. 5) Мы были рады познакомиться с новым сотрудником института.

63. Подберите самостоятельно 5—6 предложений с составным глагольным сказуемым. Подчеркните основу предложений. Постарайтесь употребить слова со значением долженствования (*должен, обязан*); глаголы со значением начала действия, его конца, продолжения (*начал, продолжил, закончил*) и др.

Составное именное сказуемое

Именное сказуемое всегда бывает составным и схематически выглядит так:

Составное именное сказуемое } **глагол-связка** + **именная часть: сущ., прил., прич., числит., местоим., нареч., неделим. словосочетание.**

Возьмите на заметку!

1. В качестве связки чаще всего выступает глагол ***быть***: *День был солнечный*. Глагол *быть* имеет чисто грамматическое значение: он указывает на наклонение, время, лицо, число, род (в прош. вр.).

2. Связка ***быть*** в **нулевой форме**, то есть не выраженной словом, служит показателем настоящего времени изъявительного наклонения: *День солнечный*.

3. В роли связки употребляются некоторые глаголы с ослабленным лексическим значением типа: ***являться, стать, становиться, казаться, считаться, называться***: *День становился солнечным*.

64. Спишите, подчеркивая сказуемые. Определите их виды.

1) Младший весь пошел лицом в отца. (*К. Симонов*) 2) На столе стояла большая лампа. (*М. Горький*) 3) С минуту они смотрели друг на друга молча, и лица у них были мокрые. (*М. Горький*) 4) Я, браток, свободный человек. (*М. Горький*) 5) Теперь я уже не чувствовал себя в такой степени одиноким: я ждал гостя. (*В. Короленко*) 6) Он ростом был двенадцати вершков. (*М. Лермонтов*) 7) Я непременно решилась напомнить о своей дружбе Покровскому и что-нибудь подарить ему. (*Ф. Достоевский*) 8) Простота есть необходимое условие прекрасного. (*Л. Толстой*) 9) Прекрасное должно быть величаво. (*А. Пушкин*)

65. 1. Выразительно прочитайте. Определите, как меняется вид глаголов от начала текста к концу. Чем, по-вашему, можно объяснить эту смену?

2. Спишите текст, вставляя недостающие буквы, знаки препинания, раскрывая скобки и подчеркивая грамматические основы предложений. Укажите вид сказуемого в каждом случае.

Солнце зашло. Запад пылал, как лицо запыхавшегося от беготни р..бенка. В..сточная половина неба была зал..та нежно(алыми) лиловыми и **палевыми оттенками**. Воздух был тих и звучен. Гру..ная задумч..вость разл..та была в его светлом к..лыхании. Прозрачно м..рцал вечер и (не)заметно наб..гали сум..рки. Влажная и сонная тишина стояла над рекою. Гладкие струи пл..скались о сырой песок берега с легким ш..потом, словно нежные детские губы целовали мамины руки. (В)дали, на берегу, радос..но зажглась красная звездочка костра; там в..днелась рыбачья ло..ка.

(*Ф. Сологуб*)

1. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарику.

2. Составьте словообразовательную цепочку, которая показывает последовательность образования слова *задумчивость*.

3. Проведите морфологический разбор одного причастия, одного наречия и одного местоимения.

4. Найдите в тексте притяжательные прилагательные.

66. 1. Спишите, раскрывая скобки и образуя подходящую форму сказуемого. Подчеркните и охарактеризуйте сказуемое в каждом предложении.

1) Оба (*быть* — в прош. вр., *в, полушубки, шапки, и, добротные сапоги*). 2) Экскаваторы у них часто (*выходить* — в наст. вр., *из, строй*). 3) (*Говорить* — в нач. ф.) он (*стать* — в прош. вр., *большой* — сравн. степ., *и, крикливый* — в сравн. степ., *оглушительный* — в сравн. степ. с *-ей*). 4) Я (*не, рассчитывать* — в прош. вр., *вернуться* — в нач. ф.) так скоро, но дела́ (*кончиться* — в прош. вр.) как-то очень быстро и незаметно. 5) Поутру она (*стоять* — в прош. вр.) перед ним такая же (*решительный, и, спокойный*), как в первую встречу. 6) Мы (*понимать* — в наст. вр.), что Инсаров (*должен, быть* — в нач. ф., *хороший* — в им. п., *человек* — в им. п.). 7) Больше всего он (*бояться* —

в прош. вр., *показаться* — в нач. ф., *смешной*). 8) Я (*быть* — в прош. вр., *подавленный* — в кр. ф.).

2. По орфоэпическому словарику установите, какой звук произносится на месте буквы *э* в слове *экскаваторы*. Произнесите его правильно, несколько раз включив в состав предложений.

67. В предложении *Она была математиком* выделите сказуемое, а затем замените глагол-связку *была* поочередно следующими словами в форме прошедшего времени: *стать, считаться, слыть, казаться, оказаться, оставаться*. Запишите, а затем прочитайте получившиеся предложения. Какие смысловые отличия они имеют?

68. Спишите, расставляя знаки препинания и подчеркивая все члены предложения. Укажите, чем выражено сказуемое в каждом предложении, определите вид сказуемого.

Образец. *На следующий день* *Алмазов* *вернулся* (глагол +)
домой *радостный* (полн. прил.) *и* *счастливый* (полн. прил.). (А. Куприн)

1) Сын приходил с занятий возбужденный усталый запылившийся загорелый садился и они разговаривали о городе о знакомых друзьях. (*Н. Тихонов*) 2) Все на миноносце с утра ходили молчаливые и хмурые. (*Л. Соболев*) 3) Тимофеев явился усталый и равнодушный. (*С. Антонов*) 4) Мы простились. Я ушел расстроенный злой и в гостинице у меня в первый раз в жизни заболела голова. (*В. Каверин*) 5) День кончился не порывом ветра а последним легким дыханием. (*М. Пришвин*) 6) Иван Павлыч сидел очень красный и время от времени растерянно поправлял усы. (*В. Каверин*) 7) Хороши летние туманные дни, хотя охотники их и не любят. (*И. Тургенев*) 8) Пруд едва начинает дымиться. (*И. Тургенев*) 9) Глаза у нее сделались совсем покорные, виноватые... (*В. Потанин*)

1. Все глаголы разберите по составу. Распределите их по группам: глаголы движения; глаголы, указывающие на положение в пространстве; глаголы, указывающие на переход из одного состояния в другое. Дополните каждую группу своими примерами.

2. Найдите предложение с одним главным членом подлежащим; предложение с одним главным членом сказуемым. Как называются предложения с одним главным членом?

Возьмите на заметку!

Помимо грамматического, лингвисты выделяют еще и **логическое сказуемое**. Это сказуемое с м ы с л о в о е, оно выражает содержащуюся в предложении информацию всей группой сказуемого (сказуемое + зависимые от него слова): *Ландыши и розы таяли в жемчужной пене, скользившей вдоль гладких боков нашей лодки.* (И. Тургенев) Логическим сказуемым в этом предложении является всё сочетание *таяли в жемчужной пене, скользившей вдоль гладких боков нашей лодки.* (По словарю лингвистических терминов)

69. Прочитайте текст про себя, а затем вслух, соблюдая правильную и выразительную интонацию. Сформулируйте основную мысль текста. Какие слова свидетельствуют о том, что это воспоминания? Перескажите текст.

Виктор Владимирович Виноградов был первым настоящим ученым, которого мне пришлось встретить, и вместе с тем выдающимся из всех, кого я знала в жизни. Что отличало В. В. Виноградова как ученого? Сразу на этот вопрос не ответишь, но главным мне представляется вот что: глубокое погружение в мир лингвистики, такое глубокое, что он не замечал многих неприглядных сторон жизни. Вести с войны в 1941—1943 годах были мрачные, это очень угнетало. В Тобольске в то время было очень неуютно: голодно, холодно, мы сами заготавливали дрова для института, вместе с Виктором Владимировичем пилили их на берегу Иртыша. Но он спокойно и мужественно переносил все трудности, поддерживая нас своим **оптимизмом**. Жизнь его была очень напряженной, содержала свой, особый мир. В мире его мыслей были идеи **лингвистики**, жили ученые, писатели, умело и точно пользовавшиеся словом, и неисчислимый набор разнообразнейших фактов русской речи, которые он наблюдал, исследовал и обобщал. И из знаний всего этого складывались его удивительная **эрудиция** и исследовательская **интуиция**.

(*В. Белошапкова*)

А 1. Выпишите составные именные сказуемые. Укажите, какой частью речи выражена каждая часть сказуемого.

2. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарику.

3. Сравните звуковой и буквенный состав слова *исследовал*. Назовите орфограммы и объясните написание этого слова.

4. Объясните, где это возможно, правила постановки запятых в данном тексте.

70. Подберите из текстов художественных произведений простые предложения с подлежащими и сказуемыми, выраженными разными частями речи. Запишите предложения.

Образец. *Вот* ворона (сущ.) *на крыше покатой так с зимы* (гл.-связка полн. прил.) *и осталась лохматой.* (А. Блок) (составное именное)

71. Выпишите из теоретического материала § 10 термины, относящиеся к теме «Главные члены предложения», с соблюдением правил орфографии, а затем произнесите эти слова вслух с соблюдением правил орфоэпии.

72. Используя теоретический материал § 9—10, составьте план и расскажите о главных членах предложения и способах их выражения. Подберите и запишите примеры, иллюстрирующие каждый пункт плана (из художественных произведений).

§ 11. Тире между подлежащим и сказуемым

73. Прочитайте. Объясните, почему ставится тире между подлежащим и сказуемым. Чем тире отличается от дефиса?

1) Москва — столица Российской Федерации. 2) Тире — знак препинания. 3) Алфавит — гениальное изобретение людей. 4) Чтение — вот лучшее учение. 5) Орфоэпический словарь — это справочник по литературному произношению и ударению.

Тире между подлежащим и сказуемым ставится:

1. Если оба главных члена выражены существительными в именительном падеже: ***Россия*** *— многонациональная* ***страна***.

Если в составе сказуемого есть указательные слова ***это, вот, это значит***, то тире ставится перед ними: *Арктика — это северная околополюсная область Земли*.

2. Если оба главных члена выражены именами числительными: *Пятью девять — сорок пять*.

3. Если и подлежащее и сказуемое выражены глаголами в инфинитиве или если один из главных членов выражен существительным в им. падеже, а другой — глаголом в инфинитиве: *Ученого* (инф.) *учить — только портить* (инф.). (Пословица) *Наш долг* (сущ.) *— честно защищать* (инф.) *Родину.*

Тире между подлежащим и сказуемым НЕ ставится:

1. Если подлежащее выражено личным местоимением: *Он мой друг*.

2. Если сказуемое выражено именем прилагательным: *Жизнь прекрасна и удивительна*. (В. Маяковский)

3. Если в роли связки выступают сравнительные союзы ***как, будто, словно, точно*** и т. п.: *Пруд как блестящая сталь*. (А. Фет)

4. Если перед сказуемым употреблена частица ***не***: *Бедность не порок*. (Пословица)

74. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните, пользуясь правилами, наличие или отсутствие тире между главными членами предложения. В каком предложении тире ставится в соответствии с другим правилом? Каким?

1) Все ребята уместятся в партере решила Нина Ивановна. 2) Услуга в дружбе вещь святая. (*И. Крылов*) 3) Долг наш защищать крепость до последнего нашего издыхания. (*А. Пушкин*) 4) Я не француз Дефóрж, я Дубровский. (*А. Пушкин*) 5) Спина у акулы темно-синего цвета а брюхо ослепительно белое. (*И. Гончаров*) 6) Романтизм вот первое слово огласившее пушкинский пе-

риод. (*В. Белинский*) 7) Говорить с вами только слова тратить. (*А. Островский*) 8) Обман всегда обман. (*Ф. Достоевский*) 9) Значит, девятью сорок триста шестьдесят, так? (*А. Писемский*) 10) Чай пить не дрова рубить. (*Пословица*) 11) Озеро как сама жизнь: меняется каждый день. 12) Почти каждая моя книга это поездка... (*К. Паустовский*) 13) Ведь это тайга! Здесь, знаете, сто километров не расстояние. (*Ю. Бондарев*)

Д 1. Составьте схему предложения с прямой речью.

2. Выпишите три слова с проверяемым безударным гласным в корне, подберите однокоренные слова к ним.

3. По орфоэпическому словарику установите правильное произношение слов *уместятся*; *романтизм*. Вспомните, как следует произносить слова (триста) *шестьдесят*; *дождь*. Прочитайте указанные слова 2—3 раза в составе предложений упражнения.

75. Прочитайте. Объясните отсутствие тире между подлежащим и сказуемым. Перепишите без ошибок. Подчеркните главные члены. Найдите предложение с обращением, объясняя знаки препинания.

1) Он порча, он чума, он язва здешних мест. (*И. Крылов*) 2) Вы, сударь, камень, сударь, лед. (*А. Грибоедов*) 3) Обитатели Горюхина большею частью роста среднего. (*А. Пушкин*) 4) У нее сердце очень доброе, но голова бедовая. (*И. Тургенев*) 5) Рука просто как **каменная**, не ворочается. (*И. Тургенев*) 6) Разве я своему детищу враг? (*Л. Толстой*) 7) Горы как пышные складки на богатой одежде земли. (*М. Горький*) 8) Так вот я какой человек. Я охотник. (*Л. Толстой*)

Д 1. Разберите по составу выделенное слово, объясните написание. Запишите по группам свои примеры с *нн* в суффиксах.

Т 2. Найдите слова, в которых могут быть варианты произношения. Оба ли варианта являются правильными? Сделайте фонетический разбор одного слова.

76. Прочитайте высказывания. Как вы понимаете каждое из этих высказываний? Применимы ли они к русскому языку? Перепишите, вставляя, где это необходимо, тире между подлежащим и сказуемым. Главные члены подчеркните.

1) Язык самое опасное оружие: рана от м(е, я)ча легче залечивается, чем от слова. (*П. Кальдерон*) 2) Язык есть крепчайшее звено, могущее вообще связывать людей

друг с другом. (*М. Норбау*) 3) Язык и слова ветка и листья сердца и свидетельствуют о том, сухо или зелено оно. (*А. Перес*) 4) Язык есть зеркало мыслей народа. (*Х. Сехадор*) 5) Языки суть естественные организмы, которые, несмотря на зависимость от воли человека, рождаются, растут, стареют и умирают согласно определенным законам. (*Неизвестный автор*) 6) Язык есть машина, и не следует допускать, чтобы пружины его скрипели. (*А. Ривароль*)

77. Спишите, вставляя буквы и недостающие знаки препинания. Какие фрагменты текста можно использовать в качестве заголовка?

Слово духовная жизнь народа материализова..ая в звук.., затем в высвече..ом начертан.. . Отп..дающие поколения уносят с собой отсохшие словообразования. Слово би..логично р..стительно. Даль, Хлебников великие биологи слова.

Сл..гать вещь из слов это все равно что строить стены из живых, трепещущих птиц, из птич..их стай.

Ты работа..ш.. с живой историей. В поэзии слово чисто, обнажено́, вынуто из словес(?)ной толпы поставлено отдельно с круговым обзором, как храм на холме.

(*А. Вознесенский*)

Вспомните, чем знаменит Владимир Иванович Даль. Расскажите, что вы знаете о толковом словаре этого лингвиста.

78. Составьте сами или подберите из художественных произведений 5—6 предложений с тире между подлежащим и сказуемым.

79. Тире или дефис? При списывании вставьте вместо точек подходящий термин русского языка. Поставьте, где нужно, тире между подлежащим и сказуемым.

1) ... соединительная черточка между частями сложного слова при полуслитном написании. 2) ... знак препинания в виде длинной горизонтальной черточки. 3) Слова *диван-кровать, темно-вишневый, по-моему, из-под* пишутся через ... . 4) Между подлежащим и сказуемым ставится ..., если ... (расскажите об этом).

§ 12. Правила согласования главных членов предложения

80. Согласуйте сказуемое с подлежащим, дописывая, где нужно, окончание и раскрывая скобки.

1) Такси остановил..(сь, ся) у складов завода. 2) Интервью показал..(сь, ся) мне интересным. 3) Кофе быстро стал.. остывать. 4) Шоссе освещен.. лишь в некоторых местах. 5) Салями обладал.. хорошими вкусовыми качествами. 6) Сочи расположен.. на юге России. 7) РФ стал.. полноправным членом ООН. 8) Жюри присудил.. первое место нашему земляку.

По орфоэпическому словарику установите место ударения в слове *складов* и произношение сложносокращенного слова *РФ* (Российская Федерация). Произнесите эти слова правильно в составе предложений несколько раз.

1. При подлежащем-местоимении ***кто, кто-то, кто-нибудь, кто-либо, кое-кто*** глагол-сказуемое ставится в форме мужского рода единственного числа: ***Кто*** *это* ***делал?*** ***Кое-кто*** ***хотел забыть*** *случившееся.*

2. Если в состав подлежащего входят слова ***столько, сколько, много, немного, мало, немало***, то сказуемое имеет форму только единственного числа: *Здесь* ***бывает*** ***немало людей***. ***Сколько*** *их там* ***было!***

3. Если при подлежащем используются слова ***большинство, множество***, то употребляется и единственное и множественное число сказуемого: ***Большинство студентов сдало*** (***сдали***) *экзамены*. Но в случае, когда сказуемое предшествует подлежащему, используют форму **только** единственного числа: ***Пришло*** *множество гостей*.

4. При однородных подлежащих в форме единственного или единственного и множественного числа сказуемое употребляется, как правило, в форме множествен-

ного числа: *В учебнике имеются таблица, схема, толковый словарик. На уроке присутствовали директор, завуч, корреспонденты.*

✏ **81.** Спишите, употребляя глагол в нужной форме. Какие предложения допускают два варианта согласования? Укажите в скобках возможную форму сказуемого.

1) Множество людей хотел.. бы побывать на родине поэта. 2) Ни солнечный пляж, ни море, ни зелень ему не нрав..тся. 3) Сколько лет прошл.. с того памятного дня! 4) На столе лежал.. много вещей, принадлежащих хозяину квартиры. 5) Двое солдат еще не вернул..сь. 6) Четверо сид..т в креслах, а пятеро примостил..сь на подоконниках. 7) Кое-кто хотел.. позвонить на АТС. 8) К лесу бежал.. Нина и другие женщины. 9) Мама и сестра довольн.. происходящими в семье переменами. 10) Произошл.. немало событий, которые перевернул.. всю жизнь вверх дном. 11) Большинство школьников приступил.. к выполнению упражнения.

А 1. Разберите по составу выделенные слова.

2. Расскажите о лексическом значении, способе образования слова *АТС*. Приведите примеры существительных, образованных таким же способом.

✏ **82.** Прочитайте. В каждом предложении определите форму числа сказуемого. Соответствует ли это современным правилам? Запишите предложения, в которых сейчас возможны два варианта окончания сказуемых. Чем интересно 6-е предложение?

Образец. *Двое подростков находилось (находились) в зале.*

1) Тут толпится всегда много матросов разных наций. (*И. Гончаров*) 2) Все, кто знали мадам Штоль, знали и любили Вареньку... (*Л. Толстой*) 3) Большинство серьезно, даже мрачно смотрели на эту живую картину тяжелого безысходного раздумья и со вздохом отходили. (*Л. Андреев*) 4) Четверо людей вздрогнули, сердито вскинули пыльные головы... (*М. Горький*) 5) Тут эти люди, кто по неразумению своему, малодушно положили оружие, узнали стыд... (*А. Н. Толстой*) 6) Множество рук стучат во все окна с улицы, а кто-то ломится в дверь.

(*Н. Лесков*) 7) Сколько еще сказок и воспоминаний осталось в ее памяти? (*М. Горький*) 8) Ни он, ни она ни слова не промолвили. (*И. Тургенев*) 9) На лице у него попеременно выступал не то страх, не то тоска и досада. (*И. Гончаров*) 10) Вот и у нас... двое соседей проживало. (*И. Тургенев*) 11) Гостей приходило только трое. (*А. Чехов*)

Второстепенные члены предложения

Вспомните!

83. Какие второстепенные члены предложения вы знаете? Приведите примеры, запишите их.

Второстепенные члены предложения (определение, дополнение, обстоятельство) распространяют главные члены, а также другие второстепенные члены, помогая полнее и ярче выразить мысль.

§ 13. Определение

Определение — это второстепенный член предложения, который обозначает признак, качество, свойство предмета и отвечает на вопросы какой? чей? который?

В качестве определения чаще всего выступают имена прилагательные, причастия, порядковые имена числительные; притяжательные, указательные и определительные местоимения:

И ***ярким*** *золотом и* ***чистым*** *серебром*
Змеились облаков ***прозрачных*** *очертанья;*
Над ***разыгравшимся***, *казалося, Днепром*
Струилися от волн и трав благоуханья.

(А. Фет)

Определения бывают **согласованными** и **несогласованными.**

Согласованное определение ставится в том же роде, числе и падеже, что и определяемое слово:

какой? какой?
*В **зимний** вечер по задворкам **разухабистой** гурьбой по сугробам, по пригоркам мы идем, бредем домой.* (С. Есенин)

Несогласованное определение связано с поясняемым словом управлением или примыканием.

Несогласованное определение может быть выражено **именами существительными в косвенных падежах, личными местоимениями, инфинитивом, наречием, устойчивым словосочетанием:**

какое? чьи? какой?
*окно **сарая**, **его** успехи, человек **лет двадцати***

какое? какая?
***пяти**, яйцо **всмятку**, возможность **понаблюдать**.*

К некоторым словам можно задать два разных вопроса, и соответственно эти слова могут выполнять в предложении роль **разных второстепенных членов:**

его *успехи* (*успехи* чьи? кого?), *дом* *в* *деревне* (какой? где?), *ночь* ***после*** ***бури*** (какая? когда?).

Особый вид определения — приложение, то есть определение, выраженное именем существительным. Приложение по-новому характеризует предмет, давая ему другое название: *В городе-**крепости** мы осмотрели выставку.* (Не просто город, но еще и крепость.)

прилож.

Приложение и определяемое слово употребляются в одном падеже. Если приложение и определяемое слово выражены нарицательным существительным, то между ними ставится **черточка (дефис):** *девицы-красавицы, город-герой, дядя-шофёр.* Черточка употребляется и после имени собственного: *Иван-царевич, Москва-река.*

Однако **черточка не ставится**, если имя собственное стоит после имени нарицательного: *царевич Иван, река Москва.*

84. Прочитайте. Найдите согласованные и несогласованные определения. Имейте в виду, что в зависимости от смыслового вопроса один и тот же член предложения может быть охарактеризован по-разному. При списывании раскрывайте скобки, вставляйте пропущенные буквы и знаки препинания.

Образец. *Сильный* (какой?) *ветер сбивал с ног. Дорога* (какая? куда?) *в лес была живописной.*

1) Старый инвалид сидя на столе нашивал синюю з..плату на локоть зеленого мундира. (*А. Пушкин*) 2) Полный мес..ц светил на камыш..вую крышу и белые стены моего нового жилища. (*М. Лермонтов*) 3) Между окнами стоял гусар с румяным лицом и глазами (на)выкате. (*И. Тургенев*) 4) Ее сестра звалась Татьяна. (*А. Пушкин*) 5) Скажите мне какую(нибудь) новость. (*М. Лермонтов*) 6) Слезы вдохновения и веры наполнили глаза Чижа. (*М. Горький*) 7) Луч прожектора проне..я над оградой и рас..ыпался извес..ковой пылью в зар..слях по склону горы. (*К. Паустовский*) 8) События крупнее и важнее (не)было в истории человечества. (*А. Н. Толстой*) 9) Каждая мелоч.. этого дня врезалась в память. (*К. Паустовский*) 10) Весь день мы бродили по этому городу красных скал кошек и стариков б..седу..щих около **выт..ще(н, нн)ых** на берег, подпертых извес..ковыми глыбами шхун. (*К. Паустовский*)

А 1. Какой частью речи является слово *какую(нибудь)*? Перечислите случаи употребления дефиса в словах этой части речи.

2. Разберите по составу выделенное слово. Когда в подобных словах пишется *нн*, а когда — *н*? Приведите примеры.

Т 3. Сделайте фонетическую запись 2-го предложения. Прочитайте вслух, соблюдая правила орфоэпии.

85. Спишите, согласуя слова, данные в скобках, с определяемыми словами. Подчеркните определения, укажите их вид. Какое определение занимает необычную позицию по отношению к определяемому слову? Почему автор это делает?

ОСЕННЕЮ ДОРОГОЙ

Меркнет день. Над (усталый, поблёкший) землей
(Неподвижный) тучи висят.
Под (прощальный) убором листвы золотой
И березы, и липы сквозят.
Душу о́бняли (нежно-тоскливый) сны,
Замерла́ (бесконечный) даль,
И (роскошно-блестящий) и (шумный) весны
(Примирённый) сердцу не жаль.
И как будто земля, отходя на покой,
Погрузилась в молитву без слов,
И спускается с неба (невидимый) рой
(Бледнокрылый, безмолвный) духо́в.

(*В. Соловьев*)

Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения. Особое внимание обратите на произношение слов с пометами ударения. Какое слово имеет необычное ударение? Как его нужно произносить?

86. Замените данные словосочетания синонимичными. Составьте и запишите предложения с обоими вариантами, обозначая зависимые слова этих словосочетаний как члены предложения.

Образец: *берег моря — морской берег.*
какой? чего? какой?
несогл. согл.
Берег моря остался позади. — Морской берег притягивал к себе внимание необычностью очертаний.

Годы войны, дни осени, радостное чувство, тревожное чувство, средства языка, пятилетняя девочка, музей истории, пение птиц.

Возьмите на заметку!

Приложения обозначают разные качества предмета: его признак, национальность, профессию и др.

87. Прочитайте. Найдите приложения. Что они обозначают и чем выражены? Объясните дефисное написание приложений.

1) Чижа захлопнула злодейка-западня. (*И. Крылов*) 2) Все знают эти простые цветы, похожие на маленькое солнце с золотыми лепестками-лучами. (*И. Соколов-*

Микитов) 3) Женился он на женщине-враче. (*И. Эренбург*) 4) В годы войны строитель-бетонщик стал солдатом-сапером. (*Б. Полевой*) 5) Нужно было добежать до ближайшего телефона-автомата. (*М. Булгаков*) 6) Под кустами ивы на берегах рек сидят обычно с удочками любители-рыболовы. (*И. Соколов-Микитов*) 7) Вьется улица-змея. (*В. Маяковский*) 8) Стала рожь-матушка в колос метаться. (*Н. Некрасов*) 9) Ильмень-озеро сразу же привлекло внимание туристов.

Изменится ли написание приложений при обратном порядке слов? На какое правило вы будете при этом опираться?

88. Перепишите, обозначая приложения и ставя, где нужно, дефис. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

1) Через весь город т..нулась линия огоньков на набережной реки Куры. 2) Особенно красивы деревенские ласточки к..сатки. 3) О Волга река, к..лыбель (не)довольства, **(пра)матерь** и матерь земного геройства! (*В. Боков*) 4) Старик отец сидел на завал..нке и грелся на солнце. 5) Принять участие в представительной выставке был пр..глашен художник п..ртретист. 6) Сказочный герой Иван царевич с честью прошел **испытания** и од..ржал верх над силами зла. 7) Пройдет сколько(то) положе..ых для дерева лет, и вся поляна зар..стет одними елками, а березы **покровительницы** зачахнут в тени. (*М. Пришвин*) 8) Избранные мною сестры березки небольшие еще, в рост человека. (*М. Пришвин*) 9) На вершину горы Эльбрус спортсмены поднялись до захода солнца и пробыли там (пол)часа.

1. Проведите полный синтаксический разбор последнего предложения.

2. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарику.

Возьмите на заметку!

1. Определение при существительном общего рода ставится в форме мужского или женского рода в зависимости **от пола лица**, обозначаемого этим существительным.

Запомните следующие существительные общего (мужского и женского) рода:

бродяга	левша	невидимка	растяпа
грязнуля	малютка	неряха	сирота
забияка	невежа [ж]	обжора	умница
коллега	невежда [жд]	одиночка	чистюля

Например: ***Наш□ неряха испачкал пальто. — Наш[а] неряха испачкала пальто.***

2. Определения, относящиеся к существительным мужского рода, которые обозначают лицо по профессии, должности, работе, занятию, ставятся в форме мужского рода, даже если речь идет о лицах женского пола.

Запомните следующие существительные:

автор	доктор	председатель
архитектор	инженер	продавец
ветеринар	кассир	профессор
водитель	композитор	руководитель
врач	корреспондент	секретарь
делегат	министр	судья
депутат	начальник	тренер
директор	повар	экскурсовод

Например: ***Она опытн[ый] врач. — Он опытн[ый] врач.***

3. Определение, стоящее между числительным ***два, три*** или ***четыре*** и существительным, употребляется в форме родительного падежа множественного числа при словах мужского и среднего рода и в именительном падеже при словах женского рода:

р. п. мн. ч.
два (три, четыре) ***хороших*** → *здания* (ср. р.), *человека* (м. р.)

им. п. мн. ч.
две (три, четыре) ***хорошие*** → *станции* (ж. р.)

4. Определение, стоящее перед числительным, употребляется в форме именительного падежа вне зависимости от грамматического рода существительных:

им. п. мн. ч.
каждые → ***два*** (три, четыре) *часá* (м. р.)
два (три, четыре) *яблока* (ср. р.)
две (три, четыре) *минуты* (ж. р.)

89. Перепишите, раскрывая скобки и согласуя определение с определяемым словом. Устно объясните выбор окончания, применяя известное вам правило. Объясните постановку тире. Предложения 7—10 прочитайте, соблюдая правильное ударение в словах с орфоэпическими пометами. При списывании 7-го и 8-го предложений раскройте квадратные скобки и вставьте нужную букву.

1) Сергей — (большой) умница. 2) Два (этот) ученика были чемпионами по шахматам. 3) Наша гостья — (талантливый) композитор. 4) По пути им встретились три (неприметные) женщины. 5) Он недаром считается (закоренелый) невежей. 6) Девочке в 12 лет стыдно быть (такой) невеждой. 7) По ради[о] прозвучали три (важный) сообщения. 8) (Мой) коллега Кузнецова пьет по утрам только кака[о]. 9) (Остальной) четыре дома были подключены́ к электросе́ти за́ пять дней. 10) (Известный) профессор Константинова посла́ла коллегам приглашения за́ две недели до начала научной конференции.

90. Прочитайте примеры из произведений писателей-классиков. Укажите, в каком падеже употреблено определение в словосочетании с числительными *два, три, четыре* в каждом предложении. От чего это зависит? Соответствует ли это правилам согласования, изложенным под рубрикой «Возьмите на заметку»?

1) Три **неприятельские** лошади достались тут же в добычу победителю. (*А. Пушкин*) 2) Две русые головки,

прислоняясь друг к дружке, бойко смотрят на меня. (*И. Тургенев*) 3) Последние два слова были написаны крупным и размашистым, решительным почерком. (*И. Тургенев*) 4) Направо от двери были два окна, завешенные платками. (*Л. Толстой*) 5) Первые три года она только урывками наезжала в Заболотье. (*М. Салтыков-Щедрин*) 6) На рейде стояли два каких-то незнакомых парохода с грязными белыми трубами, очевидно иностранные, грузовые. (*А. Чехов*) 7) Остальные три лошади шли сзади. (*М. Шолохов*) 8) Обстановки почти никакой: стол, четыре гнутых стула, три продавленные кровати и кем-то забытая электрическая **спиралька-кипятильник**. (*В. Некрасов*)

1. Объясните постановку знаков препинания по известным вам правилам.

2. Объясните правописание выделенных слов.

3. Спишите 2—3 предложения, подчеркивая буквы в словах, правописание которых вы считаете трудным.

Образец: *агентство*.

91. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу (из списка приведенных слов) определения. В какой жизненной ситуации можно использовать каждую из этих пословиц?

1) Без соли, без хлеба ... беседа. 2) ... ручки чужие труды любят. 3) ... сосед лучше дальней родни. 4) ... куску рот радуется. 5) В ... омуте черти водятся. 6) В ... хлеву овец не считают. 7) ... день год кормит. 8) ... лиса свой хвост хвалит. 9) ... сыну и родной отец ума не пришьет. 10) Для ... крота ни к чему красота. 11) ... примеры заразительны.

Дурные; весенний; всякая; худая; ближний; слепого; глупому; большому; белые; тихом; чужом.

Напишите толкование одной из пословиц.

92. С однокоренными прилагательными сначала составьте все возможные словосочетания прилаг. + сущ., согласуя прилагательные в роде, числе, падеже, а затем с этими словосочетаниями составьте простые двусоставные предложения. Запишите

их, прочитайте. Выделите прилагательные как члены предложения:

понятный, понятливый — девочка, рассказ, почерк, друзья

скрытный, скрытый — собеседник, возможности, угроза, волнение

удачный, удачливый — артист, выбор, приземление, человек

§ 14. Дополнение

Дополнение — это второстепенный член предложения, который обозначает предмет, отвечает на вопросы косвенных падежей и чаще всего относится к сказуемому.

В роли дополнения обычно выступает существительное или местоимение, отвечающее на вопросы косвенных падежей: *Соловья* (кого?) *баснями не кормят.* (Пословица)

Дополнение может быть выражено также именем числительным (*добавить десять* (что?)); инфинитивом (*приказал вернуться* (что?)); неразложимыми словосочетаниями и фразеологизмами (*принести много ручек* (что?); *найти его больное место* (что?)).

Различают **прямые и косвенные дополнения.**

Прямое дополнение = переходн. глагол + форма слова в вин. п. без предлога.

Брат пишет письмо (что?).

Все остальные дополнения называются **косвенными:**

Заниматься спортом (чем?) *очень важно.*

93. Прочитайте. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки. Найдите дополнения и укажите, чем они выражены. В скобках укажите, прямое это дополнение или косвенное.

Образец. *Он любит собирать* ***камешки*** (прямое).

1) Они о **чем(то)** болтали смеялись, но, увидев меня, (то́т)час замолкли торопливо поправили под платочками светлые волосы и сердито поджали губы. (*К. Паустовский*) 2) Наконец около (полу́)ночи усталый хозяин прекратил танцы приказал давать ужин а сам отправился спать. (*А. Пушкин*) 3) Она [Даша] заставила Ивана Ильича выпить несколько чашек кофе. (*А. Н. Толстой*) 4) Дерсу́ **(с)начала** перенес через реку ружья и котомки а **(за)тем** помог переправиться мне. (*В. Арсеньев*) 5) ...Пахло жареной индейкой и маринованными вишнями. (*А. Чехов*) 6) Долго он тряс старику руку и поздравлял с наградой. (*С. Бабаевский*) 7) Детей вводит в мир сказки (не)только народная поэзия но и театр. (*К. Паустовский*) 8) Герасимо́вич ежился от ветра держал руки в боковых карманах — и, щуплый, походил на воробья. (*А. Солженицын*)

1. Определите, какой частью речи является выделенное слово в 1-м предложении. Приведите примеры употребления дефиса в наречиях.

2. Составьте и запишите предложения с омонимичными формами *с начала, за тем* (см. 4-е предложение).

Возьмите на заметку!

Прямое дополнение может употребляться и в форме родительного падежа, если переходный глагол имеет отрицание *не*.

94. Прочитайте. Найдите дополнения при переходных глаголах, определите падеж. Выпишите словосочетания парами: перех. гл. с *не* + сущ. в р. п. — перех. гл. без *не* + сущ. в в. п. Сделайте вывод.

Образец. *Басни Крылова дойдут до потомства и никогда* (*не*) *потеряют в нем своей силы и свежести*. (В. Жуковский)

р. п. р. п. в. п.
(*не*) *потеряют силы и свежести — потеряют силу и*
в. п.
свежесть.

1) Да он властей не признает! (*А. Грибоедов*) 2) Не пой, красавица, при мне ты песен Грузии печальной. (*А. Пушкин*) 3) Тот сердца в груди не носил, кто слез над тобою не лил. (*Н. Некрасов*) 4) Не заслужил я милости великой. (*А. К. Толстой*) 5) До вас никто еще этого браслета не надевал. (*А. Куприн*) 6) Он не показывал страха, но страх холодил его. (*К. Федин*) 7) Кажущаяся **мешковатость** одежды была нарочита, она не стесняла резких движений хозяина и не скрывала его щеголеватой **выправки**. (*М. Шолохов*) 8) Утро не принесло ясности. (*Л. Леонов*) 9) Никто не видел такого тяжелого и скверного сна. (*М. Горький*)

1. Как называются предложения, имеющие перед сказуемым частицу *не*? Приведите 2—3 примера из упражнения. Расскажите о правописании *не* с глаголами. Примеры запишите.

2. Объясните лексическое значение выделенных слов, опираясь на их словообразовательный анализ.

Возьмите на заметку!

Имейте в виду, что трудно воспринимается предложение, в котором несколько дополнений, выраженных одинаковыми формами.

Неправильно:	Правильно:
«Выступление артиста много раз прерывалось слушателями аплодисментами».	*Слушатели много раз прерывали выступление артиста аплодисментами.*

95. Попробуйте оценить с точки зрения правильности следующие предложения. Запишите и прочитайте их в исправленном виде.

1) Оргкомитет приступил к подготовке к конференции. 2) Я не мог решиться поручить ему пойти просить тебя писать статью для городской газеты. 3) Повесть — итог сложных поисков писателя своей творческой манеры. 4) Для решения задачи ускорения развития промышленности нужно решительно проводить реформы. 5) Обучение школьников орфоэпии дает положительные результаты.

Возьмите на заметку!

Следует говорить и писать:

оплатить (ч т о?) проезд (опла́тишь, опла́тит, опла́тим и т. д.);

заплатить (з а ч т о?) за проезд (запла́тишь, запла́тит и т. д.);

отметить день рождени**я** (р. п.);

скучаем, тоскуем → **по вас, по ним;**

спросить → **про меня** (в разговорной речи), **обо мне** (в книжной речи).

96. Составьте и запишите предложения со словосочетаниями из рубрики «Возьмите на заметку!». Глаголы употребляйте в спрягаемой форме.

О б р а з е ц. *Он опла́тит проезд, разменяв деньги у друга.* (что?)

97. Прочитайте. Найдите в каждом предложении подлежащее и дополнение. Почему это сделать непросто?

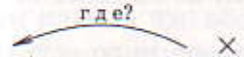
1) Корабли штурмуют бастионы. 2) Препятствие преодолевает воля. 3) Малая лень большое горе приносит. 4) Иной язык мед принесет, другой беду накличет. 5) Дерево точит червь изнутри.

ЗСП-4. (От)того, (по)этому, (в)высь.

§ 15. Обстоятельство

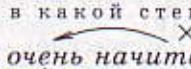
Обстоятельство — это второстепенный член предложения, который поясняет, при каких обстоятельствах совершается действие, или указывает способ, меру, степень проявления действия или признака.

Обстоятельства выражаются наречиями, деепричастиями, деепричастными оборотами, инфинитивом, существительными в косвенных падежах с предлогами и без них, некоторыми фразеологизмами: *На мутном*



небе мгла носилась. (А. Пушкин)

Разряды обстоятельств

Обстоятельства	Что обозначают	На какие вопросы отвечают	Примеры
времени	время	когда? как долго? с каких пор? до каких пор?	*придет завтра*
образа действия	качественную характеристику действия, способ его совершения	как? каким образом?	*работать увлеченно*
меры и степени	степень проявления признака или действия	в какой степени? насколько?	 *очень начитанный*

Окончание табл.

Обстоятельства	Что обозначают	На какие вопросы отвечают	Примеры
места	место действия, направление или путь движения	где? куда? откуда?	откуда? × *приехавший из Москвы*
причины	причину, повод, основание совершения действия	почему? на каком основании?	почему? × *не пошел из-за болезни*
цели	цель совершения действия	зачем? с какой целью?	с какой целью? × *уедет отдыхать*
условия	условие совершения действия	при каком условии?	при каком условии? × *отложить поездку в случае ухудшения погоды*
уступки	условие, вопреки которому совершается действие	вопреки чему?	вопреки чему? × *сделаем, несмотря на трудности*

98. Прочитайте. Спишите, укажите разряды обстоятельств. Не забывайте обозначать смысловые вопросы.

с какой целью?
ради чего?

Образец. *Ради этого стоит походить в поношенном пальто.* (К. Паустовский) — выражено сочетанием предлога и указательного местоимения, обст. цели.

1) С трудом Григорий натянул на себя **полу** тулупа, лег на спину. (*М. Шолохов*) 2) Будь красивой, как мать,

и вдвое счастлива. (*М. Горький*) 3) На опушке молодого дубового леса, лицом к Харькову вырос красивый серый дом. (*А. Макаренко*) 4) Днем зверь лежит где-нибудь в чаще, и найти его трудно. (*В. Арсеньев*) 5) После обеда Порфирий Владимирович удалился спать. (*М. Салтыков-Щедрин*) 6) Не вкусив горького, не узнаешь и сладкого. (*Пословица*) 7) Несмотря на усталость, на неудачи, связанные с неопытностью, невзирая на **предприимчивость** дяди Юры, который жил неподалеку и приходил в самые неурочные часы, **артель** находила время для задушевных бесед. (*В. Инбер*) 8) Ехал я на **курьерском** в первом классе, что обошлось редактору недешево. (*А. Чехов*) 9) Стою один среди равнины голой, а журавлей относит ветер в даль. (*С. Есенин*) 10) Они выждали, когда старик ушел за чем-то, тихо спустились и затем как ни в чем не бывало подошли как будто снаружи. (*А. Гайдар*)

1. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарику.

2. Сделайте фонетическую запись 1-го предложения.

99. Прочитайте предложения. Определите синтаксическую роль выделенных слов (возможные варианты вопросов даны в скобках).

1) Фотография давно лежала **под стеклом** (п о д ч е м? г д е?). 2) Человек дышит **легкими** (ч е м? к а к?). 3) **На березе** появились первые листочки (н а ч е м? г д е?). 4) Провести отпуск **у родных** помешали непредвиденные обстоятельства (у к о г о? г д е?).

Найдите грамматическую основу 2-го предложения.

100. Прочитайте. Найдите ошибки в употреблении обстоятельств. Запишите предложения в исправленном виде.

1) Мой друг приехал с Москвы. 2) В завод прибыла представительная делегация. 3) Вопреки приказа директора рабочий не приступил к выполнению задания. 4) Это сообщение пришло из Украины. 5) Письмо принесли мне прямо из почты. 6) Приезжий складывал вещи в чемодане. 7) Подъезжая... к станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа (так выразился герой рассказа А. Чехова). 8) Обратно пошел сильный

снег, и нам пришлось заночевать в гостинице. 9) Днями я к вам обязательно приеду. 10) Семинар состоится в декабре-месяце. 11) Книга досталась ему задаром. 12) Люди жили в городе очень прекрасно.

Возьмите на заметку!

Сравнительные обороты с союзами ***словно, будто, как будто, как, точно, чем, нежели, что*** и др., являющиеся в предложении обстоятельствами, **выделяются запятыми**: *Откуда-то тянуло затхлой сыростью, **точно в погребе**.* (Д. Мамин-Сибиряк)

Запятые не ставятся, если сравнительный оборот входит в состав сказуемого или тесно связан с ним по смыслу: *Мы с ним **словно** давние друзья*; *Веселая песня **что** крылатая птица*.

Вспомните!

1. Почему между подлежащим и сказуемым в указанных примерах не ставится тире?

2. Какой из этих примеров регулируется сразу двумя пунктами правила «Тире между подлежащим и сказуемым»?

101. Выпишите из хрестоматии по литературе 5—7 предложений со сравнительными и деепричастными оборотами, обозначая их как члены предложения.

102. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните деепричастные и сравнительные обороты как члены предложения.

Солнце склоняясь к закату прин..мало мягкий, красноватый свет и лучами своими словно **полымем** охватило степь... П..утина как золотая пыль др..жала в тихом воздух..; те места, над которыми др..жала она, к..зались подернутыми каким(то) лучистым **колоритом**... Дл..ные тени л..жились от них на траву выделяясь темно(зелеными) пятнами среди светящегося простора.

Рельефность оч..ртаний предметов была изумительная. Дальность рас..тояния как бы (не)существовала для глаза. С природы словно **флёр** сняли, и она всеми дета-

лями своими ярко бросалась в глаза нежно л..ская их мя..кими тонами...

(*А. Эртель*)

1. Проведите фонетический разбор слова *светящегося*.

2. Объясните, в каком значении употреблено каждое из выделенных слов.

3. Найдите в одном из предложений составное именное сказуемое.

4. Найдите предложение, которое соответствует схеме

5. Выпишите словосочетания с типом связи примыкание. Объясните свой выбор.

103. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните сравнительные обороты как члены предложения. Объясните, для чего их использует автор.

СВЕТАЕТ.

Со..нце еще (не)всходило, но половина неба уже была **залита** бледным розовым светом. Прозрачная и спокойная река лежала, точно гр..мадное зеркало, в зеленой влажной раме **оживших**, орош..нных лугов. **Легкие** розовые морщины **(с)легка** бороздили ее гладкую поверхность, а пена под п..роходными колесами к..залась (молочно)розовой.

На правом берегу молодой березовый лес с его частым строем тонких, **прямых**, белых стволов был окутан, точно тонкой кисеёй, **легким** покровом тумана. Сизая, **т..ж..лая** туча, ни..ко **повисшая** на востоке, одна только боролась с с..ющим торжеством нарядного летнего утра. Но и на ней уже брызнули, точно кровавые потоки, (темно)красные штрихи.

(*А. Куприн*)

1. Подготовьтесь к чтению текста вслух, обратив внимание на произношение и ударение выделенных слов.

2. Найдите слова, указывающие оттенки цвета. Что они обозначают? Объясните их правописание. Сделайте морфемный разбор этих слов.

3. Выполните морфологический разбор одного существительного, прилагательного, глагола, причастия.

104. Продолжите предложения по данному началу. Приведите примеры. Объясните постановку тире в этих научных определениях.

Дополнение — это ...
Определение — это ...
Приложение — это ...
Обстоятельство — это ...

105. Подберите из текстов художественных произведений 6—7 предложений и запишите их, подчеркивая все члены предложения и указывая, чем они выражены. Прочитайте их вслух, соблюдая правильное произношение.

106. 1. Из орфоэпического словарика выпишите словарные статьи к следующим словам:

оглянуться, массаж, ясли, одолжить, афера, окружить, опека, грамматика.

2. В чем особенность произношения этих слов? Устно просклоняйте существительные и проспрягайте глаголы, соблюдая рекомендации словарика.

107. 1. Составьте простые предложения со словосочетаниями, не изменяя формы слов. Запишите их. Прочитайте вслух, соблюдая правила орфоэпии.

Оглянется назад; массаж спины; окружат заботой; одолжат деньги; крупная афера; постоянная опека; русская грамматика; в новых яслях.

2. Разберите предложения по членам.

§ 16. Порядок слов в предложении

Возьмите на заметку!

Порядок слов в предложении — это взаимное расположение членов предложения, имеющее синтаксическое значение и выполняющее определенную стилистическую роль.

Синтаксическое значение заключается в том, что с местом члена предложения связана его синтаксическая роль, например: в предложении типа ***Мать*** *любит*

дочь формы именительного и винительного падежей существительных совпадают, поэтому разграничение подлежащего и дополнения осуществляется на основе порядка слов: на первом ме́сте обычно бывает подлежащее, на втором — дополнение. Значит, в этом предложении *мать* — подлежащее, *дочь* — дополнение.

В предложении *На предприятии работали* ***сто человек*** числительное, стоящее перед существительным, **указывает на точное количество** людей, а в предложении типа *На предприятии работали* ***человек сто*** числительное, стоящее после существительного, **указывает на приблизительное количество.**

Стилистическая роль порядка слов состоит в том, что член предложения, **оказавшийся на необычном месте,** получает **добавочную смысловую и выразительную нагрузку.** Сравните: *Он не может так поступить. — Не может он так поступить* (усиливается смысловая роль сказуемого во втором случае).

Различают **прямой** (обычный) и **обратный порядок слов.** Если ставится цель усилить выразительность речи, то используется обратный порядок. Это называется **инве́рсией** (от лат. invérsio — перестановка, переворачивание). В наиболее благоприятном положении оказывается член предложения, который ставится в его начало или отодвигается в конец. **Прямой порядок характерен для речи научной и деловой.**

Обратный порядок встречается чаще в произведениях художественной литературы.

Возьмите на заметку!

Подлежащее и сказуемое

В повествовательном предложении подлежащее находится обычно впереди сказуемого: *Они вошли во дворик перед бараком.* (Л. Толстой)

В вопросительных, побудительных, восклицательных предложениях сказуемое, как правило, предшествует подлежащему: *Не отнимай ты моей воли, дорогой...* (А. Островский)

Второстепенные члены предложения

Дополнение обычно употребляется **после** слова, которое поясняет: *Путник думал о хлебе и ночлеге* (думал о чем?).

Согласованное определение обычно находится **перед** определяемым словом: *Становилось жутко в этих замолчавших комнатах*. (М. Салтыков-Щедрин)

Согласованное определение может стоять **после** определяемого слова, если выражено, например, причастным оборотом: *Сладок и нов ей весенний рассказ, миру рассказанный тысячу раз*. (И. Бунин)

Постановка согласованного определения после определяемого слова придает речи или разговорный характер, или оттенок торжественности: *Я думаю только о фабрике, о делах, о невесте моей*. (М. Горький) *Мороз и солнце; день чудесный!* (А. Пушкин)

Несогласованное определение обычно находится **после** определяемого слова, кроме тех случаев, когда несогласованные определения, выраженные личными местоимениями, выступают в роли притяжательных: *Дом Кожемякина раньше был конторою господ Бубновых...* (М. Горький) **Но:** *Никто не дерзал отказываться от его приглашения...* (А. Пушкин)

Обстоятельства могут стоять в предложении относительно свободно, то есть до и после сказуемого: *На берег большими шагами он смело и прямо идет. В случае непредвиденных обстоятельств находитесь дома.*

108. Прочитайте. Укажите случаи инверсии членов предложения, главных и второстепенных.

1) Судьбы свершился приговор! (*М. Лермонтов*)
2) Дважды пережил такое чувство Никита. (*К. Федин*)

3) Я помню руки твои с того мгновения, как я стал сознавать себя на свете. (*А. Фадеев*) 4) Зачем же так печально опаданье безумных знаний этих? (*Б. Пастернак*) 5) Полынью пахнет хлеб чужой. (*А. Ахматова*) 6) Светит день холодный и недужный... (*О. Мандельштам*) 7) В уединенном блиндаже оставалась только Катя. (*Э. Казакевич*) 8) Расчудесное это занятие — снегирей ловить. (*М. Горький*) 9) Скучный ты стал. (*А. Чехов*) 10) По полям и по деревне бродят только в обилии коровы жующие, овцы блеющие и куры кудахтающие. (*И. Гончаров*)

1. Как вы понимаете лексическое значение слова *недужный*? Книжное это слово или просторечное? Проверьте себя по толковому словарику. Обратите внимание на ударение в этом слове.
2. Найдите слово с непроизносимым непроверяемым согласным в корне.
3. Объясните постановку тире в 8-м предложении.
4. Выпишите по одному словосочетанию на все типы связи.

109. Прочитайте. Проследите, как меняется смысловая роль слов в предложении в зависимости от занимаемого ими места. Спишите, ставя, где нужно, тире. Подчеркните все члены предложения.

1) Архангельск крупный торговый порт. — Крупный торговый порт Архангельск. 2) Весло задело плечо. — Плечо задело весло. 3) Утро замечательное. — Замечательное утро. 4) Двадцать дней я был в отъезде. — Дней двадцать я был в отъезде. 5) Ты мой лучший друг. — Мой лучший друг ты. 6) Больной ребенок вернулся. — Ребенок вернулся больной.

110. Прочитайте текст. Найдите предложения с прямым и обратным (инверсионным) порядком слов. Установите, где это возможно, для чего использует инверсию автор в каждом конкретном случае. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы, заменяя фонетическую запись слова орфографической.

Это утро он страдал ж..стоко. Как (ни)когда терзала его история его любви, томила смерть. Едва говоря, он попросил нарвать сирен... Сирень была свежая, (бледно)ф..олетовая, с капельками росы. Вдыхая ее зап..х, он слабыми пальцами трогал цветы. И улыбнулся горько,

вспомнив, что (ни)когда (не)мог найти в сирен.. пяти лепес..ков [щ'ác'т'j'ь]...

Вéчером написал сыну. В этом письме было такое место: «Повидать тебя, Андрей, мне(бы) хотелось. Мы давно (не)вид..лись... Желаю тебе ясной и светлой [жы́з'н'и]; помни, друг мой, что величайшее [щ'ác'т'j'ь] человека есть любовь...»

После этого письма Павел Антоныч устал страшно; всю ноч.. он провел [б'и^{э}сна́], задыхаясь, и широкими от тоски глазами глядя на пламя свечи.

(*Б. Зайцев*)

1. Какое слово, имя собственное, автор записал не по правилам орфографии? Как вы думаете, почему?

2. Разберите 1-е предложение по членам. Выпишите словосочетания, проведите их синтаксический разбор.

3. Расскажите о правописании приставки *ни* в наречиях и местоимениях. Приведите примеры и запишите их.

111. 1. Спишите стихотворение Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

2. Отметьте случаи прямого и обратного порядка слов. Прочитайте стихотворение выразительно, соблюдая интонационные правила.

(Не)охотно и (не)смело
Солнце смотрит на поля.
Чу, за тучей прогр..мело
Пр..нахмурилась земля.

Ветра теплого порывы,
Дальний гром и дождь порой...
Зеленеющие нивы
Зеленее под грозой.

Вот пробилась из-за тучи
Синей молнии струя —
Пламень белый и летучий
Ок..ймил ее кр..я.

Чаще капли дождевые
Вихрем пыль летит с полей
И р..скаты громовые
Все сердитей и смелей.

Солнце раз еще взглянуло
(Ис)(под)лобья на поля,
И в сиянь.. пот..нула
Вся смятенная земля.

1. Проведите морфологический и морфемный разбор прилагательных сравнительной степени.
2. Объясните правописание всех наречий.
3. Найдите безличный глагол.

112. Найдите и исправьте ошибки, связанные с нарушением порядка слов в предложении.

1) Я набрала листьев разноцветных и понесла их домой. 2) Парень оглянулся назад и увидел на голову выше его нарушителя. 3) Индеец ехал на коне с голубыми перьями. 4) Особенно на меня сильное впечатление произвел дневник Тани Савичевой. 5) В это время в реках и водоемах области ловля рыбы запрещена всеми способами. 6) Ты лишь можешь мне помочь в этом деле. 7) Вы когда идете домой? 8) В большом выборе в универмаге имеются украшения для женщин зарубежного производства. 9) Желаю вам всевозможных бед, печалей и напастей избежать. (*А. Чехов*)

113. Расскажите о главных и второстепенных членах предложения, о морфологических способах их выражения. Примеры, иллюстрирующие ваш рассказ, подберите из текстов художественной литературы.

ЗСП-5. (В)пору, (в)тайне, (на)голову.

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 17. Виды односоставных предложений

Как вы уже знаете, грамматическая основа предложения может состоять из двух главных членов, а может и из одного: или только сказуемого, или только подлежащего: 1) *Лениво и тяжко* ***словно плывут облака***... 2) ***Забудь*** *заботы и печали*... 3) ***Туман*** *сырого сада*... (А. Блок)

Как видно из примеров, в первом предложении для понимания его смысла необходимы оба главных члена: и подлежащее, и сказуемое.

Для передачи и понимания смысла второго и третьего предложений достаточно какого-то одного главного члена.

Предложения, в которых имеются два главных члена (и подлежащее, и сказуемое), являются д в у с о с т а́ в н ы м и.

Если же в предложении есть только один главный член (подлежащее или сказуемое), то такое предложение является о д н о с о с т а́ в н ы м.

114. Найдите и выпишите только односоставные предложения, подчеркивая главный член — подлежащее или сказуемое.

1) Трое суток не смолкала буря. 2) У нас сорва́ло обе мачты и все паруса. 3) Наш фрегат «Северный орел» уносится течением к юго-западу. 4) Ночь. Ветер стих... Сижу в каюте и пишу. 5) Три часа ночи. Моя исповедь кончена. 6) Страшный треск. Фрегат обо что-то ударился, содрогнулся... Крики... Бегу к команде.

(*Г. Данилевский*)

Односоставные предложения с главным членом сказуемым называются г л а г о л ь н ы м и. По значению и по форме выражения главного члена эти предложения делятся на следующие группы:

Определенно-личные: *Спешу домой.*

Неопределенно-личные: *По вечерам нам читали сказки.*

Обобщенно-личные: *На деньги ума не купишь.* (Пословица)

Безличные: *Смеркается. Мне страшно.*

Если главным членом односоставного предложения является подлежащее, то такое предложение считается назывным: *Тишина. Вот и река.*

115. 1. Пользуясь материалом § 17, заполните схему. Примеры возьмите из этого же параграфа или придумайте сами.

Односоставные предложения

Главный член — сказуемое (глагольные предложения)	**Главный член — подлежащее** (существительное в им. падеже)
1.	1.
2.	
3.	
4.	

2. На основе схемы и § 17 расскажите об односоставных предложениях:

— на какие группы делятся предложения в зависимости от строения грамматической основы (наличия одного или двух главных членов);

— как называются предложения с главным членом сказуемым? Назовите виды глагольных предложений;

— как называются односоставные предложения с главным членом подлежащим — существительным.

§ 18. Определенно-личные предложения

Определенно-личные предложения — это предложения без подлежащего, в которых форма глагола-сказуемого и смысл предложения подсказывают, что действие совершается определенным лицом, 1-м или 2-м: *Люблю музыку* (ясно, что я люблю музы-

ку). ***Стремитесь*** *к добру* (ясно, что **вы** стремитесь к добру).

Формы глаголов 1-го и 2-го лица употребляются в ед. и мн. числе изъявительного и повелительного наклонения: ***Спешу*** *в школу.* — ***Спешим*** *в школу.* — ***Спеши***(***-те***) *в школу!*

Так как в определенно-личных предложениях отсутствует подлежащее, то усиливается значение сказуемого, действия:

Оседлаю коня, коня быстрого;
Полечу, ***понесусь*** легким соколом
От тоски, от змеи в поле чистое;
Размечу́ *по плечам кудри черные,*
Разожгу, ***распалю*** *очи ясные —*
Ворочусь, ***пронесусь*** *вихрем, вьюгою...*

(А. Кольцов)

В определенно-личных предложениях легко восстанавливается подлежащее путем введения, подстановки личных местоимений *я, ты, мы, вы*, а сами предложения нетрудно преобразовать в двусоставные: ***Читаю*** *книгу.* — ***Я читаю*** *книгу.*

116. 1. Прочитайте определенно-личные предложения. Докажите, что в них необязательно употреблять подлежащее.

1) Во глубине сибирских руд **храните** гордое терпенье... (*А. Пушкин*) 2) Батюшка сказал мне: «Прощай, Петр. **Служи** верно, кому **присягнешь**; **слушайся** начальников; за их лаской **не гоняйся**; на службу **не напрашивайся**; от службы **не отговаривайся**; и **помни** пословицу: **береги** платье снову, а честь смолоду». (*А. Пушкин*) 3) «**Улыбнитесь**, Маша, — продолжал Веретьев... — **Поднимите** ваши гордые, строгие глаза». (*И. Тургенев*) 4) Рыхлая почва готова, **сейте**, покуда весна... (*И. Никитин*) 5) **Вижу**, **вижу** лунный луг сквозь листву густых ракит, **слышу**, **слышу** ровный стук неподкованных копыт. (*А. Ахматова*) 6) Вихрем **помчимся** сквозь тучи и гром к солнцу победы вслед за орлом!.. (*Ф. Тютчев*)

2. Выпишите выделенные глаголы с зависимыми словами, определите форму глаголов.

Образец. *Иду по лугу* (1-е л., ед. ч., наст. вр., изъявит. накл.).

Возьмите на заметку!

Определенно-личные предложения типичны для разговорной речи, особенно для диалога: *Ты пойдешь со мной? — Пойду.* Употребляются эти предложения и в художественной речи: *Люблю тебя, Петра творенье!* (А. Пушкин)

117. Выпишите определенно-личные предложения или соответствующие части сложного предложения. Подчеркните все члены предложения; у глагола-сказуемого укажите лицо, число и наклонение.

Образец. *Оседлаю* (1-е л., ед. ч., изъявит. накл.) *коня, коня быстрого*. (А. Кольцов)

1) Солнце выйдет из тумана, поле озарит, и тогда пройдешь тропинкой, где под каждою былинкой жизнь кипит. (*А. Блок*) 2) От Чусовой до Перми тянется слегка всхолмленная лесная равнина. (*Д. Мамин-Сибиряк*) 3) Забудь заботы и печали, умчись без цели на коне в туман и в луговые дали... (*А. Блок*) 4) В густой траве пропадешь с головой. В тихий дом войдешь не стучась... (*А. Блок*) 5) Над городом с громом и молниями пронеслась буря, загудел ливень... (*М. Горький*)

1. Найдите побудительное предложение. В каком наклонении употреблены в нем глаголы? Если ввести подлежащее — местоимение, пострадает ли качество речи?

2. Выпишите основы двусоставных предложений.

118. Продолжите запись в виде диалога из 6—8 реплик. Употребляйте определенно-личные предложения.

Я уже возвращался (возвращалась) домой, когда встретил(а) товарища (подругу).

— Куда **идешь**? — спросил(а) товарищ (подруга).

— **Иду** домой, — ответил(а) я.

— ...

119. Замените, где возможно, с помощью местоимений определенно-личные предложения двусоставными и наоборот.

Образец. *Иду раз лесом.* — *Иду я раз лесом.*

Почему это легко сделать? Если требуется, меняйте порядок слов.

1) Торопимся в бассейн. 2) Хочу записаться в секцию плавания. 3) Мы радуемся успехам наших спортсменов. 4) Приходишь на соревнования. 5) Ты с волнением наблюдаешь за борьбой спортсменов. 6) Буду я тоже участвовать в спортивных состязаниях.

120. Замените глаголы формами повелительного наклонения сначала в ед. числе, потом во 2-м л. мн. ч.

Образец: *иду — иди, идите.*

Меняется ли тональность приказа, выраженного в определенно-личных предложениях?

Беру книгу. Внимательно читаю ее. Рассказываю о прочитанном друзьям. Интересуюсь, понравилась ли эта книга. Прошу друзей поделиться впечатлениями об их любимых книгах.

Посоветуйте прочитать какую-нибудь из ваших любимых книг, употребляя, где следует, определенно-личные предложения. Уместно используйте глаголы в форме повелительного наклонения.

121. Выпишите определенно-личные предложения и соответствующие части сложных предложений. Подчеркните грамматическую основу, обозначьте окончание глагола, укажите его лицо и наклонение.

1) Спой мне песню, как синица тихо за **морем жила**... (*А. Пушкин*) 2) Что вьешься, ласточка, к окну, что, вольная, поёшь? (*А. Дельвиг*) 3) Далеко на скалах, в степи приют сыщу себе... (*И. Козлов*) 4) Хороших-то людей много ведь, только поищи — найдешь! (*М. Горький*) 5) Взгляни на звезды: много звезд в безмолвии ночном горит... (*Е. Баратынский*) 6) — Куда едете? — спросила соломенная шляпа у встречного **шофера**. — На станцию, куда! Не видишь, что ли! — **Шофер** встречной машины включил скорость. Соломенная шляпа поерзал, оглянул-

ся. — Слушай, друг, я тебе заплачу, возьми с собой, поеду обратно. — Садись. (*В. Белов*)

1. Объясните выражение *соломенная шляпа*.

2. Прочитайте вслух 1-е и 6-е предложения, соблюдая правила орфоэпии. Объясните правильное ударение в выделенных словах.

§ 19. Неопределенно-личные предложения

Неопределенно-личные предложения — это односоставные предложения без подлежащего с таким сказуемым-глаголом, который имеет форму 3-го лица мн. числа или форму прошедшего времени мн. числа: *По радио* ***объявляют*** *посадку. Уже* ***грузят*** *багаж.* ***По́дали*** *грузоподъемники.*

Глагол в этих формах выражает действие, которое важно само по себе, и не имеет значения, **кто́** совершает это действие. Поэтому **подлежащее в таком предложении отсутствует**, и оно невозможно: *Кончается четверть. Уже* ***выставили*** *оценки.* (Неважно, кто выставлял оценки; важно, что они уже выставлены.)

122. Рассмотрите примеры неопределенно-личных предложений. Можно ли назвать действующее лицо и важно ли это знать? Спишите, подчеркивая грамматическую основу предложений и указывая форму глаголов.

Образец. *Рядом говорили* (прош. вр., мн. ч.) *о рыбной ловле. Берег расчищают* (3-е л., мн. ч.) *под пляж.*

1) Теперь зубров не только охраняют, но и разводят. (*Г. Скребицкий*) 2) Перелетным птицам одевают на лапки кольца. Потом их отпускают, и они летят, куда положено. Там, где-нибудь в Новой Гвинее, их ловят и таким образом узна́ют воздушные пути птиц. (*М. Пришвин*) 3) На берегу разожгли костер, **начали** варить уху, затянули песню. 4) Вася поправлялся, но вставать ему еще не разрешали.

1. Установите, есть ли в составе сложных предложений двусоставные конструкции. Докажите.

2. Проверьте место ударения в выделенном слове по орфоэпическому словарю.

123. Перестройте двусоставные предложения в неопределенно-личные, меняя, где следует, порядок слов. Изменяется ли при этом и как смысл высказывания? Почему?

Образец. *По радио диктор передавал последние известия. — По радио передавали последние известия.*

1) Продавцы торговали ранними овощами. 2) По вечерам родители читали нам **увлекательные** книги. 3) На спортплощадке дети играют в теннис и бадминтон. 4) По утрам почтальоны разносят газеты. 5) За окном громко кричали дети. 6) Строители быстро **ликвидировали** аварию. 7) Смотрю, как рабочие укладывают асфальт. 8) В нашей семье все любят читать.

1. К выделенным словам подберите синонимы.
2. Разберите по составу выделенные слова, проведите их морфологический разбор.

124. Выпишите сначала двусоставные предложения, потом — неопределенно-личные. Подчеркните грамматическую основу предложений. В односоставных предложениях укажите форму глагола.

1) Я вышел на берег насл..диться ар..матом осенних листьев. 2) Озеро было совершенно тихое. 3) Скосили овсы. 4) Однажды у нас на дворе пол..скали белье и оставили к..рыто с подсинькой. В это к..рыто угодила собака Ярик. (*М. Пришвин*) 5) Когда-то по берегам Дона р..сли в..ковые дубравы, зн..менитые донские леса. Леса эти вырубили. (*К. Паустовский*)

Слова с пропущенными буквами запишите по видам орфограмм. Что это за орфограммы? Дополните каждый вид орфограммы своими примерами (2—3).

125. Изменяя форму глагола, образуйте неопределенно-личные предложения. Основу подчеркните. Укажите форму глагола.

1) (Построить) теннисный корт. 2) (Думать) создать волейбольную площадку. 3) (Начать) расчищать территорию. 4) (Привезти) столбы и сетку. 5) (Предполагать) соревноваться с командой из соседнего двора. 6) Уже заранее (радоваться) предстоящей спортивной жизни.

§ 20. Обобщенно-личные предложения

Обобщенно-личные предложения — это односоставные предложения без подлежащего с таким сказуемым-глаголом, который называет действие, имеющее отношение к любому лицу: *На деньги ума не купишь.* (Пословица) Это высказывание носит обобщенный характер: ни я, ни ты, ни они — никто не может купить себе за деньги ума.

Обобщенное значение передается формами глагола 2-го л., ед. ч., реже — формами 3-го л., мн. ч. при условии отсутствия подлежащего: *Чужим умом умен **не будешь**; **Стой** за правду горой; Добра на худо **не меняют**.*

Обобщенно-личные предложения типичны для пословиц, афоризмов, для повествования с обобщенным смыслом: *Когда ж **пространствуешь**, **воротишься** домой, и дым Отечества нам сладок и приятен.* (А. Грибоедов) (Всем, кто после странствий возвращается домой, радостна встреча с Родиной.)

126. 1. Прочитайте и объясните, к одному лицу или ко всем людям обращены данные высказывания. Запишите сначала пословицы, затем афоризмы и, наконец, высказывания конкретного лица, смысл которых относится ко всем людям.

2. Подчеркните грамматическую основу обобщенно-личных предложений. Укажите наклонение и форму глагола.

Образец: *идешь* — изъявит. накл., 2-е л., ед. ч.

1) По одежке встречают, по уму провожают. 2) Снявши голову, по волосам не плачут. 3) Без труда не вынешь и рыбки из пруда. 4) Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь. (*А. Грибоедов*) 5) Цыплят по осени считают. 6) Вскачь землю не пашут. 7) С разбором выбирай друзей. (*И. Крылов*) 8) Не презирай совета ничьего, но прежде рассмотри его. (*И. Крылов*) 9) Бывает, зайдешь в глухое место, сядешь на пень отдохнуть и думаешь... (*М. Пришвин*)

3. Запишите, как вы понимаете, толкование одной из пословиц или какого-либо афоризма.

4. Найдите слово, в котором *сч* произносится как [щ']. Произнесите это слово правильно.

127. Прочитайте пословицы, крылатые выражения и объясните их смысл. Подумайте, в значении какого времени употреблены в данном контексте глаголы. Укажите наклонение и лицо глаголов в обобщенно-личных предложениях. Подчеркните основу в этих предложениях, окончание выделите.

1) От верного друга не отлучайся и всегда на него надейся. 2) Любишь кататься, люби и саночки возить. 3) Не учи безделью — учи рукоделью. 4) Что написано пером, не вырубишь и топором. 5) Не давши слова, крепись, а давши, держись. 6) Сделавши худо — не жди добра. 7) Лежачего не бьют. 8) Когда едешь в путь, осторожен будь. 9) Что посеешь, то и пожнешь.

Приведите по 2—3 примера на случаи употребления *ь* в конце слов после шипящих.

128. Прочитайте пословицы и объясните их смысл. Несут ли они обобщенное значение? Почему вы так думаете? Укажите основу предложений. Чем она выражена? Какой формой?

1) Голой овцы не стригут. 2) Дарёному коню в зубы не смотрят. 3) За одного битого двух небитых дают. 4) На сердитых воду возят. 5) На рогоже си́дя, о соболях не рассуждают. 6) От добра добра не ищут. 7) В чужом доме не указывают.

1. Запишите свое толкование одной из пословиц.
2. Подберите и запишите 3—4 примера пословиц с обобщенно-личным значением.

129. Прочитайте выдержки из произведений М. М. Пришвина. Какие предложения (или их части) являются обобщенно-личными и почему? Докажите. Подчеркните их основу, выделите окончание.

1) В лесу сыро, идешь — нога чавкает. Выходишь на полянку... Вот старый березовый пень, и на нем растет маленькая бойкая **елочка**. Возле этого пня желанные сморчки. Берешь их, а зяблик так и **рассыпается**... 2) С прилетом кукушки лес наполняется людьми. Выстрел **какого-то** баловника так действует, что сразу теряешь нить мысли и удираешь как можно дальше...

1. Выделенные слова разберите по составу и как часть речи. Объясните их правописание.

2. Сделайте фонетический разбор слова *чавкает*.

130. Выразительно прочитайте текст и озаглавьте его. Замените в тексте определенно-личные предложения обобщенно-личными. Объясните, как изменится смысл повествования.

Ясный зимний день. Весело вскакиваю с постели. Умываюсь, быстро завтракаю — и выбегаю на улицу. Хорошо! Встаю на лыжи и бегу к ближайшему лесочку.

Снег поскрипывает под ногами, пригревает солнышко. Уверенным шагом вступаю в лесок, двигаюсь **не торопясь**, обходя завалы, кочки, заросли. Время летит **незаметно**.

Возвращаюсь домой **освеженным**, немного уставшим, но довольным и счастливым.

Укажите морфемный состав выделенных слов, проведите их морфологический разбор, объясните правописание.

§ 21. Безличные предложения

Безличными являются такие односоставные предложения без подлежащего, в которых сказуемое не указывает и по своей форме не может указывать на действующее лицо: 1) *Под вечер* ***подморозило*** (***подморозит***, ***будет подмораживать***). 2) *Ему* ***взгрустнулося*** *в тиши.*

В первом предложении к безличному глаголу *подморозило* невозможно подыскать действующее лицо: оно не существует.

Во втором предложении названное глаголом состояние *взгрустнулось* не определяется действующим лицом: это состояние охватывает человека независимо от его воли или желания.

Безличные предложения являются самым употребительным видом глагольных односоставных предложений.

Сказуемое в безличных предложениях может быть выражено:

— **безличным глаголом, при котором подлежащее невозможно:** *Нездоров**ит**ся* — *нездоровил**о**сь*. *Зно**б**ит* — *знобил**о*** (3-е л., ед. ч. или ср. р., прош. вр.);

— **безличной формой личного глагола, который может употребляться в двусоставном предложении:** *Веет ветерком* (ср.: *Веет ветерок*). *Понаехало гостей* (ср.: *Гости понаехали*);

— **словами *нет*, *не было* (*не оказалось*, *не удалось* и др.):** *Друзей нет* (не было, не оказалось, не нашлось);

— **неопределенной формой глагола (инфинитивом):** *Эту дверь не открыть. Скоро нам уезжать из этого города. Быть бычку на веревочке*;

— **неопределенной формой в сочетании с безличным вспомогательным глаголом:** *На озеро Ивану так и не пришлось съездить*;

— **наречиями или краткими страдательными причастиями в форме среднего рода со словом *быть* или без него:** *Было жарко. Об экзаменах уже сообщено.*

131. Просмотрите внимательно приведенные в § 21 примеры безличных предложений и распределите их на группы в зависимости от тех значений, которые они выражают: внутреннее состояние человека; состояние окружающей среды, природы; отрицание, отсутствие чего-либо. Запишите эти предложения.

Вспомните!

Безличные глаголы обозначают явления (состояние) природы (*светает*, *морозит*, *темнеет*), физическое, внутреннее состояние человека (*знобит*, *нездоровится*).

132. Прочитайте примеры безличных односоставных предложений. Подумайте, почему они так называются и чем отличаются от определенно-личных и неопределенно-личных предложе-

ний. Можно ли в этих предложениях обнаружить действующее лицо или предмет?

1) Осенью быстро смеркается. 2) Ночью холодом веет с земли. (*А. Блок*) 3) Мне жутко с песней грозовой. (*А. Блок*) 4) Нет конца лесным тропинкам. (*А. Блок*) 5) Далеко еще до первых зимних бурь... (*Ф. Тютчев*) 6) Без труда не может быть чистой и радостной жизни. (*А. Чехов*)

А 1. Подчеркните сказуемые и определите способы их выражения в данных предложениях. При списывании укажите форму сказуемого.

2. По аналогии самостоятельно составьте или подберите примеры безличных предложений с разными способами выражения сказуемого.

133. Запишите предложения и подчеркните их основу. Определите вид этих предложений. Какую форму имеет отрицаемый объект в отрицательных безличных предложениях? Укажите.

р. п.
Образец. *Поездов больше не было.*

1) У въезда в усадьбу всегда многолюдно. 2) У взрослых зубров практически нет врагов. 3) Трудно представить сосновые леса без глухарей. Но глухарей становится все меньше. 4) Птиц нигде не было. 5) Увидеть бобра днем невозможно. 6) Можно несколько дней путешествовать по пуще и не увидеть ни одного зверя. 7) Все было затоплено вешними водами. Нам пришлось свернуть с шоссе на возвышенность и ехать проселками.

(*Н. Дроздов*)

134. Спишите, восстанавливая пропущенные запятые. Подчеркните грамматическую основу безличных предложений. Укажите, какими морфологическими способами эта основа выражена.

1) Дождик лил холодный и ветер с севера налетал порывами. Надо было плыть к людям. 2) Ветер становился все сильнее начинался снег. Мне очень хотелось скорее уплыть с этого места. 3) Я выпил **крепчайший** чай залез в мешок и подумал о том что если я все-таки не схватил воспаление легких, то жить можно в любую погоду. 4) Палатка протекала. Но тут уж ничего нельзя было сделать. 5) Через

сутки прояснилось. Пора было плыть. 6) К **полудню** стало совсем ясно и вышло солнце. 7) Было очень тихо.

(*О. Куваев*)

1. Обозначьте морфемный состав выделенных слов, проведите их морфологический разбор, объясните правописание.

2. Приведите (письменно) примеры дефисного написания наречий.

135. Сначала выпишите безличные предложения; укажите их грамматическую основу и форму глагола. Затем запишите остальные предложения, определите их вид, укажите форму глагола. Дайте толкование одной из пословиц.

1) На палатях лежать, так и ломтя́ не видать. 2) Чему быть, того не миновать. 3) Пригляди за своим, а потом за чужим. 4) Свое потеряв, чужое не ищут. 5) Без друга жить, самому себе постылым быть. 6) Берегись от бед, пока их нет. 7) Заварил кашу, так не жалей масла. 8) Сколько вору ни воровать, а кнута не миновать. 9) На одном гвозде всего не повесишь. 10) Не всему верь, что слышишь. 11) Не доглядишь оком, заплатишь боком. 12) Попадешь в корень, доберешься и до вершины. 13) Прошедшего не возвратить, а думай, как дальше жить. 14) Сколько веревку ни вить, а концу быть.

136. 1. Ответьте на вопросы, иллюстрируя рассказ примерами.

1) Какими бывают односоставные предложения по характеру грамматической основы?

2) Какие бывают виды односоставных предложений с главным членом сказуемым?

3) Чем отличаются односоставные определенно-личные и неопределенно-личные предложения?

2. Придумайте вопросы по материалам § 17—21.

§ 22. Назывные предложения

Вы уже знаете, что в односоставном предложении грамматическая основа выражается или только сказуемым, или только подлежащим.

Простое предложение с одним главным членом подлежащим является назывным. В таком предло-

жении подлежащее выражено именем существительным в именительном падеже: *Переправа, переправа! Берег левый, берег правый. Снег шершавый, кромка льда...* (А. Твардовский)

Назывное предложение кратко сообщает о реальности существования того, что названо именем существительным в им. п., и выражает настоящее время.

Назывные предложения широко используются в художественной литературе, в публицистике, вводя читателя в живую картину изображаемой действительности:

Бой барабанный, клики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон,
И смерть и ад со всех сторон.

С помощью назывных предложений А. С. Пушкин сжато и ярко передал динамику Полтавской битвы, как будто она развернулась сейчас перед глазами читателя-зрителя.

137. Запишите назывные предложения, подчеркивая их основу. Укажите, чем выражена эта основа.

1) Сумерки, сумерки вешние, хладные волны у ног... (*А. Блок*) 2) Ветра теплого порывы, дальний гром и дождь порой. (*Ф. Тютчев*) 3) В огне облака. Тишь-безлюдье вокруг... (*И. Никитин*) 4) Звезды над полями, глушь за камышами... (*И. Никитин*)

5) Серебро, огни и блестки, —
Целый мир из серебра!
В жемчугах горят березки,
Черно-голые вчера.

(*В. Брюсов*)

6) Опять холодные седые небеса,
Пустынные поля, набитые дороги,
На рыжие ковры похожие леса,
И тройка у крыльца, и слуги на пороге...

(*И. Бунин*)

7) Славная осень! Морозные ночи,
Ясные тихие дни...

(*Н. Некрасов*)

Подчеркните как член предложения определение при подлежащем.

Возьмите на заметку!

Как видно из приведенных ранее примеров, назывные предложения могут быть распространены определениями согласованными и несогласованными: *Великолепная погода! Теплые дни с ясным небом...*, а также указательными частицами ***вон***, ***вот***: ***Вот*** *и* *река*.

Если в предложении есть обстоятельство или дополнение (*Сегодня жаркий день. У брата экзамен*), то одни ученые считают такие предложения двусоставными с опущенным вспомогательным глаголом, а другие — односоставными назывными.

138. Распространите данные назывные предложения согласованными и несогласованными определениями или указательными частицами *вон*, *вот*.

1) Город. Улицы. Трамваи. Автобусы. Троллейбусы. Машины. Толпы людей.

2) Село (деревня). Улицы. Огороды. Пруд. Куры. Гуси. Стадо.

139. Подумайте, какова роль назывных предложений в описании грозы.

Машина рвалась через полосы дождя...

Свет, золото, багрянец, тьма, пурпур... Синий блеск молний, длинные перекаты грома...

(*К. Паустовский*)

140. Составьте краткий текст на темы: «Школа», «Зимой», «Весной» (на выбор). Употребите назывные предложения.

Возьмите на заметку!

Назывные предложения обычно начинают текст, вводя читателя (слушателя) в обстановку, в описываемые со-

бытия, например: *Большое кирпичное здание. Белые колонны... Это наш краеведческий музей.*

141. Расскажите, что вы знаете об односоставных предложениях. Ответ сопровождайте примерами.

142. 1. Прочитайте. Объясните значение выделенных слов. Укажите, какие из них являются просторечными и разговорными.

2. Запишите сначала двусоставные предложения, потом — односоставные. Подчеркните грамматические основы. Определите вид односоставных предложений.

1) Поляна на **взгорке** — на поляне — избушка. Зайдешь в такую избушку зимой — жилым духом не пахнет. 2) Но вот затрещали в **камельке** поленья... Потянуло густым волглым запахом оттаивающей глины; со стен каплет. Угарно. Лучше набить полный камелёк и выйти на улицу, нарубить **загодя** дровишек. Через полчаса в избушке теплее и не тяжко. Можно скинуть полушубок... 3) В камельке целая огненно-рыжая горка углей. Тут же, перед камельком, чурбачок. Можно сесть на него... — и думать. Одному хорошо думается. Темно. Только из щелей камелька светится; свет этот играет на полу, на стенах, на потолке. И вспоминается Бог знает что!

(*В. Шукшин*)

Проведите орфографический разбор 3-го отрывка.

143. Спишите, подчеркивая грамматические основы. Определите вид односоставных предложений.

1) Снег да снег. Всю избу занесло. Снег белеет кругом по колено. Так морозно, светло и бело!.. (*А. Блок*) 2) Мы стали собираться домой, обошли все комнаты, вышли на идущие кругом дома галереи. Что за виды! Какой пламенный закат! Какой пожар на горизонте! В какие краски оделись эти деревья и цветы! Как жарко дышат они! Ужели это то солнце, которое светит у нас? Я вспомнил косвенные, бледные лучи, потухающие на березах и соснах, остывшие с последним лучом нивы, влажный пар засыпающих полей, бледный след заката на небе...

И мне вдруг захотелось туда, в ту милую сторону, где... похолоднее. (*И. Гончаров*)

1. Определите тип речи и жанр текста И. А. Гончарова.

2. Проведите морфемный и морфологический разбор одного из причастий (на выбор).

144. Спишите. Подчеркните основы односоставных предложений и укажите их вид.

АНДРЕЙ ПЕТРОВИЧ РЯБУШКИН.

Высокое новгоро..ское небо прозрачно. Стадо лысых холмов спускается к реке Тигоде. Безлюдно. Лишь на покатом склоне у деревя..ой треноги мольберта — человек. Рядом этюдник, палитра, подрамник с холстом. Разброса..ы кисти. (Не)молодому мужчине в сером теплом пальто зябко. Он съежился, согнулся на складном табурете. (Не)покорная прядь кудлатых волос упала на чистый лоб. Бледное лицо, светлые грустные глаза, тонкий хрящеватый нос с острыми вырезами ноздрей, впалые щеки, на скулах (не)добрый румянец. Кудрявится русая бородка, тонкая шея обмота..а мохнатым шарфом. Художник нервно сцепил руки на острых, **колючих** коленях и пристально, печально глядит, как (не)умолимо бежит солнце за бурую гряду леса. Небо **по-весеннему** пусто и безмолвно, только багровый отблеск заката звенит в зеркальных водах Тигоды.

(*И. Долгополов*)

1. Используя материал § 2, расскажите об употреблении *н — нн* в суффиксах различных частей речи. Запишите примеры на каждый случай.

2. Запишите примеры на слитное — раздельное написание *не* с прилагательными и наречиями (см. § 3).

3. Выделенные слова разберите по составу и как часть речи, объясните их правописание и произношение и (или) ударение.

145. Рассмотрите картину известного русского художника А. П. Рябушкина (1861—1904) «Московская девушка XVII века» (см. вклейку). Опишите общее впечатление от картины. Используя разные виды односоставных предложений, укажите место действия, время года, опишите состояние природы, девушку, различные детали картины.

§ 23. Неполные предложения

Двусоставные и односоставные предложения могут быть полными и неполными.

Предложение является неполным, если пропущен какой-либо член, легко восстанавливаемый по речевой ситуации: *Река раскинулась. Течет, грустит лениво и моет берега.* (А. Блок) Выделенное предложение неполное. В нем пропущено подлежащее *река*, которое, однако, названо в первом предложении, и нет необходимости повторять это слово. *О чем говорили? — О разном.* В данном неполном предложении опущено сказуемое *говорили*.

Неполные предложения типичны для разговорной речи, особенно для диалога.

146. Найдите неполные предложения. Какие члены в них пропущены? Есть ли необходимость повторять опущенные слова?

1) Николай нес рюкзак, а Михаил **рыболовные** принадлежности. 2) Ну, а зовут-то тебя как? — Петров. (*В. Белов*) 3) Где мы, Иван Степанович? — У подножья острова Рапа — Нуи. (*Г. Адамов*) 4) Фамилия как? — Бачей. — Василия Петровича сын? — Да. (*В. Катаев*) 5) Отец увидел рыбу, а я еще не видел. 6) Все дороги снегом замело. (*К. Ваншенкин*)

Составьте словообразовательную цепочку, показывая последовательность образования выделенного слова.

Возьмите на заметку!

Когда в устной речи на месте пропуска члена предложения делается пауза, на письме ставится **тире**: *Вода быстро прибывала. Вот затопило низкий берег, затем — лодочную станцию.*

147. Составьте диалог на темы: «Знакомство», «Сведения о месте жительства», «Сведения о природных условиях места» (на выбор). Употребляйте, где следует, неполные предложения.

148. Запишите сначала односоставные предложения, а потом неполные. В чем между ними разница?

1) Листья с деревьев срывало, кружило жаром вверху, и там они истлевали. (*В. Астафьев*) 2) Дедушка рассказывал нам сказки, а отец — истории из своих путешествий. 3) Снегом пушистым лед замело. (*Ю. Визбор*) 4) Над **хвастунами** хоть смеются, а часто в дележе им доли достаются. (*И. Крылов*) 5) Быть грозе! Я вижу это в трепетанье тополей... (*М. Лохвицкая*) 6) Все уезжали домой, один я не уезжал. 7) Весной дождик шальной. Захочет — все смочит... (*И. Эренбург*) 8) Как назвать котенка? Тигром иль **мышонком**? Пупсом или Маем? Или Дзинь Ли-дзянь? (*С. Черный*)

1. Определите вид односоставных предложений.
2. Подготовьтесь к чтению предложений упражнения: обозначьте паузы, восходящую и нисходящую интонацию (см. § 8).
3. Определите, каким словообразовательным моделям соответствуют выделенные слова. Приведите примеры других слов, соответствующих этим моделям. В чем сходство и в чем отличие слов каждой группы?

Возьмите на заметку!

В русском языке есть еще нечленимые предложения, так называемые **слова-предложения**: *Ты выучил уроки? — **Нет**. — А сочинение написал? — **Да**. — Будешь играть в шахматы? — **Возможно**. А у тебя есть шахматы? — **Конечно**.*

ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Предложения с однородными членами

§ 24. Какие члены предложения являются однородными

149. Прочитайте с выражением строки из произведений И. С. Тургенева. Какую роль в передаче настроения поэта и в описании природы играют однородные члены? Если вместо ряда однородных членов употребить только одно слово, изменится ли образность высказывания?

1) Трава завяла вся... Холодный, спокойный блеск разлит по ней... И грусти тихой и свободной я предаюсь душою всей...

2) Молчит и млеет лес высокий...

3) И дышит холодом и ленью полузаснувшая волна.

4) Поклонились друг другу мы неловко, неторопливо...

5) Смешались тучи, молнья...

150. Внимательно рассмотрите предложения из предыдущего упражнения и ответьте на вопросы. Ответы подкрепляйте примерами.

1) Однородные члены связаны с одним и тем же словом в предложении или с разными словами?

2) Однородные члены отвечают на один и тот же вопрос или на разные вопросы?

3) Являются они одним и тем же членом предложения или разными?

4) Однородные члены независимы друг от друга или подчиняются один другому?

5) Однородными могут быть любые члены предложения или только некоторые?

Обобщим наблюдения и сделаем из них выводы:

1. Однородными являются одинаковые члены предложения, которые связаны с одним и тем же словом и отвечают на один и тот же вопрос:

что делает?

Шумит, бушует непогода. (Что происходит с непогодой?) =, =

2. Однородные члены предложения равноправны и независимы друг от друга. Ни один из них не подчиняется другому. Это значит, что однородные члены предложения **связаны** между собой **сочинительной связью** и в составе предложения выступают как одно звено:

как?

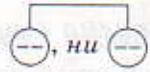
... *светло и нежно небо светит*. (И. Бунин) — *и* —

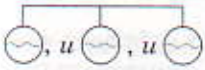
3. Сочинительная связь между однородными членами выражается с помощью интонации или интонации и сочинительных союзов *и, а, но, или, да; не только — но и; либо* и др.: *Там ступа с Бабою Ягой идет, бредет сама собой...* =, = *Там лес и дол видений полны...* (А. Пушкин) — *и* —

4. Однородные члены предложения на письме разделяются запятой.

Запятая не ставится перед одиночными союзами *и, или, либо, да* (=*и*).

Если же эти союзы повторяются (их два и больше), **между однородными членами ставится запятая:** *В ноч-*

ной степи ни тропок, ни дорог... ни  , *ни* *Тропинка извилистая, и скользкая, и каменистая.*

 , *и* , *и*

5. Однородные члены помогают более ярко передать содержание описываемых событий, картин природы или других сторон действительности. Это краткий и выразительный прием речи.

151. Прочитайте выразительно строки из стихотворений русских поэтов, соблюдая интонацию перечисления для однородных членов. Спишите, подчеркивая однородные члены как член предложения.

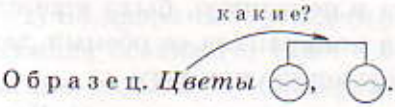
1) Степь широко на просторе
Поперек и вдоль лежит,
Словно огненное море
Зноем пышет и палит.

(*П. Вяземский*)

2) Быстро мчится легкий челн,
И расталкивает волны,
И скользит по склонам волн!

(*Н. Языков*)

Составьте схемы однородных членов, указав слово, с которым они связаны.



Образец. *Цветы* , .

Однородные члены произносятся чаще всего с интонацией перечисления, которая характеризуется тем, что каждый из однородных членов имеет логическое ударение и отделяется паузой от другого. Голос на каждом из них повышается. Наиболее сильно голос повышается на предпоследнем из однородных членов, а на последнем — понижается. Логическое ударение же на этом слове наиболее сильное: *Комната Пульхерии Ивановны / была*

уставлена / сундуками, / ящиками, / ящичками / и сундучочками //. (Н. Гоголь)

152. Выразительно прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Спишите эти предложения, обозначьте паузы и логические ударения. Еще раз прочитайте каждое предложение, соблюдая интонацию перечисления.

1) Рудин говорил умно, горячо, дельно; выказал много знания, много начитанности. (*И. Тургенев*) 2) Райский поглядел на нее, прошелся по комнате и остановился перед ней. (*И. Гончаров*) 3) Ни зима, ни весна, ни лето, ни осень не оказывали ни малейшего видимого влияния ни на него, ни на образ его жизни. (*И. Бунин*)

1. Выпишите из орфоэпического словарика термин, относящийся к интонации. Произнесите его правильно, в соответствии с пометами, имеющимися в словарике.

2. Проведите морфемный и морфологический разбор двух наречий (на выбор).

153. Выпишите однородные члены предложения по образцу упр. 151. Поясните, как употребление однородных членов помогает точнее и образнее описывать события, явления, предметы действительности.

Каштанка потянулась, зевнула и, сердитая, угрюмая, прошлась по комнате. Она обнюхала углы и мебель, заглянула в переднюю и не нашла ничего интересного. Кроме двери, которая вела в переднюю, была еще одна дверь. Подумав, Каштанка поцарапала ее обеими лапами, отворила и вошла в следующую комнату.

(*А. Чехов*)

Укажите, какие из однородных членов имеют зависимые слова, то есть являются распространенными. Припишите их снизу, ставя стрелку и вопрос.

Образец: (*шумели* и *смеялись*)

очень (в какой мере?) *весело* (как?)

Возьмите на заметку!

Однородные члены предложения могут иметь зависимые слова, то есть быть распространенными и нераспространенными: ***Гам*** *птиц,* ***шум*** *капели,* ***свет*** *солнца разбудили меня. — Радостный* ***гам*** *птиц, звонкий* ***шум*** *капели, яркий* ***свет*** *солнца разбудили меня.*

154. Прочитайте. Спишите, распространяя однородные члены наречиями и прилагательными.

Привал! Я готовлю постель, забираюсь под одеяло, но не могу уснуть. Видимо, дают о себе знать тяжесть пути, смена впечатлений, обилие солнца.

Вновь прочитайте текст. Сделайте вывод, обогатилось ли содержание предложений.

155. Составьте и запишите предложения с однородными подлежащими, сказуемыми, определениями, дополнениями и обстоятельствами. Используйте разные средства связи между однородными членами: бессоюзную связь и союзную (*и, а, но, то — то* и др.). Употребите как нераспространенные, так и распространенные однородные члены.

156. Спишите, вставляя нужные буквы и расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните однородные члены как член предложения. После каждого предложения запишите схему однородных членов.

1) Во дворе новорожде(н, нн)ая телочка Майка продолжала осваива(т, ть)ся с обст..новкой. Н.. петух, н.. свинья, зарывшаяся в сырую землю под пл..тнем, н.. сорока, которую я все время отпугивал, н.. воробьи уж н.. пугали ее. (*М. Алексеев*) 2) Уже пос..нело над д..леким поворотом реки над желтеющими песками над обрывистым берегом над пр..мокшим на той стороне лесом. На перевозе стоял гам шум говор крики восклицания скрип колес. (*А. Серафимович*) 3) Узкая дорога рядом с (железно)дорожной насыпью обрывалась то в громадные песча..ые ямы то в бесконечные (не)проходимые болота. (*Н. Тихонов*)

4) Мне опять приснились дебри
Глу(ш, шь) пустынь заката ти(ш, шь).
Ж..лтый лев кр..дется к зебре
Через травы и камы(ш, шь).

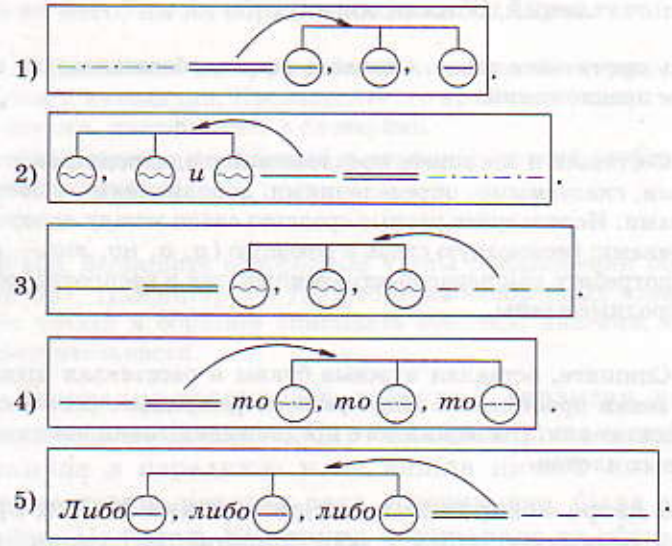
(*В. Брюсов*)

Д Слова с пропущенными буквами и скобками сгруппируйте по видам орфограмм и объясните их правописание.

Образец. *Вдалеке* — *даль*, *краснеющий* — *красный*;

глиняный — в суф. прилаг. *-ан-*, *-ян-* пишется одна буква *н*.

Т **157.** По данным схемам постройте предложения с однородными членами. Запишите эти предложения, расставляя знаки препинания.



158. Прочитайте текст. Сначала выпишите сложные предложения и составьте их схемы. Затем найдите предложения с однородными членами и запишите их в виде схем, указывая слова, связанные с однородными членами.

Чем отличаются распространенные и нераспространенные однородные члены предложения?

В Петербурге даже в глубокой осени есть свое оч..рование.

Сквозь густой туман или беспрерывно моросящий м..льчайший, как водяная пыль, серый дождичек видны оч..ртания больших зданий, **выр..совываются** контуры длинных мостов и высоких памятников.

Мглистое небо покрывает город непроб..ваемым куполом. Ветер приносит студеное дыхание моря, чувствуется близость зимних холодов.

(*С. Розенфельд*)

А 1. К словам с пропущенными буквами подберите ряд однокоренных. Слово с непроверяемым написанием подчеркните.

Т 2. Составьте словообразовательную цепочку, показывая последовательность образования выделенного слова.

Возьмите на заметку!

В речи, для ее яркости и выразительности, нередко используется повтор одного и того же слова: *И **скоро**, **скоро** бури след в душе моей совсем утихнет...* (А. Пушкин)

Повторяющиеся слова однородными членами не являются.

Не являются однородными и фразеологические выражения типа *ни свет ни заря, ни пуха ни пера.* В них запятая не ставится.

159. Выпишите однородные члены предложения в виде схем.

1) Жители торопливо проходят, пробегают туда и сюда, торопливо перекидываются фразами, некоторые зачем-то перетаскивают вещи; и все спешат, спешат. 2) Парень стоял и стоял, словно в стороне от суматохи. 3) А мы шли и шли, хмуро поглядывая по сторонам. 4) Тяжел, тяжел был этот марш по городу. Но в ответ на взгляды жителей, на суетню, на суматоху мы гордо поднимали головы, демонстративно развертывали плечи, тверже, злее ставили ногу.

(*А. Бек*)

ЗСП-6. (На)лицо, (к)ряду, (с)плеча.

160. 1. Выразительно прочитайте текст о русском лингвисте Ф. Ф. Фортунатове. Попробуйте перечислить основные научные достижения ученого, используя в своем высказывании однородные члены предложения.

Т 2. Спишите 3-й абзац текста, подчеркните однородные члены предложения. Разберите по составу все глаголы и деепричастия. Проведите морфологический разбор союзов.

ФИЛИПП ФЕДОРОВИЧ ФОРТУНАТОВ

Филипп Федорович Фортуна́тов (1848—1914) оставил яркий след в лингвистической науке. Какой бы области языкознания он ни затронул, его научные поиски всегда порождали блестящие идеи и решения.

В своих трудах по сравнительно-историческому языкознанию Ф. Ф. Фортунатов создал учение о грамматической форме слова. Академик считал, что она может быть материально выраженной (*стол* — *а*) и быть нулевой (*стол* — ∅); открыл закон передвижения ударения от начала слова к концу; внес свежую трактовку многих явлений, происходящих в древнейшую пору в индоевропейских языках, в состав которых входит и русский язык.

Ф. Ф. Фортунатов занимался вопросами фонетики, лексики, грамматики, этимологии не только индоевропейских языков, но и специально русского языка. Он создал свою научную школу, по-новому взглянув на классификацию частей речи. В частности, как и другие вид-

ные ученые, Ф. Ф. Фортунатов не считал местоимения самостоятельной частью речи, поскольку у них нет только им свойственных грамматических признаков. Он предлагал изучать местоимения разных разрядов в составе существительных, прилагательных, числительных, наречий в соответствии с особенностями их изменения.

Филипп Федорович Фортунатов был академиком Петербургской академии наук, профессором Московского университета, основоположником Московской лингвистической школы.

§ 25. Как связаны между собой однородные члены предложения

Сочинительная связь, которой объединяются однородные члены предложения, внешне **выражается с помощью интонации перечисления** (однородности) **или с помощью интонации и сочинительных союзов.** Интонация перечисления возникает в результате того, что на каждый однородный член падает ударение одинаковой силы, а сами однородные члены разделяются паузой: *Это был* ***суровый/, дикий*** *край.*

В простом предложении сочинительные союзы возможны только при однородных членах.

Сочинительные союзы по значению делятся на такие группы:

Соединительные

- ***и, да*** **(=*и*):** *Приехали брат* ***и*** *сестра.*
- ***ни—ни*:** *Не было* ***ни*** *друзей,* ***ни*** *врагов.*
- ***не только — но и*:** ***Не только*** *много работали,* ***но и*** *отдыхали.*
- ***как — так и*:** *Люблю кататься* ***как*** *на лыжах,* ***так и*** *на коньках.*

Соединительные союзы вместе с интонацией передают значение перечисления.

Противительные

***а*:**
*Это была не ель, **а** пихта.*

***но*:**
*Пол был земляной, **но** очень чистый.*

***да* (=*но*):**
*Видит око, **да** зуб неймет.*

***однако* (=*но*):**
*Хозяин удивился, **однако** промолчал.*

***зато* (=*но*):**
*Мне дали старый, **зато** теплый полушубок.*

С помощью противительных союзов и интонации передаются отношения противопоставления между однородными членами.

Разделительные

***или*:**
*Ехать надо было на собаках **или** на оленях.*

***либо*:**
*Каждый брал **либо** овощи, **либо** фрукты.*

***то—то*:**
*Огонь **то** разгорался, **то** затухал.*

***не то—не то*:**
*Хотелось **не то** плакать, **не то** смеяться.*

***то ли—то ли*:**
*Шел **то ли** дождь, **то ли** снег.*

Разделительные союзы вместе с интонацией передают значения чередования (*то дождь, то снег*), выбора (*или я, или ты — либо я, либо ты*), неразличения (*не то снег, не то дождь; то ли овощи, то ли фрукты*).

При однородных членах предложения с составными союзами (*не только — но и; не столько — но и;*

как — так и; сколько — столько и др.) **запятая ставится перед их второй частью:** ***Как*** *аукнется,* ***так и*** *откликнется.*

Повторяющийся союз ***ни — ни*** употребляется только в отрицательных предложениях и обозначает усиление, экспрессию: *Не было* ***ни*** *пищи,* ***ни*** *воды.*

161. На месте пропуска ∨ употребите подходящий по смыслу союз, расставьте недостающие знаки препинания. Однородные члены подчеркните как член предложения. Определите смысловые отношения между однородными членами. Прочитайте выразительно.

1) Облака ∨ наплывали на луну ∨ разл..тались. (*В. Шишков*) 2) ∨ туман ∨ непогоды осень поздняя несет... (*А. Пушкин*) 3) Кот несся за ним на трех лапах ∨ четвертой, передней лапой бил петуха по спине. (*К. Паустовский*) 4) Как(то) ночью ударил морозище. Прил..тевший на к..рмушку воробей зябко подж..мал под себя ∨ одну ∨ другую лапку... (*Е. Носов*) 5) Воспоминание, которое прив..ло сюда Люсю, относилось к голодным послевоенным годам: ∨ к сорок шестому, ∨ к сорок седьмому. Весной, перед севом, Люсю отправили бороновать это поле. Следовало, конечно, подождать, пока земля подсохнет ∨ ждать ∨ не могли ∨ не хотели. (*В. Распутин*)

1. Объясните правописание слов (с пропущенными буквами или со скобками), группируя их по видам орфограмм.

2. Расскажите об употреблении дефиса в наречиях, записывая соответствующие примеры. Пользуйтесь материалом § 4—5.

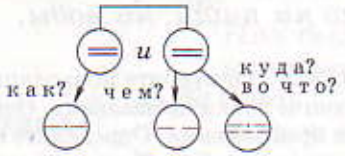
162. Прочитайте, соблюдая интонацию перечисления. Какая связь — союзная или бессоюзная — преобладает в этих поэтических строках Н. А. Некрасова?

1) Такого сердечного смеха и песни, и пляски такой за деньги не купишь... 2) Ворона к нему подлетела, потыкала носом, прошлась... 3) О корень древесный запнувшийся **полоз** стучит и визжит, и за сердце скребет... 4) Морозко спустился пониже, опять помахал **булавой**... 5) Воробушков стая слетела с снопов, над телегой взвилась.

1. Составьте схемы предложений, показывая однородные члены и зависимые от них слова. Разберите предложения по членам.

Образец.

(Н. Некрасов)



2. Понаблюдайте, как интонация перечисления распространяется на всю группу слов, как перемещается ударение.

3. Объясните значение выделенных слов.

163. Составьте предложения с однородными членами, используя соединительные союзы *ни — ни*; *не только — но и*; *как — так и*, а также противительный союз *зато* и разделительные союзы *то — то*, *не то — не то*, *то ли — то ли*.

Прочитайте эти предложения с правильной интонацией однородности; укажите, на какие слова падает логическое ударение; обозначьте место пауз.

Образец. *За окном мелькали то поля, / то перелески.*

164. Спишите отрывки из повести Л. Н. Толстого «Казаки», вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Если буква пропущена в корне, перед этим словом пишите проверочное: (*синь*) *синеющая даль*. Если буква пропущена в суффиксе, обозначьте этот суффикс и укажите часть речи: *унесенный* (прич.).

1) Туман расходился но еще закрывал вершины леса. 2) Оленин надевал оборва..ый зипун из воловьей шкуры размоче..ую обувь называемую поршнями подпоясывал кинжал брал ружье мешочек с закуской и табаком звал за собой собаку и отпр..влялся часу в шестом утра в лес за станицу. Часу в седьмом вечера он возвр..щался домой морально свежий сильный и совершенно сч..стливый. Он не мог бы сказать, о чем он думал все это время. Не то мысли не то воспоминания не то мечты бродили в его голове...

И представляется он себе или казаком работающим в садах... или абреком в горах или кабаном уб..гающим от себя же самого... 3) Огонь метался в разные стороны осв..щая то столбик крылечка то стол и посуду то белую

стриже(н, нн)ую голову старика. Ночные бабочки вились и сыпля пыль с крылышек бились по столу и в стаканах то вл..тали в огонь свечи то исч..зали в ч..рном воздухе...

А 1. Составьте схемы однородных членов. Укажите, какие союзы используются и какие значения в предложении они передают.

2. Найдите слова, морфемный состав которых соответствует схеме .

3. Подчеркните причастные и деепричастные обороты как члены предложения. Выразительно прочитайте эти предложения, соблюдая правильную интонацию.

165. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Определите, где художественный текст, а где научный. Укажите, какие средства связи между однородными членами используются в 1-м тексте, какие — во 2-м. Какое значение они передают?

1) Однажды, как(то) вдруг, посыпал снег, закрутил ветер, закружил, заметелил. Хрисан Андреевич, Алеша и Бим сбили овец в круг, постояли немного, да и повели стадо в село...

(*Г. Троепольский*)

2) Для Л. Н. Толстого характерно стремление вместить в предложение все богатство, всю сложность, все оттенки мысли или переживания, дать мысль в ее динамике, развитии. Для него важна не только сама мысль, но и ее причины и следствия, обстоятельства, сопутствующие ее появлению.

(*Г. Солганик*)

А 1. Какой частью речи является слово *как(то)*? Запишите его в составе предложения. Напишите еще 5—6 слов на данное правило.

2. Разберите слово *как(то)* как часть речи.

Т **166.** Прочитайте и подтвердите правильность высказанных положений на примере текстов предыдущего упражнения, а также текстов, подобранных вами из учебников по разным школьным предметам.

Использование однородных членов — явление книжно-письменной речи; разговорной оно не свойственно. Помимо художественной речи, однородные члены широко употребляются в научной, особенно в описаниях

свойств явлений и предметов, а также в официально-деловой. В последней они имеют и специальное оформление в виде перечисления с использованием нумерации.

Усилению экспрессивности при однородных членах способствуют: повторяющийся союз *и* в усилительной роли, а также союз *ни—ни*, союз *да* (в основном в художественной речи: *Здравствуй, утро да солнце веселое!*). В научной речи широко используется соединительный союз *как — так и*, в научной и отчасти публицистической речи — противительные союзы *не только — но и*, *не столько — сколько*. Из двух противительных союзов: *но* и *а* — первый характерен для книжной, второй — для разговорной речи; разговорный характер имеет в функции соединительного или противительного союз *да*.

(*М. Кожина*)

167. 1. Ответьте на вопрос: для какой речи — книжной или разговорной — характерно использование однородных членов предложения? Приведите примеры.

Т 2. Приведите примеры деловой речи с использованием однородных членов, показывающих последовательность выполнения действий.

3. Приведите примеры речи с экспрессивной окраской с усилительными союзами *и — и*, *ни — ни* при однородных членах.

4. Приведите примеры научной речи с союзами *как — так и*, *не только — но и*.

168. Прочитайте тексты. Спишите, восстанавливая правописание слов и пунктуацию предложений. Какие средства используются для связи однородных членов? Укажите значение союзов и передаваемые с их помощью отношения между однородными членами.

1) Картошка на огородах выкопа(н, нн)а обсуше(н, нн)а и ссыпа(н, нн)а в подполье. Морковь брюква свёкла то(же) выреза(н, нн)ы...

Теперь Шарика на грязный заброше(н, нн)ый огород и калач..м (не)заман..шь.

В такую вот унылую осе(н, нн)юю пору пробудился я утром от гула грома шипения и поначалу (н..)чего разобрать и увидеть (н..)мог...

(*В. Астафьев*)

2) Насвистывая чищу картошку. Ее можно сварить просто так или натушить с консервами... После завтрака можно пойти в лес и там наломать сосновых лапок либо просто поглядеть заячьи следы либо послушать синиц.

3) Речка была (не)большая но чистая и глубокая. Через нее был переброшен н.. то мостик н.. то просто дерево.

1. Объясните употребление *н—нн* в суффиксах слов, слитное и раздельное написание *не—ни*, *то(же)*, правописание *не* или *ни*.

2. Найдите в 1-м тексте фразеологизм, напишите его толкование.

3. Проведите морфологический и морфемный разбор одного причастия и одного деепричастия (на выбор).

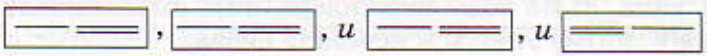
Вспомните!

В простом предложении сочинительные союзы связывают однородные члены: *Твои глаза не выражали* ***ни*** *вдохновения,* ***ни*** *печали...* (Ф. Сологуб)

В сложном предложении сочинительные союзы связывают его части. И в отличие от однородных членов между частями сложного предложения всегда ставится запятая, в том числе перед одиночными союзами ***и***, ***или*** (***либо***), ***да*** (=***и***):

Вот уж снег последний в поле тает,
Теплый пар восходит от земли,
И кувшинчик синий расцветает,
И зовут друг друга журавли.

(А. К. Толстой)



169. Объясните, почему перед одиночными союзами *и*, *да* запятая то ставится, то не ставится. Спишите, обозначая после каждого предложения или схему сложного предложения, или схему однородных членов.

1) Долины сохнут и пестреют; стада шумят, и соловей уж пел в безмолвии ночей. (*А. Пушкин*) 2) Взошла заря,

и отделился лес стеной зубчатой на краю небес. (*М. Лермонтов*) 3) Внизу Арагва и Кура, обвив каймой из серебра подошвы свежих островов, по корням шепчущих кустов бежали дружно и легко... (*М. Лермонтов*)

4) В туманный, тихий день хожу
Я часто в лес и там сижу —
На небо белое гляжу
Да на верхушки темных сосен.

(*И. Тургенев*)

5) Роняет лес багряный свой убор,
Сребрит мороз увянувшее поле,
Проглянет день как будто поневоле
И скроется за край окружных гор.

(*А. Пушкин*)

Выразительно прочитайте последний пример. Объясните, какие слова употреблены в переносном значении. Какие тропы использует А. С. Пушкин в этом отрывке?

170. Прочитайте. Выпишите сложные предложения, восстанавливая правописание слов и знаки препинания; подчеркните грамматические основы. Запишите простые предложения, подчеркивая однородные члены и восстанавливая верное написание слов, пунктуацию. Объясните постановку знаков препинания.

1) Дождик шел холодный и ветер с севера налетал порывами. 2) Я оп..сался пот..рять сознание но чу(?)ствовал себя прежним. 3) Кухлянка промокла насквозь и я прямо подпрыгивал от холода. 4) Лодка сильно разбухла текла и (по)этому сильно отяжелела. 5) Через сутки все так(же) дул **ледяной** ветер но дождя и снега уже не было. 6) Высокий **галечный** берег уходил изгибом и струя воды била прямо в него. 7) Река делилась теперь на широкие плесы и вся эта масса воды неудержимо и грозно катилась вниз. 8) Из воды неожида(н, нн)о выскакивали затопле(н, нн)ые стволы и исчезали снова.

(*О. Куваев*)

1. Объясните правописание корней слов; слитные — раздельные написания; правописание суффиксов. На каждый случай приведите свои примеры.

2. Разберите как часть речи любое наречие.

3. Опираясь на морфемный состав, объясните лексическое значение выделенных слов.

§ 26. Однородные и неоднородные определения

Определения могут быть как однородными (*домашние и дикие животные*), **так и неоднородными** (*опасные дикие животные*).

Однородные определения имеют все признаки однородных членов: они характеризуют предмет с одной стороны, относятся к одному и тому же слову, не зависят друг от друга, произносятся с перечислительной интонацией, между ними возможна вставка союза *и*: *Мы жили в большом, красивом доме.* — *Мы жили в большом и красивом доме.* Определяется внешний вид дома — *дом большой и красивый.*

Обычно однородные определения выражаются или только качественными, или только относительными прилагательными (в приведенном примере оба прилагательные качественные).

Неоднородные определения не имеют признаков однородности: они с разных сторон характеризуют предмет (внешнее впечатление от дома и материал, из которого он сделан); они поясняют друг друга, лишены перечислительной интонации, между ними нельзя вставить союз *и*: *Мы жили в красивом кирпичном доме.* Нельзя сказать: «Мы жили в красивом и кирпичном доме». В подобных случаях к существительному относится ближайшее определение, которое является основным: *Мы жили в кирпичном доме*, а другое определение поясняет все словосочетание: *Этот кирпичный дом был красивым* (*...в красивом кирпичном доме*).

Неоднородные определения чаще всего выражаются сочетанием относительного и качественного прилагательных. Относительное прилагательное обычно обозначает более существенный признак.

Неоднородные определения не разделяются запятой: *Вечерний легкий свет алеет на полях...* (И. Бунин)

171. Прочитайте и, пользуясь материалом § 26, докажите, в каких предложениях определения однородные, а в каких — неоднородные. Обращайте внимание на знаки препинания.

1) Здравствуйте, легкие звезды пушистого первого снега! (*И. Тургенев*) 2) Опять холодные седые небеса... (*И. Бунин*) 3) Приятно было свернуть с пыльной дороги и брести прямо по зеленой сочной траве, так и обдававшей застоявшимся тяжелым ароматом. (*Д. Мамин-Сибиряк*) 4) По небу ширилась темно-серая туча, грозя **бесконечным**, осенним дождем. (*М. Горький*) 5) Молодая осина дрожала над головой лимонными нежными листьями. (*К. Паустовский*) 6) Уже облетели, плавают в воде легкие **пожелтевшие** листья ив. Хорошо в осеннем цветистом лесу, долго не хочется уходить из него, прощаться с золотыми осенними днями. (*И. Соколов-Микитов*)

Д

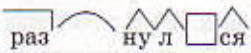
1. Составьте схемы однородных и неоднородных определений. Аргументируйте, какое из неоднородных определений будет основным (⌒ ×), а какое — поясняющим все словосочетание (⌒ ⌒ ×).

2. Определите морфемный состав выделенных слов, объясните их правописание, проведите их морфологический разбор.

172. Прочитайте предложения из произведения Н. В. Гоголя. Назовите это произведение. Спишите, восстанавливая написание слов. Подчеркните грамматические основы предложений и однородные — неоднородные определения. Как вы определяли однородность — неоднородность?

1) (Не)об(?)ятный небесный свод раздался, раздвинулся еще (не)об(?)ятнее. 2) Какое(то) странное, упоительное сияние **примешалось** к блеску месяца. 3) ... **старинный** господский дом, опрокинувшись (в)низ, виден был в нем чист и в каком(то) ясном величии. Вместо мрачных ставней глядели веселые стекля(н, нн)ые окна

и двери. 4) … один только месяц так(же) **блиста́тельно** и чу́дно плыл в (не)об(?)ятных пустынях роскошного украинского неба. 5) Так(же) прекрасна была земля в дивном серебряном блеске.

1. Слова какой части речи соответствуют модели  ? Докажите. Найдите слово, соответствующее данной модели.

2. Какие слова употреблены в переносном значении?

3. Составьте словообразовательные цепочки, показывая последовательность образования выделенных слов.

173. Дополните примеры однородными или неоднородными определениями и соответственно ставьте или не ставьте запятую. С какой интонацией следует читать эти предложения? В конце предложений записывайте схемы однородных и неоднородных определений.

1) Наступило жаркое … лето. 2) Неширокая … речка стала пересыхать. 3) Все бегали в легкой … одежде. 4) Шерстяные … вещи были убраны. 5) Я с братом убегал в ближайший … лес, и мы старались отыскать самые затемненные … места. 6) Но вот появились серые … тучи, на землю упали первые капли желанного … дождя. 7) Образовались теплые … лужи; беззаботная … детвора весело шлепала по ним.

Возьмите на заметку!

1. Если определения являются эпитетами, как это характерно для художественной речи, то они обычно употребляются как однородные и между ними ставится запятая: *Всходили робко облака в небо зимнее, ночное.* (Ф. Тютчев) Часто определения-эпитеты стоят после определяемого слова.

2. Запятые обычно ставятся и в том случае, когда определений три и больше: *Вся гора кажется какой-то мрачной, мертвой, безмолвной…* (И. Гончаров)

3. Запятая также ставится, когда есть сочетание определения с причастным оборотом, но после оборота запятая **не** ставится: *Гляжу на черную, засохшую крупинками землю…* (Л. Толстой)

174. Прочитайте отрывки из книги А. А. Бека «Волоколамское шоссе», соблюдая интонацию. Спишите, расставляя знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните как член предложения неоднородные определения. Составьте схему однородных сказуемых последнего предложения.

1) В тот (не)веселый октябрьский день нам бросалась в глаза только утре(н, нн)яя суета, переполох. 2) В этой точке начиналось Волоколамское шо(с, сс)е, прямиком по широкому гладкому асфальту ведущее к Москве. 3) Откуда(то) появился ад..ютант Панфилова, молоденький краснощекий лейтенант. 4) **Старомодный** пузатый самовар, то(же) **пода(н, нн)ый** к столу, тянул тонкую **зат..хающую** ноту. 5) Панфилов налил мне и себе крепкого горячего чая, сел, втянул ноздрями пар, поднимающийся из стакана, чуть прищелкнул языком и улыбнулся.

1. Объясните правописание слов со скобками и пропущенными буквами.

2. Расскажите о слитном и раздельном написании *не* с разными частями речи, приводя примеры; используйте материал § 3.

3. Составьте словообразовательные цепочки выделенных слов, показывая последовательность их образования.

175. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните неоднородные определения и основы сложных предложений.

1) В сочной зеленой траве накоплялся дневной зной... Желтые розовые синеватые цветы пестрили живой ковер травы, точно рассыпанные самоцветные камни. 2) Короткое сибирское лето точно выбивалось из сил чтобы прогреть хорошенько холодную сибирскую землю. 3) Хорошо зеленела густая и сочная трава. Так мило прятались в ее живом шелку скромные сибирские цветочки, так солидно шептал дремучий сибирский лес какую-то бесконечную сказку... 4) Сибирский лес молчалив точно он затаил в себе какую-то свою домашнюю скорбную думу... 5) Был солнечный осенний день... 6) В мглистом осеннем воздухе носится невидимая глазом паутина.

(*Д. Мамин-Сибиряк*)

176. 1. Рассмотрите репродукцию картины известного русского художника Карла Брюллова «Всадница». Что вы знаете о художнике и его картине? Расскажите.

2. Попробуйте, используя однородные и неоднородные определения, передать общее впечатление от картины великого живописца, а также рассказать, какими вам видятся лошадь, всадница, девочка, собаки, краски природы (репродукцию картины и ее фрагменты см. на вклейке).

§ 27. Обобщающие слова при однородных членах предложения

177. Прочитайте примеры, сделайте выводы и ответьте на вопросы: что такое обобщающее слово при однородных членах предложения? На какой вопрос отвечает обобщающее слово: на тот же вопрос, что и однородные члены, или на другой? Какие пунктуационные знаки ставятся в предложениях с обобщающим словом, стоящим перед однородными членами или после них?

1) И блещет все в торжественном покое:
Лазурь небес и **море** голубое...

2) И гам лесной, и шум нагорный —
Все вторит весело громам.

(*Ф. Тютчев*)

178. Запишите по 2—3 предложения с обобщающим словом, стоящим перед однородными членами и после них. Пользуйтесь текстами писателей.

Обобщающие слова при однородных членах являются теми же членами предложения, что и однородные члены, отвечают на один и тот же вопрос: *Кое-где попадались старые большие* ***деревья***: ***тополь***, ***липа***, ***осокорь***... (В. Арсеньев) (*Попадались* ч т о?)

О : —, —, —.

Обобщающее слово может стоять перед однородными членами, и тогда перед ними ставится двоеточие: ***Все*** *дышало свежестью*: ***и деревья***, ***и трава***, ***и цветы***.

О : *и* —, *и* —, *и* —.

Обобщающее слово может стоять после однородных членов, и тогда за ними ставится тире: ***И деревья***, ***и трава***, ***и цветы*** — ***всё*** *дышало свежестью.*

и —, *и* —, *и* — — О.

Однородные члены могут занимать место в середине предложения, так что обобщающее слово предшествует однородным членам, а после них предложение продолжается. Тогда перед однородными членами ставится двоеточие, а после них — тире: ***Всё***: ***и деревья***, ***и трава***, ***и цветы*** — *дышало свежестью.*

О: *и* —, *и* —, *и* — — … .

179. Перестройте предложения (каждое) так, чтобы они иллюстрировали три случая употребления однородных членов с обобщающими словами. Составьте схемы предложений.

1) Нигде: ни в школе, ни на прогулке, ни в лесу — я не встретился с другом. 2) И море, и небо, и белый песок — все радовало глаз. 3) Посаженные заботливыми руками человека деревья: клен, тополь, акации, березы — зеленели приветливо и свежо.

180. Прочитайте. Спишите, восстанавливая знаки препинания. Обобщающие слова и однородные члены подчеркните как члены предложения.

Загадочные земли Арктики увенч..(н, нн)ые ледниками осл..пительно сияющие в лучах (не)закатного солнца моря покрытые льдами, и об..тающие в них уд..вительные животные все это с давних пор привл..кало отважных путешестве(н, нн)иков. Преод..левая (не)имоверные трудности они проникали все дальше и дальше на север открывали холодные арктические острова и архипелаги и наносили их на карту. Это были предст..вители разных народов мира американцы Д. Фра́нклин и Р. Пи́ри, голландец В. Ба́ренц норвежцы Ф. На́нсен и Р. А́мундсен итальянец У. Но́биле и многие другие, чьи имена навечно остались в названиях островов, гор, ледников, морей.

Среди них и наши соотечественники Федор Лúтке Семен Челюскин братья Лаптевы Георгий Седов Владимир Русанов...

(*«Что такое? Кто такой?»*)

1. Объясните правописание слов с пропущенными буквами и со скобками.

2. Расскажите, используя § 2, об употреблении букв *н—нн* в суффиксах имен прилагательных и причастий. Запишите примеры.

Возьмите на заметку!

Предложения с обобщающим словом перед однородными членами имеют яркую интонационную особенность: после обобщающего слова необходима пауза (//), голос заметно понижается или повышается перед той частью предложения, где на письме ставится двоеточие. Однородные члены предложения произносятся с интонацией перечисления: *Она свободно владела пятью языками / и каждую неделю / меняла свои уменьшительные имена: // Маня, / Машенька, / Мура, / Муся, / Мэри / и Мари //.* (А. Куприн)

181. 1. Прочитайте вслух предложения в соответствии с интонационными пометами.

1) Кругом все сверкало, / переливалось, / искрилось: // самовар, / чернильницы, / татарские туфельки, / бутылки шампанского, / рупоры граммофонов, / будильники, / мандолины, / мясорубки //. (*К. Федин*)

2) Повсюду мох : //и внизу под ногами, и на камнях, и на ветвях деревьев //. (*В. Арсеньев*)

2. Спишите предложения, сделайте интонационные пометы. Вслух прочитайте каждое предложение, соблюдая правильную интонацию.

1) У гербариев только два врага: сырость и небрежное к ним обращение. (*В. Инбер*) 2) Все кругом выглядело несказанно радостным и привлекательным: зеленая трава на улице, шумящая листва на деревьях, солнце над головой. (*А. Мусатов*)

✏ **182.** Спишите, восстанавливая знаки препинания и правописание слов. Подчеркните однородные члены и обобщающие слова.

1) На печную трубу опустилась обыкновенная ворона, такая же как и все другие вороны в марте с забрызга(н, нн)ым грязью хвостом и вз..ероше(н, нн)ым загривком. Зима заставила ее позабыть о чувстве собстве(н, нн)ого достоинства о туалете и она правдой и (не)правдой с трудом добывала хлеб свой насущный. (*Е. Носов*) 2) Самым пор..зительным для Бима ок..залось то что вместе с людьми здесь живут разные животные и птицы коровы куры гуси овцы свиньи знакомство с которыми состоялось (н..)сразу. (*Г. Троепольский*) 3) (Н..)дорожек (н..)поляны (н..)чего (н..)видно нам. (*С. Городецкий*) 4) И плетни и белевшая на дворах скотина и крыши домов и стройные пашни все, казалось, спало здоровым тихим трудовым сном. (*Л. Толстой*)

Определите, сколько причастий употреблено в этих предложениях. Проведите морфологический разбор краткого причастия.

ЗСП-7. (По)новому, (на)счет, (в)даль.

✏ **183.** Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания и составляя схемы однородных членов предложения. Интонационно правильно прочитайте предложения.

1) Под косыми лучами утреннего света все кажется рельефнее выпуклее ярче и мосток через канаву и деревья. (*В. Солоухин*) 2) Вдруг все это море этот лучезарный воздух эти ветви и листья облитые солнцем все заструится задрожит беглым блеском. (*И. Тургенев*) 3) Ни грязь ни распутица ни сердито вздувшиеся реки ни бе-

шеные контратаки — ничто не могло остановить их порыва. (*В. Катаев*) 4) На скамейках на табуретках на скалистых уступах на возвышенных зеленых лужайках повсюду расположились ребята. (*А. Гайдар*)

1. Найдите глаголы с приставкой *за-* и определите ее значение. Продолжите перечень подобных глаголов, объясните, что их объединяет.

2. Проведите морфемный разбор всех причастий.

Предложения с обращениями, вводными конструкциями и междометиями

§ 28. Предложения с обращениями

Вспомните!

Расскажите, что вы знаете об обращении. Подберите примеры предложений с обращениями и покажите, в чем состоит их интонационная и пунктуационная особенность.

Обращение — это слово или словосочетание, обозначающее того, к кому или к чему адресована (обращена) речь: *Дорогие гости, милости просим за стол.* (А. Пушкин) *Сыпь же, **черемуха**, цветом, пойте вы, **птахи**, в лесу.* (С. Есенин)

Обращение в речи используется для разных целей.

Основная роль обращения в речи — **звательная**. Она заключается в том, чтобы привлечь внимание собеседника: ***Старик!** Я слышал много раз, что ты меня от смерти спас.* (М. Лермонтов)

С помощью обращения можно не только назвать собеседника, но и выразить к нему определенное отношение, поэтому обращение выполняет и **оценочную роль:** *Что ты, **голубчик**, задумчив сидишь?* (А. Фет) *Как сме-*

обр.
ешь ты, ***наглец****, нечистым рылом здесь чистое мутить питье мое с песком и илом?* (И. Крылов)

Большую роль в речи играют этикетные слова, употребляемые при обращении в разных ситуациях, когда требуется назвать собеседника: *уважаемые коллеги, многоуважаемый Иван Фомич, господа, товарищи, сударь, сударыня, мадам, молодой человек* и т. п.

В поэтической речи обращение может выполнять **изобразительную роль** и использоваться для усиления выразительности речи. В таком случае появляется **риторическое обращение, обращение-олицетворение.** Оно называет неодушевленный предмет или лицо, которое не может быть непосредственным участником общения: *Но*
обр.
люблю тебя, ***родина кроткая!*** *А за что — разга-*
обр.
дать не могу. (С. Есенин) *Пылай,* ***камин****, в моей пустынной келье.* (А. Пушкин)

По своему составу **обращение может быть нераспространенным** (состоит из одного слова) **и распространенным** (имеет зависимые слова): *Вперед чужой беде не смей-*
обр. обр. обр.
ся, ***Голубок****.* (И. Крылов) ***Певец любви, певец богов,*** *скажи мне, что такое слава?* (А. Пушкин)

Обращение не является членом предложения. В этом состоит его грамматическая особенность.

Интонационной особенностью предложений с обращениями является **звательная интонация.** Наиболее отчетливо она проявляется при обращении, стоящем перед
обр.
предложением (усиленное ударение, пауза): ***Старик!***
обр. обр.
О прошлом позабудь... (М. Лермонтов) ***Отец! Отец!*** *Оставь угрозы, свою Тамару не брани.* (М. Лермонтов)

На письме обращение выделяется знаками препинания, чаще всего — запятыми. Эмоционально окрашенное обращение, стоящее в начале предложения, выделяется восклицательным знаком.

184. Используя примеры § 28, расскажите об обращении. Составьте план ответа, подберите свои примеры.

185. Запишите отрывки из популярных песен, расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, обозначьте обращения. Объясните, какую роль (звательную, изобразительную, оценочную) выполняет обращение.

1) Главное ребята сердцем **(не)стареть** песню, что **пр..думали**, (до)конца допеть. (*Н. Гребенников, Н. Добронравов*) 2) Летите голуби летите для вас (ни)где пр..грады нет. (*М. Матусовский*) 3) (Не)плач.. девч..нка пройдут дожди солдат в..рнется ты только жди. (*В. Харитонов*) 4) Ой ты рож.. хорошо поеш..! Ты о чем поеш.. золотая рож..? (*А. Пришелец*) 5) Услыш.. меня хорошая услыш.. меня кр..сивая з..ря моя в..черняя любовь **(не)уг..симая!** (*М. Исаковский*) 6) Парни парни это в наших силах — землю от п..жара убереч... (*Е. Долматовский*) 7) Сп..сибо аист сп..сибо птица так и должно было случи(тся, ться). (*В. Семернин*) 8) И радости встреч.. и гореч.. р..злук — мы все **испытали** товарищ.. и друг. (*Е. Долматовский*) 9) Куда бежиш.. тр..пинка милая куда зовеш.., куда ведеш..? (*А. Пришелец*)

Д 1. Разберите по составу выделенные слова.

2. Распределите по группам орфограмм слова, связанные с написанием ь после шипящих.

186. Из текстов старинных и современных русских песен, которые вы знаете, выпишите предложения с обращениями. Определите, какую роль (звательную, изобразительную, оценочную) выполняет обращение в каждом случае.

Т **187.** 1. Внимательно прочитайте басню И. А. Крылова «Кукушка и Петух». Выпишите слова, с которыми Кукушка обращается к Петуху, а затем обращения к Кукушке. В чем особенность этих обращений? Как они характеризуют героев басни, их взаимоотношения? Выразительно прочитайте басню, объясните ее смысл.

2. Подобную работу проведите с одним из текстов басен И. Крылова «Ворона и Лисица», «Демьянова уха» (на выбор). Сделайте вывод.

188. Прочитайте предложения, объясните их смысловые, грамматические и интонационные различия.

1) Почему Петров Игорь Николаевич так и не пришел на встречу ветеранов войны? 2) Почему Вы, Петров Игорь Николаевич, так и не пришли на встречу ветера-

нов войны? 3) Почему Петров, Игорь Николаевич, так и не пришел на встречу ветеранов войны?

189. Составьте и запишите два предложения, в которых одно и то же существительное употреблялось бы в роли подлежащего и в роли обращения. Запишите эти предложения парами и объясните их смысловые, интонационные, грамматические и пунктуационные различия.

Образец. ***Друзья*** *спешат на помощь друг другу.* — обр. ***Друзья****, спешите на помощь друг другу.*

190. Спишите, раскрывая скобки, расставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Укажите распространенные и нераспространенные обращения.

1) (Не)пой кр..савица (при)мне ты песен Грузии п..чальной... (*А. Пушкин*) 2) Хр..ни меня мой **т..лисман** хр..ни меня во дни г..ненья во дни **р..скаянья** в..лненья: ты в день п..чали был мне дан. (*А. Пушкин*) 3) Широко́ ты Русь по лицу земли (в)кр..се царстве..ой развернулася. (*И. Никитин*) 4) Как я люблю товарищ(?) мой весны **р..скошной** по..вленье. (*К. Батюшков*) 5) Пр..вет тебе мой край родной с твоими темными лесами. (*С. Дрожжин*) 6) Добрые люди сп..койно вы жили милую доч(?) свою нежно любили. (*Н. Некрасов*) 7) Город чудный город древний ты вм..стил в свои концы и (п..)сады и деревни и п..латы и дв..рцы. (*Ф. Глинка*) 8) Пр..рода-мать когда(б) таких людей ты ин..гда (не)посылала миру, заглохла(б) нива жизни... (*Н. Некрасов*) 9) Пр..вет тебе мой бедный клен прости что я тебя обид..л. (*С. Есенин*) 10) Разве ты (не)хочешь перс..янка ув..дать д..лекий синий край? (*С. Есенин*) 11) (Не)шуми сосна (не)пыли дорога! (*С. Есенин*) 12) Я весь пред тобою Россия су..ба моя сов..сть моя. (*Н. Рыленков*)

1. Выразительно вслух прочитайте каждое предложение, употребляя, где надо, звательную интонацию. В каких примерах использован прием риторического обращения? Какие предложения имеют обращения-олицетворения?

2. Выпишите, а затем правильно прочитайте слова, где проявляется аканье.

Образец: *д*[а]*ро́га*, *т*[а]*ки́х*.

3. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарику.

191. Объясните, почему в одних предложениях обращение выделяется запятыми, а в других — отделяется восклицательным знаком. Выразительно прочитайте примеры, соблюдая правила орфоэпии.

1) Звездочки ясные, звезды высокие!
Что вы храните в себе, что скрываете?
Звезды, таящие мысли глубокие,
Силой какою вы душу пленяете?

(*С. Есенин*)

2) Стихни, ветер.
Не лай, водяное стекло.
С небес через красные сети
Дождит молоко.

(*С. Есенин*)

3) Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!

(*А. Блок*)

4) И радости встреч
и горечь разлук —
Мы все испытали,
товарищ и друг.
(*Е. Долматовский*)

Что в стихотворных строках А. Блока подсказывает место ударения в слове *узнаю*? Что изменится в значении глагола, если произнести его с ударением на 2-м слоге?

192. Из художественных текстов хрестоматии по литературе выпишите примеры предложений с обращениями, выделенными восклицательным знаком. Объясните постановку этого знака, выразительно прочитайте предложения.

193. Запишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Определите, какие смысловые, синтаксические, интонационные, пунктуационные изменения произойдут в данных предложениях, если в них опустить личные местоимения.

1) Люблю тебя Петра тв..ренье люблю твой строгий стройный вид Невы **д..ржавное т..ченье береговой ее гр..нит.** (*А. Пушкин*) 2) Пр..красны вы поля земли родной еще пр..красней ваши (не)погоды. (*М. Лермонтов*) 3) Я счас..лив был вами ущелия гор пять лет пр..не-

слось: всё т..скую по вас. (*М. Лермонтов*) 4) Кто бы н..был ты п..чальный мой сосед люблю тебя, как друга юных лет. (*М. Лермонтов*)

Д 1. Объясните, в каком значении употреблены выделенные словосочетания. Какие слова в них использованы в переносном значении?

2. Сделайте фонетический и орфоэпический разбор слова *счастлив*.

Т **194.** В течение нескольких дней понаблюдайте, как вы обращаетесь к знакомым и незнакомым людям, к своим родственникам дома, в школе, на улице, в магазине и т. д. А как обращаются к вам? Запишите эти обращения. Какие из них являются распространенными, а какие — нераспространенными? Объясните, почему в той или иной речевой ситуации использовано именно данное обращение. Правильно ли каждое из них? Вежливо ли?

195. Напишите короткие письма, употребив в них обращения: а) к родителям и другим родственникам; б) к другу; в) к учителю; г) к сотрудникам редакции газеты или журнала. В конце писем также употребите обращения.

196. По данным схемам составьте и запишите предложения с обращениями.

1) [, обр.,]? 2) [Обр.!]!

3) [Обр., обр. *и* обр.,]. 4) [*тебе*, обр.,].

Возьмите на заметку!

Русские имена и отчества часто используются в речи с обращениями.

Запомните! Рекомендуется произносить:

мужские отчества

Иванович → Ива́н[ыч']
Михайлович → Миха́л[ыч']
Алексеевич → Алексе́[ич']
Николаевич → Никола́[ич']
Александрович → Алекса́н[ыч']

женские отчества

Андреевна → Анд[р'э́вн]а
Николаевна → Нико[ла́вн]а
Михайловна → Мих[а́лн]а
Александровна → Алек[са́нн]а
Фоминична → Фоми́н[ишн]а

197. Устно и письменно составьте 5—7 предложений, включив в них сочетания женских и мужских отчеств сначала в роли обращений, а затем в роли подлежащих. Соблюдайте правила орфоэпии, орфографии и пунктуации.

обр.

Образец. ***Виталий Павлович**, подойдите, пожалуйста, к нам. — Виталий Павлович подошел к роялю.*

Анна Фоминична, Василий Семенович, Александр Сергеевич, Антонина Алексеевна, Вероника Валентиновна, Виталий Александрович, Павел Петрович, Инна Вячеславовна, Андрей Максимович, Жанна Львовна, Марья Петровна, Михаил Николаевич, Мария Николаевна, Дина Ильинична, Олег Павлович, Нонна Олеговна.

198. Подберите примеры, показывающие, что имя существительное в форме именительного падежа может выполнять роль: 1) подлежащего в двусоставном предложении; 2) главного члена односоставного назывного предложения; 3) приложения, употребленного при подлежащем; 4) обращения; 5) именной части составного именного сказуемого.

199. Определите синтаксическую роль выделенных слов. Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания и буквы.

1) **Деревья**! Их (не)(с)чем ср..внить они огромны, как **обл..ка**. (*К. Симонов*) 2) **Осень, осень**! Рыжая **краса**. Желтые **леса**. Ст..льные **воды**. (*В. Луговской*) 3) Родной мой **батя**! Шлем тебе п..клон — и я и **мать** и **дедушка** Семен. (*М. Исаковский*) 4) **Зима**. Пахну́л в лицо мне **воздух** чистый... (*А. Апухтин*) 5) **Луна**! Ты житель горних стран ты бе..предельный **ок..ан** без ут..мленья прот..каешь. (*А. Кольцов*)

§ 29

Д 1. В чем особенность произношения и употребления слова *горний*? Проверьте свои предположения по толковому словарику.

2. Проведите морфологический разбор одного глагола, местоимения, предлога, союза.

3. Выделите морфемы, в которых пропущены буквы, объясните правописание соответствующих слов. Какие орфографические правила иллюстрируют данные примеры?

✏ 200. Используя материалы § 28, расскажите об обращении (общая характеристика; его разновидности; основное назначение в речи; синтаксические, интонационные и пунктуационные особенности предложений с обращениями). Не забудьте иллюстрировать рассказ примерами.

ЗСП-8. (За)то, (по)доброму, (на)встречу.

Т ✏ 201. Прочитайте фонетическую запись. Объясните, по каким правилам произносятся звуки и их сочетания в подчеркнутых частях слова. Запишите фразу орфографически.

[а̲бращ'э́н'и'j'ь/н'ь j'и̲ᵊвл'а́j'ьцъ ч'л'э́нъм пр'ьдла̲жэ́н'ij'ь//]

§ 29. Предложения с вводными конструкциями

Вводные конструкции — это вводные слова, сочетания слов, предложения, при помощи которых говорящий (пишущий) выражает свое отношение к тому, что он сообщает.

Например, предложение *Письмо пришло вчера* можно осложнить разными вводными словами. При этом будет меняться смысл высказывания, так как оно станет выражать разное отношение говорящего: уверенность (***Конечно***, *письмо пришло вчера*), неуверенность (***Наверное***, *письмо пришло вчера*), радость (***К счастью***, *письмо пришло вчера*), огорчение (***К сожалению***, *письмо пришло вчера*), размышле-

ние, предположение (***Скажем***[вв.], *письмо пришло вчера*), противопоставление (***Наоборот***[вв.], *письмо пришло вчера*), порядок мыслей и их связь (***Следовательно***[вв.], *письмо пришло вчера*) и т. д. Каждый вариант предложения не только отличается вводным словом, но и той речевой ситуацией, которую выражает.

Вводные конструкции (слова, сочетания слов, предложения), как и обращения, не являются членами предложения и не имеют грамматической связи ни с одним членом предложения.

В устной речи вводные конструкции выделяются **интонацией вводности** (паузы, сравнительно быстрое произношение), а в письменной — **знаками препинания** (чаще всего запятыми).

Вводные конструкции могут употребляться в начале предложения, в середине и в конце предложения: ***Пожалуй***[вв.], *пора и лук высаживать. Пора,* ***пожалуй***[вв.], *и лук высаживать. Пора и лук высаживать,* ***пожалуй***[вв.].

202. Прочитайте вслух предложения, используя вводные слова: *вероятно, конечно*[шн], *по-мóему, по-вашему, во-пéрвых,* *к счастью*[кщ'áс'т'j'у], *словом, к сожалению*[жыᵊ]. Особое внимание обратите на произношение слов с орфоэпическими пометами. Докажите, что смысл каждого предложения меняется в результате замены вводного слова.

1) Мы еще увидимся. 2) Вы пришли очень рано.

203. 1. Внимательно рассмотрите запись. Вслух прочитайте предложение, используя указанные вводные слова. Проследите, как меняется смысл высказывания при замене вводного слова.

2. Запишите любые три предложения с перечисленными вводными словами, употребляя их в начале, в середине и в конце предложения. Объясните постановку знаков препинания.

[шн]
Конéчно

[с'] и доп. [с]
Надеюсь

Очевидно

По-мóему

[цъ]
Разумеется

[цъ]
Оказывается

Во-пéрвых — завтра не будет дождя [жд'] и *доп.* [ж'ж']

[с'л'] и доп. [сл']
Следовательно

Позвольте

Видите ли

Жаль

Кстати

К счастью

Произнесите вслух вводные слова, не допуская ошибок в их произношении.

204. Докажите, что выделенные слова являются вводными. Выразительно прочитайте текст, соблюдайте интонацию вводности. Как вы думаете, почему этот текст насыщен вводными словами? Какое слово настойчиво повторяется в этом тексте и почему?

Алпатову дают ружье, и он, **конечно**, стреляет в пляшущий шарик. Случайно его пуля разбивает вдребезги шарик, но шарик опять появляется на струе фонтана, и его Алпатов должен три раза разбить, а то, **может быть**, он случайно попал. Алпатов, **однако**, хорошо заметил, что курок он спустил, когда шарик был на самом верху и мушка была под шариком. Он стреляет, как в первом случае, и шарик опять разлетается вдребезги, и когда, **наконец**, пуля и в третий раз попадает, Алпатову дают жетон стрелкового общества, и в толпе слышатся замечания: **наверное**, это переодетый русский унтер-офицер.

(*М. Пришвин*)

1. Составьте схему 1-го и 2-го предложений.

2. Проведите морфологический разбор всех числительных и причастий.

3. Объясните правописание наречий.

Возьмите на заметку!

Вводное слово *наверное* употребляется и в форме *наверно*. Оба варианта одинаково правильны.

205. 1. Внимательно рассмотрите таблицу. Пользуясь данной информацией, расскажите о значении вводных слов и словосочетаний.

2. Приведите по одному примеру предложений на каждую группу вводных слов по значению.

Значения вводных слов и словосочетаний	Примеры вводных слов и словосочетаний
1. Степень достоверности сообщения:	
большая степень уверенности	безусловно, разумеется, без сомнения, несомненно, конечно, бесспорно, действительно, само собой
меньшая степень уверенности, предположение	вероятно, кажется, может, может быть, быть может, наверно(е), возможно, пожалуй, должно быть, думаю, надо полагать, очевидно, по-видимому, видимо, видно
2. Различные чувства:	
радость, удовольствие	к счастью, к радости, к общей радости, на радость, к удовольствию
сожаление, огорчение	к (большому, великому) огорчению, к прискорбию, к сожалению, жаль, к несчастью, на беду, как на беду, как нарочно, к великой досаде, как назло́
удивление	к удивлению, к изумлению, странное дело
страх, опасение	ужас, чего доброго, неровён час

Окончание табл.

Значения вводных слов и словосочетаний	Примеры вводных слов и словосочетаний
3. Источник сообщения:	
сам говорящий	с моей точки зрения, по-мóему, думаю, вижу, помнится, известно, на мой взгляд, по моемý мнению
другие люди	по-вашему, говорят, по слухам, по преданию, слышно, по наблюдению..., по выражению..., по мнению..., по словам..., с точки зрения...
4. Обращение к собеседнику:	
привлечение внимания	позвольте, помилуйте, поймите, послушайте, согласитесь, понимаете, знаете, видите ли, видишь ли, вообразите, заметьте (себе), помните
выражение вежливости	извините, простите, пожалуйста, будьте добры́, спасибо, будьте любезны
5. Оформление мысли:	
связь мыслей, порядок	**перечисление:** например, во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, далее
	противопоставление: напротив, наоборот, однако, с одной стороны, с другой стороны
	следствие, вывод: значит, итак, следовательно, в общем, таким образом, стало быть
способ оформления мыслей	другими словами, инáче говоря, короче, короче говоря, к слову сказать, кстати, лучше сказать, между нами говоря, так сказать, одним словом, проще говоря, подчеркиваю

206. Используя таблицу упр. 205, выпишите вводные словосочетания (в них можно выделить главное и зависимое слово). Объясните, какое значение вносят в высказывания эти вводные

конструкции, составьте с ними предложения и запишите. Объясните постановку знаков препинания. Читая предложения вслух, соблюдайте правильную интонацию и произношение вводных слов.

✏ **207.** Проанализируйте таблицу упр. 205 и приведите примеры вводных слов-синонимов. Употребите их в предложениях.

✏ **208.** Включите в каждое из данных предложений вводные слова разных групп. Запишите эти предложения. Объясните смысловые различия вариантов предложений.

1) Сегодня возвращается мой брат. 2) Ольга не ожидала приезда гостей. 3) Летом мы с друзьями отправляемся на море.

✏ **209.** Кто больше? Выражая согласие, несогласие, сомнение, запишите ответы на вопрос: *Вы приедете к нам в гости завтра?*

Используйте в ответах вводные конструкции. Какие из них помогут «смягчить» отказ?

✏ **210.** Запишите отрывки из басен И. Крылова. Расставьте недостающие знаки препинания и пропущенные буквы. Из басен И. Крылова найдите и выпишите еще 3 предложения с вводными словами и словосочетаниями. Определите, к какой группе относится каждое вводное слово и какое значение выражает в высказывании.

1) Послушай-ка дружище! Ты сказывают петь великий маст..рище. 2) Глазами каж..тся хотел бы всех он с..есть. 3) По улицам Слона водили как видно напоказ. 4) На ту беду Лиса бл..зехонько бежала. 5) Постойте ж, я сыскал с..крет! кр..чит Осел мы верно уж поладим, коль рядом сядем. 6) Ну словом царствуют зл..тые времена! 7) Итак мой друг ты быть б..гаче не ж..лаешь? 8) Кр..стьянин говорил Лисице встретясь с нею Я право о тебе ж..лею! 9) Чего к..залось лучше было ц..ревичу ц..ря в учители сыскать? 10) Послушай, говорит, хоть кажется ты строг но ты лишь красть Собаку пр..учаешь.

Δ 1. Найдите устаревшие слова и формы, которые использовал автор.

2. Найдите в отрывках слова с корнем *-царь-*. Используя эти слова, постройте словообразовательное гнездо, включая в него и другие однокоренные слова.

211. Из учебников по разным школьным предметам выпишите 4—5 предложений с вводными словами. Определите значение вводных слов, укажите, какие научные термины использованы в этих высказываниях. Как правильно: [т'э́] *рмины* или [тэ́] *рмины*? (См. орфоэпический словарик.)

212. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Объясните постановку знаков препинания, определите значение вводных слов.

1) Звуки пост..пенно **ст..новились** сильнее и **(не)прерывнее** и, (на)конец, сл..лись в один звонкий гул. (*Л. Толстой*) 2) За окном опять м..тель м..тет и, в..дать, (не)скоро **перестанет**. (*М. Исаковский*) 3) На улице нас к..льцом окружили собаки. Они в..ляли хв..стами и, (по)видимому, (ни)м..лейшего ж..лания (не)имели **пр..знавать** в нас чужих. (*И. Соколов-Микитов*) 4) Козюля стала щ..пать траву и, в..димо, совсем меня (не)зам..чала. (*Г. Федосеев*)

1. Проведите морфологический разбор всех наречий.
2. Укажите морфемный состав выделенных слов.
3. Составьте словообразовательную цепочку, показывающую последовательность образования слова *по-видимому*.

213. Составьте небольшой текст, используя следующие предложения и слова.

Вчера, вернувшись из школы домой, я, во-первых, ... Во-вторых, ... В-третьих, ... В-четвертых, ... Наконец, ... И только после этого ... .

214. Спишите текст, подчеркивая вводные слова, словосочетания и правильно расставляя знаки препинания. Объясните, для какой цели употреблено каждое вводное слово в этом тексте, какое значение оно передает.

Наверное не все знают о том, что муравьи разб..раются в ге..метрических фигурах. Оказывается они разл..чают тр..угольник, круг, кв..драт. Муравьев например уд..лось научить двигаться по напр..влению к тр..угольнику и (не)обр..щать вн..мания на круг.

Пожалуй самое инт..ресное, что муравьи, как вы..снилось, могут двигаться, разделяя углы на равные части. Кроме того они способны передв..гаться точно по бисс..ктрисе.

К сожалению эта уд..вительная особенность **пов..дения** муравьев почти (не)доступна нашему взгляду. Безусловно только в результате научных **экспер..ментов** проводимых учеными-биологами можно уст..новить эти пор..зительные факты из жизни нас..комых.

Быть может кто-нибудь из вас в будущем продолжит изучение з..гадочного пов..дения муравьев и сумеет разг..дать (не)мало тайн живой природы.

1. Объясните значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарику.

2. Проведите морфологический и морфемный разбор всех причастий.

3. Укажите, какое вводное слово употребляется в двух одинаково правильных вариантах.

4. Сделайте фонетический разбор вводного слова из 2-го предложения.

215. Прочитайте вводные слова, исправьте орфоэпические ошибки. Прочитайте слова правильно.

К сож[а]лéнию, конé[ч'н]о, знáчи[т'], нерóвен час, во-первы́х, как [гар'и́ца] (как говорится), к не[сч']áстью, и[з'н'й]те (извините), пожá[лу]ста, [мóжбыт'] (может быть).

216. Еще раз обратимся к картине К. П. Брюллова «Всадница». Попробуйте пофантазировать, какую жизнь ведет героиня картины, каковы ее вкусы, привычки, привязанности. Письменно расскажите об этом, используя вводные слова и выражения, с помощью которых можно выразить разную степень уверенности или неуверенности в своих предположениях (*возможно, конечно* и т. п.). Обратите внимание на то, что высказывается именно ваша точка зрения (*по-моему, с моей точки зрения*).

Возьмите на заметку!

Многие слова в русском языке могут выполнять роль вводных слов и членов предложения. В таком случае нужно быть особенно внимательными при записи предложения и расстановке знаков препинания: *Алехин и Надя относились* ***к счастью*** *по-разному: Надя верила, что счастье — дело рук своих, а Саша утверждал, что счастье — дар судьбы.* (А. Котов) — вв.

К счастью*, Алехин вышел из дому на час раньше*

и успел на пароход, плывущий во Франкфурт. (А. Котов)

✏ **217.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки. Объясните, вводными словами или членами предложения являются выделенные слова.

1) **Кажется** шепч..т колосья друг другу. (*Н. Некрасов*) — Из осв..щенного места трудно разглядеть, что делается (в)потемках, и (по)тому (в)близи все **кажется** задернутым почти ч..рной завесой. (*И. Тургенев*) 2) Дождь **к..залось** зар..дил надолго. (*И. Тургенев*) — Море на сотни миль (во)круг **к..залось** пусты..ым. (*В. Катаев*) 3) «Вы **может** подумали, что уж я у вас денег прошу!» — сказал т..инственный г..сподин. (*Ф. Достоевский*) — Ему почему-то вдруг пр..шло в голову, что (в)течени.. лета он **может** пр..вязаться к этому слабому, (много)речивому существу, увлеч..ся и влюбиться. (*А. Чехов*) 4) Мы **верно** (не)встретимся завтра, хотя я и (не)боюсь встрети(ться, тся) с вами. (*Ф. Достоевский*) — «Слушай, — обр..тился Ваня к своему спутн..ку, — мы **верно** пошли? Ты то место помн..шь? (*Л. Кассиль*) 5) «О! — подумала она, — если это **правда**, нет ни одной тр..винки счас..ливее меня, но **правда** ли это? (*И. Тургенев*) — **Правда** и этим летом люди ощущали не такое уж д..лекое дыхание той пам..тной осени и зимы. (*А. Межиров*)

Д 1. Укажите, какие служебные слова и междометия употреблены в данных предложениях.

2. Назовите слова, которые имеют нулевое окончание.

3. Проведите полный синтаксический разбор двух предложений.

✏ **218.** 1. Прочитайте предложения, найдите в них слова, которые могут быть и вводными словами, и членами предложения.

1) За деревней видно большое поле. 2) Одним словом ничего не доказать.

2. Спишите каждое предложение дважды: сначала без запятых, а затем выделяя запятыми вводные слова.

3. Разберите предложения по членам. Докажите, что предложения каждой пары отличаются по значению, по синтаксическим и пунктуационным признакам.

219. Составьте и запишите по два предложения с данными словами так, чтобы они были: а) членами предложения; б) вводными словами.

Образец. *Сочинение должно быть написано к четвергу. — Должно быть, река вскрылась...*

Честное слово, видно, на счастье, правда, словом, может быть, к несчастью, верно.

Возьмите на заметку!

Никогда не являются вводными и не выделяются запятыми следующие слова: ***будто, как будто, ведь, вряд ли, даже, как бы, как раз, просто, только, якобы, поэтому, обычно, обязательно, причем, словно*** и др.

220. Составьте и запишите предложения с данными словами, которые никогда не выступают в роли вводных слов и не выделяются запятыми.

Ведь, как будто, словно, якобы, едва ли, примерно, исключительно, даже, притом, буквально, как бы.

221. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания, раскрывая скобки.

1) Кстати в **добропорядочной** семье любые важные вопросы решали на семейных советах, (при)чем открыто, (при)детях. 2) (По)видимому дело было давно решено но **компаньоны** старательно **демонстрировали** что они будто(бы) (не)имеют к нему (ни)какого отношения. 3) (Все)таки лето выдалось теплым, солнечным (в)прочем и это (не)радовало Сибирцева. 4) (По)жалуй мне придется сделать вид как (будто) я (в)первые вижу эту картину и потрясен мастерством автора. 5) (В)ряд(ли) кто(нибудь) из нас (не)испытывал чувство восторга пристально вглядываясь в ночное звездное небо. 6) (К)сожалению такие минуты (не)часто выпадают да(же) жителям тихих российских деревень а уж **обитатели** городских квартир (по)моему совершенно лишены этой радости.

Д 1. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарику. Подберите синонимы к этим словам.

2. Проведите морфемный и морфологический разбор причастий и деепричастий.

3. Назовите вводные конструкции, при произношении которых допускаются орфоэпические ошибки.

Т ✏ **222.** Признаком неразвитой и малокультурной речи является насыщение ее ненужными вводными словами: *короче, так сказать, значит* и др. Проследите за своей речью и речью окружающих вас людей и установите, какие вводные конструкции неоправданно используются и неправильно произносятся чаще всего.

Т ✏ **223.** Проанализируйте речь Хлестакова в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Определите, какие вводные слова и предложения используются в речи этого литературного героя. Объясните, как вводные конструкции характеризуют этот персонаж.

✏ **224.** 1. Прочитайте. Докажите, что выделенные сочетания являются вводными предложениями.

1) В неудачах **как говорил мой отец** тоже бывают хорошие стороны. (*К. Паустовский*) 2) Вот у меня **я думаю** получше глаза. (*Н. Гоголь*) 3) Печорин **я уже говорил** страстно любил охоту. (*М. Лермонтов*) 4) Душа моя **я помню** с детских лет чудесного искала. (*М. Лермонтов*) 5) Он меня **вы знаете** очень уважает. (*И. Тургенев*) 6) На той стороне, шагах в ста отсюда **он это знал** к самой реке подходили австрийские окопы. (*А. Н. Толстой*) 7) **Как выражаются моряки** ветер крепчал. (*А. Чехов*) 8) Некрасивого, доброго человека, каким он себя считал, можно **полагал он** любить как приятеля. (*Л. Толстой*)

2. Спишите, выделите вводные предложения, определите их значение. Выразительно прочитайте, соблюдая интонацию вводности.

✏ **225.** По данным схемам составьте и запишите предложения с вводными конструкциями и обращениями.

1) [Обр.! Вв.,]. 2) [Вв., , обр.]? 3) [, вв., обр.,].

§ 30. Предложения с вставными конструкциями

Вы познакомились с основными значениями, которые передают вводные слова, словосочетания, предложения (большую или меньшую степень уверенности, источник сообщения, различные чувства, порядок мыслей и т. п.). На письме **вводные конструкции выделяются запятыми.**

В русском языке встречаются и **вставные конструкции (предложения, словосочетания)**, которые передают дополнительную, необязательную информацию, поясняют описываемую речевую ситуацию. **Вставные конструкции на письме выделяются тире или скобками, а в устной речи — более отчетливо выраженной интонацией вводности** (паузы, понижение голоса, более быстрый темп произнесения): *А ты бы, милый Соловей* (***ты знаешь, как голос твой прельщает всех***), *ты б убаюкивал их песенкой своей*. (И. Крылов)

226. Спишите, объясняя знаки препинания. Докажите, что в скобках даны вставные конструкции. Научитесь выразительно читать эти отрывки.

1) Татьяна (русская душою,
Сама не зная почему)
С ее холодною красою
Любила русскую зиму.

2) Он подал руку ей. Печально
(Как говорится, **машинально**)
Татьяна молча оперлась.

3) Быть может (**лестная** надежда!),
Укажет будущий **невежда**
На мой **прославленный** портрет
И **молвит**: то-то был поэт!

(*А. Пушкин*)

1. С помощью толкового словарика учебника (с. 249—257) объясните лексическое значение выделенных слов, подберите к ним синонимы.

2. Объясните смысловые различия слов *невежа* и *невежда*. Почему в отрывке использовано второе слово? Проверьте себя по толковому словарику.

✏ **227.** Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктуацию предложений, научитесь выразительно их читать.

1) Тогда я встал и выйдя из дому отправился по аллее по которой — я в том не сомневался — пошла и она. 2) Воробей упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел **неподвижно беспомощно** растопырив едва прораставшие крылышки. 3) Орловская деревня (мы говорим о восточной части Орловской губернии) обыкновенно расположена среди распаханных полей, близ оврага кое-как превращенного в грязный пруд. 4) Он застал у них в гостиной секретаря посольства из немцев, длинного-длинного, белокурого, с лошадиным профилем и пробором сзади (тогда это было еще внове). 5) Я не успел хорошенько заметить его лица (коляска слишком быстро **промчалась** мимо) но мне показалось что он был глубоко тронут.

(*И. Тургенев*)

А 1. На основе смыслового и словообразовательного анализа разберите по составу выделенные слова.

2. Разберите по составу все причастия (полные и краткие).

Т ✏ **228.** Дополните каждое предложение вставными предложениями, которые отвечали бы на вопросы, указанные в скобках.

1) Утки (сколько было уток?) каждое утро дружно шагали к пруду.

2) Иван Матвеевич был уже тогда (когда мы с ним познакомились?) человеком немолодым.

✏ **229.** 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки.

Господин из Сан-Франциско имени его (н..) в Неаполе, (н..) на Капри (ни)кто (не)запомнил ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развл..чения.

Он был твердо уверен что имеет полное право на отдых на уд..вольствия на путешествие во всех отн..шениях от-

личное. Для такой уверенности у него был тот довод что (во)первых он был богат а (во)вторых только что пр..ступал к жизни (не)смотря на свои пят..десят восемь лет. До этой поры он (не)жил а лишь существовал правда очень (не)дурно но все возл..гая все надежды на буд..щее. Он работал (не)покладая рук <...> и (на)конец увидел что сделано уже много что он почти ср..внялся с теми, кого (не)когда взял себе за обр..зец, и решил передохнуть. Люди, к которым пр..надлежал он, имели обыч..й нач..нать насл..ждение жизнью с поездки в Европу в Индию в Египет. Пол..жил и он поступать так(же). Конечно он хотел возн..градить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. <...>

Маршрут был выр..ботан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся насл..ждаться солнцем Южной Италии, <...> начало марта он хотел посв..тить Флоренции; <...> вх..дили в его планы и Венеция и Париж и бой быков в Севилье и купанье на английских островах и Афины и Константинополь и Палестина и Египет и да(же) Япония разумеется уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно...

(*И. Бунин*)

2. Письменно перескажите текст, стараясь сохранить употребленные в нем вводные и вставные конструкции.

3. Прочитайте рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», кратко перескажите его (устно).

230. Используя материалы § 29—30, расскажите о вводных и вставных конструкциях (общая характеристика явления; его разновидности; основное назначение в речи; синтаксические, интонационные и пунктуационные особенности предложений с вводными и вставными конструкциями).

§ 31. Предложения с междометиями и словами *да, нет*

Междометия — это особая часть речи, которая служит для выражения различных чувств и волевых побуждений: ***ай!, ах!, батюшки!, ой!, увы!, ну!, боже мой!, вот тебе на!, вот еще!*** и т. д.

Междометия не являются членами предложения. На письме междометия отделяются запятой или восклицательным знаком.

231. 1. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания, раскрывая скобки.

2. Разберите предложения по членам. Какие слова не являются членами предложения? Определите, для какой цели они употреблены.

1) Увы он счастия (не)ищет и (не)от счастия бежит. (*М. Лермонтов*) 2) Ну барин закричал ямщик беда: буран! (*А. Пушкин*) 3) Эй ямщик смотри: что там чернеется? (*А. Пушкин*) 4) Ай Моська Знать она сильна, что лает на Слона! (*И. Крылов*) 5) Эй проснися ветер! Подыми пургу задыми метелью белою в лугу. (*И. Бунин*) 6) Спи младенец мой прекрасный баюшки (баю). Тихо смотрит месяц ясный в колыбель твою. (*М. Лермонтов*)

Возьмите на заметку!

Цельные сочетания, в составе которых имеются междометия, не имеют внутри запятых: ***эх вы, эх ты, ну что ж, ай да, эх и, ух ты.***

232. Прочитайте предложения и объясните их пунктуацию.

1) Ах ты какой! Сидит и молчит. (*М. Горький*) 2) Ну уж, так и быть. Теперь моя очередь. (*В. Катаев*) 3) Ну и что? Толстой остался Толстым, Шекспир Шекспиром... (*В. Катаев*) 4) Эх вы, горе-повара! (*А. Чехов*)

Возьмите на заметку!

Междометия, стоящие перед обращением, отделяются от него запятой на письме, а при произношении обр.
имеют ударение: *«Эй, теленок, вставай!» — толкнул он ногой Гаврилу.* (М. Горький)

Частицы, стоящие перед обращением, не отделяются от него запятой на письме, а при произношении не обр. обр.
имеют ударения: *Антип, а Антип!.. Прости ты меня.* (В. Шукшин)

Т ✏ **233.** Выразительно прочитайте предложения и объясните постановку знаков препинания. По каким признакам вы отличали междометия и частицы?

1) Ах Надя, Наденька, мы были б счастливы... (*Б. Окуджава*) 2) «Ах, милая Надя», — начал Саша свой обычный послеобеденный разговор. (*А. Чехов*) 3) «Ну, до крыльца! Ну!» — Сергей Сергеевич от нетерпения пришпорил в бока Андрею. (*В. Шукшин*) 4) Ну ты и радуйся. (*М. Шолохов*) 5) Ну, братцы-атаманцы, давайте расходиться и спать. (*М. Шолохов*)

Т ✏ **234.** 1. Выразительно прочитайте предложения. Что их объединяет? Прежде чем читать, разметьте предложения, обозначив: а) орфоэпические пометы; б) мелодику голоса (стрелки вверх — вниз); в) логическое ударение; г) паузы.

2. Еще раз прочитайте каждое предложение и определите, в каких случаях перед обращением употреблено междометие *о* (в значении *ах*), а в каких — частица *о*. Как это отражается на интонации и пунктуации предложений? Сделайте вывод.

1) Любезный именинник, о Пущин дорогой! Прибрел к тебе пустынник с открытою душой. (*А. Пушкин*) 2) О, скоро ли, мой друг, настанет срок разлуки? (*А. Пушкин*) 3) О юность бедная моя! Прости меня, смирился я! (*Н. Некрасов*) 4) Он был, о море, твой певец! (*А. Пушкин*) 5) Хвалю тебя, о верный брат! (*А. Пушкин*) 6) О Родина святая, какое сердце не дрожит, тебя благословляя. (*В. Жуковский*) 7) Разбуди меня завтра рано, о моя терпеливая мать! (*С. Есенин*) 8) О первый ландыш из-под снега, ты просишь солнечных лучей. (*А. Фет*) 9) О, моя утраченная свежесть, буйство глаз и половодье чувств! (*С. Есенин*) 10) О мой милый, мой нежный, прекрасный сад! (*А. Чехов*) 11) О лазурное царство! О царство лазури, света, молодости и счастья! Я видел тебя ... во сне. (*И. Тургенев*)

А 1. Проведите морфемный и морфологический разбор причастий, деепричастий и глаголов прошедшего времени.

Т 2. Затранскрибируйте 7-е предложение. Не забудьте обозначить паузы.

Возьмите на заметку!

Слова ***да***, ***нет***, выражающие утверждение и отрицание, на письме выделяются запятыми: ***Да***, *я знал довольно близко вашего брата, он был способный и хороший человек.* (В. Соловьев) ***Нет***, *даже не упрашивай.* (В. Шукшин)

В разговорной речи эти слова могут употребляться как самостоятельные предложения. В таком случае они называются словами-предложениями.

Обратите внимание на то, что слово *нет* не изменяется, поэтому нельзя говорить и писать: «нету времени», «нету сил» и т. п.

235. Объясните постановку знаков препинания, выразительно прочитайте предложения.

1) Да, были люди в наше время! (*М. Лермонтов*) 2) Нет! Никогда я зависти не знал. (*А. Пушкин*) 3) Да, в самом деле, радостный день. (*В. Набоков*) 4) Нет, я не больна, Афанасий Иванович. (*Н. Гоголь*) 5) Нет, шутки мне нейдут на ум сегодня. (*А. Пушкин*)

236. 1. Рассмотрите запись и расшифруйте ее.

Да — частица (усилительная; повелительная)
Да — союз (соединительный; противительный)
Да — утвердительное слово

2. Установите, какую роль выполняет слово *да* в каждом предложении. Объясните постановку знаков препинания.

1) В механике и я чего-нибудь да стою. (*И. Крылов*) 2) Было очень тихо, только с улицы доносились детские голоса да осторожно два раза прогудела машина. (*В. Каверин*) 3) Кто знатен и силен, да не умен, так худо, ежели и с добрым сердцем он. (*И. Крылов*) 4) Да уж, пожалуй, не откажусь. (*А. Толстой*) 5) Мал золотник, да дорог. (*Пословица*) 6) Да какой вопрос-то? (*В. Шукшин*) 7) Да, да, прикажи подавать лошадей. (*И. Бунин*) 8) Да знаете ли вы дорогу к Собакевичу? (*Н. Гоголь*) 9) Да, он горяч, я ему это уже несколько раз замечал. (*Н. Гоголь*) 10) Да, домишко очень недурен. (*Н. Гоголь*) 11) Да в нашей реке и

рыбы-то нету. (*И. Тургенев*) 12) Да разве же так она, война, прикончится? (*М. Шолохов*) 13) Они, конечно, не знают меня, да я-то их знаю. (*Ф. Достоевский*) 14) Да, наша жизнь текла мятежно, полна тревог, полна утрат. (*Н. Некрасов*)

237. Используя материалы § 28—31, расскажите о словах, словосочетаниях, которые грамматически не связаны с членами предложения, но выполняют важную роль в речевом общении (обращения, вводные конструкции, междометия, слова *да*, *нет*).

238. Спишите текст, оформляя его по правилам русской орфографии и пунктуации.

Утв..рждают что в стар..сти каждый гриб (не)много ядовит. Но (по)настоящему ядовит и бесп..щаден в наших лесах один только гриб — бледная поганка. Ее можно ср..внить только с гюрзой или коброй. Пожалуй да(же) она стр..шнее, потому(что) бывали случаи, когда после укуса и этих змей человека вылеч..вали при помощи специальных сыв..роток. Такие случаи вероятно редки но они были. За(то) по данным медиц..ны (не)удалось еще сп..сти (н..)одного человека с..евшего бледную поганку.

Легче всего мне каже(тся, ться) ее спутать с лесным ш..мпиньоном. Она ведь по пр..надлежности и есть ложный ш..мпиньон. Но (во)первых и ш..мпиньоны в наших местах почти (не)соб..рают а (во)вторых те, кто соб..рает ш..мпиньоны, знают его признак на сто процентов исключающий р..ковую ошибку. Дело в том, что у ш..мпиньонов нижняя сторона шляпки, то есть его пл..стинки, (не)пр..менно розовые в молодости да(же) с..реневатые а потом (во)все ч..рные. У бледной поганки они всегда белые, без м..лейшего от..енка розового.

Чаще всего отр..вляю(тся, ться) бледной поганкой в местах более южных, где меньше лесов а значит и грибов напр..мер в орловских или воронежских, где соб..рают грибы зонтики и поплавки, очень похожие на бледные поганки.

Вер..ятно нужно исх..дить из рас..уждения что лучше (не)с..есть в своей жизни десяток-другой поплавков, нежели с..есть одну бледную поганку.

Все ядовитые грибы как извес..но называю(тся, ться) в н..роде поганками. Но часто под это н..звание поп..дают, стр..дая (не)ви(н, нн)о, все грибы, которые (по)чему(то) (не)берут. В нашем селе поганками зовут и ш..мпиньоны, одни из самых без с..мнения пр..красных грибов.

У меня напр..мер (н..)когда (не)было ощущения, что красный мух..мор — гриб поганый. Н..против я всегда любовался им и любуюсь до сих пор, когда увижу.

(*По В. Солоухину*)

А 1. Проведите синтаксический анализ предложений, осложненных конструкциями, не являющимися членами предложения.

Т 2. Выразительно прочитайте текст, сделав предварительно орфоэпическую и интонационную разметку. Установите, какие группы вводных конструкций по значению в нем использованы. Объясните, почему текст насыщен такими словами и оборотами. Попробуйте прочитать его, опуская эти синтаксические конструкции. Сделайте выводы.

ЗСП-9. (При)том, (в)крутую, (в)конец.

Предложения с обособленными членами

§ 32. Обособление второстепенных членов предложения

О б о с о б л е н и е — это выделение членов предложения для того, чтобы придать им относительную смысловую самостоятельность, особую значимость в высказывании.

Обособленные члены предложения делятся на следующие группы:

обособленные второстепенные члены со значением добавочного сообщения — **обособленные определения и приложения**, **обособленные обстоятельства**

обособленные уточняющие члены предложения

Значительно чаще в речи употребляются второстепенные члены со значением добавочного сообщения. Такие обособленные члены приближаются к сказуемым, а также к придаточным предложениям, но имеют форму члена предложения.

Рассмотрим примеры.

1) *Порой она скользила меж камней, смеясь неловкости своей.* (М. Лермонтов) Обособленный оборот (*смеясь неловкости своей*) можно преобразовать в сказуемое с зависимыми словами (*смеялась неловкости своей*): *Порой она скользила меж камней и смеялась неловкости своей.*

2) *У ворот стояла кибитка, запряженная тройкой татарских лошадей.* (А. Пушкин) Обособленное определение можно преобразовать в придаточное предложение: *У ворот стояла кибитка, которая была запряжена тройкой татарских лошадей.*

В устной речи обособленные члены произносятся с особой выделительной интонацией, а в письменной — выделяются с обеих сторон запятыми. Сравните:

*Сирень, // покрытая росой, // **наполняла воздух** нежным ароматом.* — *Покрытая росой сирень // **наполняла воздух** нежным ароматом.*

Таким образом, **о б о с о б л е н н ы е** второстепенные члены со значением добавочного сообщения имеют:

смысловые признаки: вносят в предложение дополнительное значение и по своей смысловой роли в предложении приближаются к сказуемому, к придаточному предложению;

грамматические признаки: являются только второстепенными членами предложения (обособленными определениями, обстоятельствами или дополнениями);

интонационные признаки: произносятся с особой выделительной интонацией (интонация обособления);

пунктуационные признаки: на письме выделяются с обеих сторон запятыми.

239. Используя художественные произведения, изучаемые на уроках литературы, приведите примеры предложений: а) с обособленными определениями, выраженными причастными оборотами; б) с обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами.

240. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Охарактеризуйте смысловые, грамматические, интонационные и пунктуационные признаки обособленных членов, выраженных причастными и деепричастными оборотами.

1) По пыльной дороге, в..дущей к с..дам, т..нулись скр..пучие **арбы**, наполненные ч..рным в..ноградом. (*Л. Толстой*) 2) Хаджи-Мурат ост..новился, бросив **поводья**, и, пр..вычным дв..жением левой руки отст..гнув **чехол** в..нтовки, правой рукой вынул ее. (*Л. Толстой*) 3) В воздухе стоял прозрачный морозный блеск, захват..вающий при дыхании горло. (*И. Куприн*) 4) Щурясь от ветра, я гл..жу в эту темную даль. (*И. Бунин*)

1. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарику.
2. Разберите по составу причастия и деепричастия.

241. 1. Сравните интонацию предложений с обособленными и необособленными членами.

1) Осыпающиеся с деревьев листья / тихо ложатся на землю. Листья, // осыпающиеся с деревьев, // тихо ложатся на землю.

2) Привлеченные светом бабочки / безмолвно кружились вокруг фонарей. Бабочки, // привлеченные светом, // безмолвно кружились вокруг фонарей.

2. Спишите, графически показывая интонацию данных предложений. Сделайте вывод.

1) До самой весны безмолвствует скованная льдом река. — Река, скованная льдом, безмолвствует до самой весны. 2) Тянувшиеся вдоль дороги рвы постепенно ис-

чезали в лесу. — Рвы, тянувшиеся вдоль дороги, постепенно исчезали в лесу.

242. Составьте и запишите предложения с данными причастными оборотами, употребляя их сначала перед определяемым словом, а затем после него. Объясните, в каких случаях определения, выраженные причастными оборотами, являются обособленными. Охарактеризуйте смысловые, грамматические, интонационные и пунктуационные признаки обособленных определений.

Освещающий дорожку; одетая в джинсовый костюм; обгоревшие на солнце; освещенная мягким лунным светом; поросшие темным мхом, очищенные от снега.

Разберите по составу причастия.

243. Составьте и запишите предложения с данными деепричастными оборотами. Охарактеризуйте смысловые, грамматические, интонационные и пунктуационные признаки обособленных обстоятельств.

Слегка покачиваясь на ветру; сверкая на солнце; покачиваясь в лодке; задумчиво поглядев на меня; получив письмо от друга; пробыв в деревне целый месяц.

Разберите по составу деепричастия.

244. 1. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Охарактеризуйте обособленные члены предложения.

Раск..ле(н, нн)ые угольки с треском выпрыг..вали из костра и оп..сав в воздухе искр..стую дугу падали за нами. Ст..новилось жарко. Мы разл..глись (по)удобнее и долго все трое в..зились уминая под собой место и выгр..бая сухие веточки и сосновые шишки м..шавшие лежать. Потом все пр..тихли и молча гл..дели на пламя охваче(н, нн)ые тем (не)понятным, тихим оч..рованием, которое ночью так влас..но и так пр..ятно пр..тягивает глаза к яркому огню. (*А. Куприн*)

2. Вслух выразительно прочитайте текст, озаглавьте его. Используя этот текст, покажите роль обособленных членов предложения в создании точного и образного описания.

§ 33. Обособленные определения и приложения

245. Используя материалы § 13, приведите примеры предложений с разными видами определений: а) согласованные — несогласованные; б) распространенные — нераспространенные. Укажите, какими частями речи выражены определяемые слова.

246. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Охарактеризуйте определения: а) согласованное — несогласованное; б) распространенное — нераспространенное; в) обособленное — необособленное.

1) Уцелело и зеркальце, висевшее в **простенке**. 2) Маша, бледная и трепещущая, подошла к Ивану Кузьмичу, стала на колени и поклонилась ему в землю. 3) И, мрачнее черной ночи, он потупил грозны очи, стал крутить свой **сивый** ус. 4) Окрестность исчезла во мгле, мутной и желтоватой. 5) Я вдаль уплыл, надежды полный, с толпой бесстрашных земляков. 6) Шабашкин, с **картузóм** на голове, стоял подбоченясь и гордо взирал около себя. 7) Долина тихая дремала, в ночной одетая туман. 8) Василиса Егоровна, присмиревшая под пулями, взглянула на степь, на которой заметно было большое движение.

(*А. Пушкин*)

1. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарику, приведенному на с. 249—257 учебника.

2. Объясните, в чем сходство 1-го и 7-го предложений. Спишите их и проведите синтаксический разбор.

3. Затранскрибируйте 1-е предложение.

Вспомните!

Назовите признаки приложения как второстепенного члена предложения. Приведите примеры предложений с распространенными и нераспространенными приложениями (используйте материалы § 13).

247. Спишите. Затем выразительно прочитайте эти предложения с обособленными приложениями. Охарактеризуйте смысловые, грамматические, интонационные и пунктуационные признаки обособленных приложений.

1) Мой сосед, маленький нервный человек, рассказал мне стра(н, нн)ую историю. 2) Им, **гагарам**, (не)доступно насл..жденье битвы жизни: гром ударов их пугает. 3) Мне, человеку в костюме босяка, трудно было вызвать его, **франта**, на разговор. 4) Пам..ть, этот **бич** (не)счас..ных, ож..вляет да(же) камни прошлого.

(*М. Горький*)

1. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарику.

2. Как вы понимаете смысл последнего предложения? Объясните.

Определения и приложения обособляются (то есть на письме выделяются запятыми) в следующих случаях:

1. Если относятся к личному местоимению (во всех случаях)

А [*он*], ***мятежный***, *просит бури, как будто в бурях есть покой!* (М. Лермонтов)

Наконец, ***усталая***, [*она*] *села на кухне на лавку.* (М. Горький)

2. Если согласованные распространенные определения и приложения (а также два или несколько согласованных нераспространенных определений) стоят **после** определяемого существительного

Между тучами и морем гордо реет [*Буревестник*], ***черной молнии подобный***. (М. Горький)

[*Солнце*], ***еще не вошедшее в силу***, *греет бережно и ласково.* (В. Солоухин)

[*По дороге*], ***зимней, скучной***, *тройка борзая бежит.* (А. Пушкин)

3. Если согласованные определения или приложения имеют добавочное обстоятельственное значение; их можно заменить придаточным причины (*так как, потому что...*) или уступительным (*хотя, несмотря на то что...*)

Истощенный усилиями и лишениями, *старик слег в постель.* (А. Герцен)

В конце января, ***овеянные первой оттепелью,*** *хорошо пахнут вишневые сады.* (М. Шолохов)

4. Если приложение (распространенное и нераспространенное) стоит после имени собственного и уточняет его (приложение с уточняющим значением)

Оленька, ***дочь отставного коллежского асессора Племянникова,*** *сидела у себя во дворе на крылечке.* (А. Чехов)

5. Если приложение с союзом *как* имеет значение причины (*так как, потому что...*)

Герасиму, ***как отличному работнику,*** *тут же дали в руку косу.* (И. Тургенев)

Таким образом, чтобы установить, является ли определение или приложение обособленным, нужно выяснить:

1) чем выражено определяемое слово;

2) состав определения и приложения (распространенное или нераспространенное);

3) место (позицию) относительно определяемого слова.

248. Из таблицы на с. 147—148 спишите предложения с обособленными определениями. Выразительно прочитайте эти примеры, соблюдая интонацию обособления, объясните постановку знаков препинания. Такую же работу проведите с предложениями, осложненными обособленными приложениями.

249. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и подчеркивая определения и приложения. Какое общее условие обособления объединяет эти примеры?

1) Низенький и к..ренастый он обл..дал страшною силой в руках. 2) Погл..щенный его словами я (не)мог думать над этой загадкой. 3) (Не)доум..вающий, оз..даченный выходкой моего спутника я смотрел на него и молчал. 4) Смотреть на нее спокойную и сильную, как большая полноводная река, пр..ятно. 5) Сегодня она в новом голубом к..поте была особенно молода и внушительно кр..сива.

(*М. Горький*)

Т

✏ **250.** Составьте и запишите предложения, используя данные определения, приложения и определяемые слова, выраженные личными местоимениями. Каждое предложение выразительно прочитайте вслух, объясните постановку знаков препинания.

1. ..., полный раздумья, [я] ...
2. ..., обиженные, [они] ...
3. ..., усталого и измученного, [меня] ...
4. ... [они], притихшие и задумчивые, ...
5. ..., счастливого, взволнованного новыми впечатлениями, [его] ...
6. ..., удивленная этой небывалой красотой, [она] ...
7. ..., поглощенный своими думами, [он] ...
8. ..., глубокий и мягкий, [он] ...
9. ... [нам], молодым, ...
10. ... [я], промерзший, ...

✏ **251.** 1. Прочитайте. Установите, в каких случаях распространенные определения являются причастными оборотами, а в каких — прилагательными с зависимыми словами.

2. Составьте и запишите предложения с данными определениями так, чтобы в одном случае они были обособленными, а в другом — необособленными.

Гонимые сильным ветром. Полная спелых ягод. Радостно пораженная своим открытием. Увлеченный чтением. Похожие на великанов. Заросшие сорной травой. Усеянное миллионами звезд. Залитый лунным светом.

Теперь уже спокойное и безмолвное. Влажный от только что прошедшего дождя.

1. Найдите слово, морфемный состав которого соответствует схеме .

2. Причастия и прилагательные разберите по составу.

252. Рассмотрите репродукцию картины Алексея Кондратьевича Саврасова (1830—1897) «Грачи прилетели» (см. цветную вклейку). Эта картина — поэтический рассказ о весне, о весеннем небе, о начинающем таять снеге. Это полотно — гимн родной русской природе, тронутой дыханием весны.

Опишите, что вы видите на картине. Для этого образуйте от данных словосочетаний причастные обороты и употребите их в качестве обособленных и необособленных определений.

Грачи (прилететь с юга, деловито вить гнезда, провозглашать радостным гомоном о приходе долгожданной весны, с криком опуститься на ветви берез).

Снег (слегка побуреть, покрываться тонкой ледяной корочкой, давно потемнеть, таять под лучами неяркого весеннего солнца).

Воздух (звенеть от грачиного гомона, пахнуть весной).

Березки (заждаться тепла, покривиться от времени).

Церквушка (виднеться между искривленными стволами берез).

Забор (обласкать теплым светом, освещать весенним солнцем, отбросить холодные синие тени на посеревший снег).

Лес (узкой полоской синеть на горизонте, едва виднеться вдали).

Облака (нежно голубеть, пропитать нежным весенним воздухом).

Пруд (освободиться ото льда).

253. Распространите одиночные причастия зависимыми словами. Запишите полученные предложения сначала так, чтобы причастный оборот стоял перед определяемым словом, а затем так, чтобы он находился после определяемого слова. Объясните смысловые, интонационные и пунктуационные различия предложений каждой пары.

1) Успокоившееся море тихо дремало. 2) Облетевшие листья шуршали под ногами. 3) Слышен шум падающей воды. 4) Я прислушался к звукам журчащего ручья.

254. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Графически обозначьте определяемые слова и распространенные определения.

1) Синее спокойное озеро в глубокой раме гор окры-ле(н, нн)ых вечным снегом темное кружево садов пыш-ными складками опускается к воде. 2) Из двер.. белого дом..ка захлес..нутого в..ноградниками выходит (на)встречу солнцу древний старец. 3) В св..щенной тиш..не восходит солнце и от к..мней острова подн..мается в небо сизый туман насыще(н, нн)ый сла..ким зап..хом золотых цветов. 4) Разд..раемое молниями небо др..жало др..жала и степь то вся вспых..вая синим огнем то погружаясь в холодный тяжелый и тесный мрак страшно суж..вавший ее. 5) Закова(н, нн)ые в гр..нит волны моря подавле(н, нн)ы громадными тяж..стями ск..льзящ..ми по его хр..бтам. 6) По обеим сторонам к..мина стоят фикусы нищенски бедные листьями. 7) Струйка дыма в..лась в ночном воздух.. полном влаг.. и свежест.. моря. 8) Лодка к..лыхалась на волнах ш..ловливо пл..скавш..хся об ее борта еле двигалась по темному морю а оно играло все резвей и резвей. 9) Тиш..на прерывалась звуками песни дол..тавш..й с реки. 10) Трава сг..баемая ударами ветра и дождя л..жилась на землю.

(*М. Горький*)

1. Графически покажите морфемный состав наречий.
2. Найдите слова, употребленные в переносном значении.
3. Разберите причастия как часть речи.
4. Проведите синтаксический разбор 1-го предложения.

255. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки. Графически обозначьте обособленные члены предложения, укажите условия обособления.

Я пишу все это осе(н, нн)ей ночью. Осени за окном (не)видно она залита тьмой. Но стоит выйти на крыльцо, как осень окруж..т тебя и начнет (на)стойч..во дышать в лицо холодн..ватой свежестью своих з..гадочных ч..рных пространств горьким зап..хом первого тонкого льда ск..вавш..го к ночи (не)подвижные воды начнет переш..птыва(тся, ться) с последн..й л..ствой обл..тающ..й (не)пр..рывно и днем и ночью. И блеснет (не)ожида(н,

нн)ым светом звезды пр..рвавш..йся сквозь в..лнистые ноч(?)ные туманы.

И это все покаже(тся, ться) вам в..ликим ш..девром пр..роды ц..лебным подарком напом..нающ..м о смысл.. и значени.. жизн.. .

(*К. Паустовский*)

Д 1. Охарактеризуйте грамматические признаки слов, соответствующих моделям: *оват* [*ой*], *пере* *ыва* [*ет*] *ся*, *про* *авш* [*ей*] *ся*. Найдите слова, соответствующие этим словообразовательным моделям.

2. Письменно расскажите, как вы понимаете смысл последнего предложения текста.

256. Исправьте ошибки в употреблении обособленных определений.

1) Деревья, которые растут в аллее и украшающие парк, были совсем молодые. 2) Ребята спешат к реке, приехавшие на дачу. 3) Этой пятерке я очень обрадовался, полученной мною впервые в жизни. 4) Вошедший был одет в волчий тулуп, обросший бородой. 5) Если человек хорошо знающий местность, он никогда не заблудится. 6) Солнечный луч освещал падающие листья с деревьев. 7) Плющ, который вьющийся по стене, украшает комнату, радует глаз.

257. Охарактеризуйте определения по плану, предложенному в упр. 246. Сделайте вывод.

1) Обвитое виноградником место было похоже на крытую уютную беседку, темную и прохладную. (*Л. Толстой*) 2) Ранний солнечный свет, падавший на листву, рядом с цветами шиповника казался холодным и бледным. (*К. Паустовский*)

Т **258.** Спишите, вставляя после определяемых слов по два одиночных определения. Объясните постановку знаков препинания.

1) Огоньки, _____ и _____, ярко горели в ночном небе. Огоньки ярко горели в ночном небе, _____ и _____. 2) Ветер, _____ и _____, шевелил молодые листочки. Ветер шевелил молодые листочки,

_____ и _____. 3) Трава, _____ и _____, была покрыта крупными каплями росы. Трава была покрыта крупными каплями росы, _____ и _____. 4) Акация, _____ и _____, бросала прозрачную тень на фонтан. Акация бросала прозрачную тень на фонтан, _____ и _____.

259. Составьте предложения, употребляя данные пары прилагательных в роли: а) сказуемого; б) обособленного определения. Вслух прочитайте каждое предложение, соблюдая правильную интонацию.

1) Большой и тенистый. 2) Высокое, стройное. 3) Красивая и жизнерадостная. 4) Ясный, солнечный. 5) Маленькая и задумчивая.

Возьмите на заметку!

Обособленные члены предложения — это **средство смыслового и эмоционально-экспрессивного выделения** важных деталей сообщения. Именно поэтому обособленные определения характерны для художественного и публицистического стилей, отличающихся особой экспрессивностью, и придают речи особую **выразительность.**

В научной и деловой речи обособленные определения главным образом используются как прием сжатого, **компактного выражения мысли** и как средство разнообразия речи.

260. Найдите в учебниках по разным школьным предметам примеры научных определений, в которых использованы обособленные определения, выраженные причастным оборотом.

261. Спишите, расставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Проведите полный синтаксический анализ предложений.

1) На ручей р..бой и пестрый
За листком летит листок
И струей сухой и острой
Набегает холодок.

(*Н. Некрасов*)

2) П..чаль р..сниц с..яющих и черных
Алмазы слез обильных непокорных
И вновь огонь небесных глаз
Счастливых радостных см..ре(н, нн)ых, —
Все помню я... Но нет уж в мире нас
Когда-то юных и блаже(н, нн)ых!

(*И. Бунин*)

Д 1. Докажите, что обособленные определения придают данным текстам выразительность и экспрессивность.

2. Выучите отрывки наизусть, подготовьтесь к письму по памяти.

Т **262.** Спишите, заменяя фонетическую запись графической. Прочитайте правильно. Проведите синтаксический анализ записанного предложения.

[нъ руч'э́j'/р'и^{э} бо́j'и п'о́стрыj'/
зъ л'истко́м л'и^{э}т'и́т л'исто́к/
и струj'о́j'/сухо́j'и о́стръj'/
нъб'и^{э}га́j'ьт хъладо́к//]

Т **263.** Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните обособленные несогласованные определения и определяемые слова. Каждое предложение прочитайте, соблюдайте правильную интонацию.

1) Слышится спор и говор **неистово кричит** ребенок, поезд стучит и **громыхает** а солдат в новой ситцевой рубахе и в черном галстуке сидит над спящими на своем сундучке. 2) Чудесные бабочки и в ситцевых пестреньких платьицах и в японских нарядах и в черно-лиловых бархатных шалях залетали в гостиную. 3) Эта комната окнами на запад и на север занимала чуть ли не половину всего дома. 4) Играл **зеркальный отблеск** моря в вышинах сосен и текла вдоль по коре сухой и жесткой смола прозрачнее стекла.

(*И. Бунин*)

Д 1. Подберите синонимы к выделенным словам. Попробуйте объяснить, почему именно эти слова употреблены писателем в данных примерах.

2. Перечислите имена прилагательные, употребленные в этих предложениях. Определите разряд каждого прилагательного.

264. 1. Прочитайте текст, соблюдая правильную интонацию. Какова роль обособленных членов в этом тексте? Найдите в тексте сравнительный оборот.

2. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

За столом завале..ым бумагами Петр сидел в старых кожа..ых креслах с высокою спинкою, у жарко натопле..ой печи. На нем был голубой пол..нялый и заноше..ый халат, который царевич помнил еще до Полтавского сражения, с тою(же) заплатою более яркого цвета на месте прожже..ом трубкою; шерстя..ая красная фуфайка с белыми костя..ыми пуговицами; от одной из них слома..ой оставалась только половинка; он узнал ее и сосч..тал как почему(то) всегда это делал (во)время дли..ых **укоризне..ых** речей отца она была шестая снизу; **исподнее** платье из грубого синего **стамеда**; серые **гарусные** штопа..ые чулки старые стопта..ые туфли. Царевич ра..матривал все эти мелочи такие пр..вычные родные чуждые. Только лица батюшки почти (не)видел. Из окна, за которым белела снежная скатерть Невы, косой луч желтого зимнего солнца падал между ними тонкий дли..ый и острый, как меч. Он разделял их и засл..нял друг от друга.

(*Д. Мережковский*)

А 1. Все причастия разберите по составу.

2. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарику.

Т **265.** 1. Выразительно прочитайте предложения. Докажите, что обособленные определения и приложения в этих примерах передают добавочное обстоятельственное значение. Для этого замените обособленные определения и приложения придаточными причины с союзами *так как, потому что...* или придаточными уступительными с союзами *хотя, несмотря на то что...* .

2. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1) Увере(н, нн)ый в привяза(н, нн)ости своей дочери, Троекуров (ни)когда (не)мог доби(ть, тся) от нее **довере(н, нн)ости**. (*А. Пушкин*) 2) Ове..н вещею др..мотой, (полу)раздетый лес грустит. (*Ф. Тютчев*) 3) Ош..ломле(н, нн)ая, мать (не)отрывно смотрела на Рыбина. (*М. Горький*) 4) Пораже(н, нн)ый (не)приятной д..гадкой,

Яков Лукич опустил глаза ахнул и **проворно** зар..ботал пальцами. (*М. Шолохов*) 5) Оглуше(н, нн)ый тяжким гулом, Теркин **никнет** головой. (*А. Твардовский*) 6) Прославле(н, нн)ый разведчик, Травкин оставался тем(же) тихим и скромным юношей, каким был при их первой встреч... (*Э. Казакевич*) 7) Усталый и (по)бледневший, месяц все еще в..сел на огромном небе. (*К. Паустовский*) 8) Разрозне(н, нн)ая усталостью, огромная коло(н, нн)а (не)стройно р..стягивалась. (*Ю. Бондарев*)

1. Нарисуйте интонационную схему первого и последнего предложений, указывая повышение или понижение голоса и паузы.

2. Разберите по составу причастия.

3. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарику.

266. Спишите, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания в предложениях с обособленными определениями и приложениями. Выразительно прочитайте каждое предложение и объясните условия обособления второстепенных членов.

1) Его спутник молодой человек (по)прежнему (полу)лежит и едва пиликает на гармонике. 2) Володя семнадцати(летний)юноша (не)красивый болезне(н, нн)ый и робкий сидел в беседке на даче у Шумихиных и скучал. 3) **Арендатор хутора** «Низы» Максим Торчаков бердянский **мещанин** ехал со своей молодой женой из церкви. 4) Обе старшие девочки Катя и Соня стали зорко следить за мальчиками. 5) (На)лево тянулся холм кудрявый от мелкого кустарника. 6) Погруже(н, нн)ый в свои мысли Чечевицын (ни)чего (не)ответил на этот вопрос. 7) Я часто находил у себя записки короткие и тревожные. 8) Точно испуга(н, нн)ый пожаром или беше(н, нн)ой собакой он едва сдерживал свое частое дыхание и говорил быстро, дрожащим голосом. 9) Над холмом (не)подвижно стоял большой (полу)месяц красный (с)легка подернутый туманом и окруже(н, нн)ый мелкими облач(?)ками. 10) Она бледная (не)подвижная, как статуя, стоит и ловит взглядом каждый его шаг. 11) Больше всех чувствовал себя (не)ловко (штабс)капитан Рябович маленький сутуловатый офицер в очках и с **бакенами**, как у рыси. 12) Через минуту Иван Маркович и Саша в пальто и в

шапках спускаются (в)низ по лестнице. 13) Младшая сестра Женя пока говорили о **земстве** молчала.

(*А. Чехов*)

1. Нарисуйте интонационные схемы 1-го и 2-го предложений.
2. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарику.

267. Выпишите сначала предложения с обособленными нераспространенными приложениями, а затем предложения с обособленными распространенными приложениями. Объясните условия обособления.

1) Один из ямщиков, весьма высокий мужчина, вылез из саней, молча отвязал свою тройку. (*Л. Толстой*) 2) И там на подушке из ярких песков под тенью густых тростников спит витязь, добыча ревнивой волны. (*М. Лермонтов*) 3) Могучий лев, гроза лесов, лишился силы. (*И. Крылов*) 4) Хозяин мой, доктор, был вечно занятый молчаливый человек. (*Ю. Казаков*) 5) Хорошо, что он попал, Теркин, в нашу роту. (*А. Твардовский*)

1. Проведите морфологический разбор местоимений и наречий.
2. Покажите морфемный состав глаголов прошедшего времени.

Возьмите на заметку!

Между одиночным приложением и определяемым словом часто ставится дефис: *инженер-**механик**, герой-**рассказчик**, студент-**медик**, **Москва**-река, **Ильмень**-озеро* (ср.: *река **Москва**, озеро **Ильмень***).

При склонении таких слов изменяйте приложение вместе с определяемым словом: *у **Москвы**-реки, с **Иваном**-царевичем.*

Обособляются одиночные и распространенные приложения, стоящие после определяемого слова, которое выражено именем собственным: *Важно то, что Игорь, сын, был смелым от рождения.* (В. Панова) *Лев Иванович Попов, человек нервный, несчастный на службе и в семейной жизни, потянул к себе счеты и стал считать снова.* (А. Чехов)

Т **268.** Разберитесь в структуре данных предложений и расставьте знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы. Графически обозначьте определения и приложения.

1) Но всех милей мне девушка береза
Пр..шедшая из сказок и былин
Сн..гурочка любимица мороза
Аленушка пр..горков и р..внин.

(*Вс. Рождественский*)

2) Здравствуй русская моло..ка
Раскр..савица душа
Белоснежная лебе..ка
Здравствуй матушка зима!

(*П. Вяземский*)

Д Т 1. Выразительно прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию и правила орфоэпии. Назовите слово, в котором пишутся подряд 4 буквы, обозначающие согласные, а произносятся 3 согласных звука.

2. Охарактеризуйте выразительную роль обособленных членов предложения в этих примерах.

269. 1. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Определите стиль речи.

Доверенность.

Я Иванова Анна Сергеевна доверяю Неретиной Ольге Ивановне сотруднику нашей лаборатории получить причитающуюся мне зарплату за февраль 2004 года.
15 марта 2004 г.

Иванова.

2. По данному образцу напишите доверенность на имя своего друга.

270. Преобразуйте предложения так, чтобы сказуемые стали распространенными приложениями. Обозначьте грамматическую основу предложений и укажите приложения.

Образец. *Москва — столица России. Москва, столица России, празднует День города.*

1) Обстоятельство — второстепенный член предложения. 2) Лес — наше богатство. 3) Жадность — один из человеческих пороков. 4) Лицо — зеркало души. 5) Река — источник энергии. 6) Чтение — лучшее учение. 7) Моя

сестра — юрист. 8) Русский язык — один из богатейших языков мира. 9) Художественная литература — искусство слова. 10) Дети — будущее страны.

Т

271. Составьте предложения с данными словами, используя их как:

а) обособленное приложение; б) необособленное приложение; в) именную часть сказуемого; г) подлежащее; д) обращение.

Запишите предложения, объясните их смысловые, интонационные и пунктуационные различия.

1) Замечательный русский художник. 2) Любимый детский писатель. 3) Надежный друг. 4) Интересный собеседник. 5) Президент совместного предприятия.

272. Спишите, обособляя одиночные и распространенные приложения. Выразительно прочитайте каждое предложение. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарику.

1) Поговорим-ка лучше о России возлюбленном отечестве своем. (*А. Прокофьев*) 2) Сам человек работящий он не выносил лени во всех ее видах. (*К. Симонов*) 3) Один из сыновей Миша заведует опытной **ихтиологической станцией** на озере Великом. (*К. Паустовский*) 4) Он даже мне снился иногда этот рояль. (*К. Паустовский*)

А

Т

1. Нарисуйте интонационные схемы данных предложений.
2. Перечислите слова, имеющие нулевое окончание.

273. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

1) **Отступник** бурных насл..ждений Онегин дома зап..рся з..вая за перо вз..лся. 2) Отступник света друг пр..роды покинул он родной **пр..дел**. 3) Там в стары годы **с..тиры** смелой вл..стелин бл..стал Фонвизин друг свободы. 4) За весной кр..сой пр..роды лето знойное пройдет. 5) Я ст..рался вообразить себе к..питана Миронова моего будущего н..чальника и пр..дст..влял его строгим сердитым ст..риком. 6) К..мендант Нижнеозерной крепости тихий и скромный молодой человек был мне зн..ком. 7) Я взгл..нул на..скось на **наперс..ников с..мозванца**. Один из них **тщ..душный** и сгорбленный ст..ричок с седою бородкою не имел в себе ничего зам..чательного, кроме голубой ленты надетой через плечо по серому

арм..ку. 8) Несчастью верная сестра надежда в мрачном подземель.. разбудит бодрость и веселье. 9) Ему ли карлику т..гаться с **исп..лином**? 10) **Сей** Дубровский отставной **поручик** гвардии был ему бл..жайш..м соседом.

(*А. Пушкин*)

1. Выразительно прочитайте предложения. Объясните, какова изобразительно-выразительная роль обособленных членов предложения в этих примерах.

2. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарику.

274. Из произведений художественной литературы выпишите несколько примеров предложений с обособленными определениями и приложениями.

275. Сначала выпишите предложения, которые имеют в своем составе обособленные приложения с союзом *как*, передающие оттенок причины (можно поставить вопрос п о ч е м у?). Затем выпишите предложения, которые имеют необособленные приложения с союзом *как*, отвечающие на вопросы: в к а к о м о т н о ш е н и и? с к а к о й с т о р о н ы? (можно заменить сочетанием *в качестве*).

1) Как **стилист** Чехов недосягаем. (*М. Горький*) 2) Илюше иногда, как резвому мальчику так и хочется броситься и переделать все самому. (*А. Гончаров*) 3) Пьер как законный сын получит все. (*Л. Толстой*) 4) Ему как человеку робкому и необщительному прежде всего бросалось в глаза то, что у него никогда не было... (*А. Чехов*) 5) Как поэт нового времени Батюшков не мог в свою очередь не заплатить дани **романтизму**. (*В. Белинский*) 6) Вы как **инициатор** должны играть главную роль. (*В. Панова*) 7) Как живописец Маяковский уважал и любил Серова. (*В. Шкловский*) 8) Как лицо служебное милицейское Сошкин привык знакомиться с разным народом. (*В. Астафьев*) 9) Богат хорош собою Ленский везде был принят как жених. (*А. Пушкин*) 10) Мне как лицу высокопоставленному не подобает ездить на **конке**. (*А. Чехов*)

Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарику.

ЗСП-10. (На)удачу, что(бы), то(же).

✏ **276.** Правильно прочитайте слова. Распределите их на две группы: а) термины; б) общеупотребительные слова. С каждым словом составьте предложение, произнесите вслух, соблюдая правильную интонацию и орфоэпические нормы.

[д'и^{э}]фи́с и [ды^{э}]фи́с, зап[и^{э}]та́я, щ[и^{э}]ве́ль, ти[рэ́], ску́[шн]о, пломбирова́ть, начал[с'а́] и *доп.* начал[са́], посла́ла, кла́ла, положи́, составно́е сказу́емое, двусоста́вное предложе́ние, зави́дно, краси́вейший, свёкла, [э́р-э́ф](РФ — Российская Федерация).

✏ **277.** 1. Запишите текст в соответствии с требованиями орфографии и пунктуации.

2. Вслух прочитайте отрывок из стихотворения. Попробуйте догадаться, какой цветок описывает автор. Какие слова и конструкции вам помогут справиться с этой задачей?

О ней поют **поэты** всех веков.
Нет в мире (ни)чего нежней и краше
Чем этот сверток алых л..пестков
Р..крывш..хся бл..гоуханной чашей.

Как он пр..красен холоден и чист
Глубокий кубок полный ар..мата
Как дружен с ним простой и скромный лист
(Темно)зеленый по краям зубч..тый.

За л..песток заходит лепесток
И все они своей пунц..вой тканью
Струят (не)исс..каемый поток
Душистого и свеж..го дыханья.

(*С. Маршак*)

1. Вспомните, как можно произносить выделенное слово. Какой произносительный вариант лучше использовать при чтении этого стихотворения и почему?

2. Разберите по составу знаменательные слова, которые не имеют окончания.

3. Выучите стихотворение наизусть и подготовьтесь к письму по памяти.

✏ **278.** 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

2. Выразительно вслух прочитайте текст, следите за соблюдением интонации вводности и интонации обособления. Составьте интонационную схему последнего предложения.

3. Замените причастные обороты разными синонимическими конструкциями: сказуемым с зависимыми словами; придаточным предложением; деепричастным оборотом. Объясните, почему в тексте использованы именно причастные обороты.

В одно ясное холодное утро (из тех, какими б..гата наша русская осень) Иван Петрович Берестов выехал прогуля(тся, ться) верхом на всякий случай взяв с собой пары три **борзых, стремянного** и (не)скольких дв..ровых мальчишек с **трещ..тками**. В то же самое время Григорий Иванович Муромский собл..знясь хорошею погодою велел ос..длать **куцую** свою кобылку и рысью поехал около своих англизированных вл..дений. Под..езжая к лесу увидел он соседа своего гордо с..дящего верхом в **чекмене** подбитом лис..им мехом, и подж..дающего зайца, которого мальчишки криком и трещ..тками выг..няли из кустарн..ка. Если(б) Григорий Иванович мог пр..двидеть эту встречу то конечно(б) он поворотил в сторону; но он наехал на Берестова (во)все (не)ожида(н, нн)о и вдруг очутился от него на ра..тоянии п..столетного выстрела. Делать было (не)чего: Муромский как образова(н, нн)ый европеец под..ехал к своему противнику и учтиво его пр..ветствовал. Берестов отвечал с таким(же) усерд..ем, с каковым цепной медведь кланяется господам по пр..казанию своего в..жатого. В **сие** время заяц выск..чил из лесу и побежал полем. Берестов и стремянный закр..чали во все горло пустили собак и следом поск..кали во весь опор. Лошадь Муромского (не)бывавшая (ни)когда на охоте испугалась и пон..сла. Муромский провозгл..сивший себя отличным наездником дал ей волю и внутренне доволен был случ..ем изб..вляющим его от (не)приятного собеседника.

(*А. Пушкин*)

А 1. С помощью толкового словарика объясните лексическое значение выделенных слов.

2. Проведите морфологический разбор одного наречия, одного предлога, одного союза и одной частицы (на выбор).

Т ✏ **279.** Используя материалы § 33, расскажите об обособлении определений и приложений. Иллюстрируйте свой рассказ самостоятельно найденными примерами из художественных произведений и учебников по разным школьным дисциплинам.

§ 34. Обособленные обстоятельства

280. Приведите примеры предложений, в которых обстоятельства выражены: а) одиночными деепричастиями; б) деепричастными оборотами; в) существительными в косвенных падежах; г) наречиями.

281. 1. Спишите, расставляя знаки препинания. Выразительно прочитайте отрывки из произведений М. Ю. Лермонтова. Подчеркните все обстоятельства и определите способ их выражения.

2. Укажите признаки (смысловые, грамматические, интонационные и пунктуационные) обособленных членов предложения.

1) Держа кувшин над головой
Грузинка узкою тропой
Сходила к берегу. Порой
Она скользила меж камней
Смеясь неловкости своей.

2) Измучив доброго коня
На брачный пир к закату дня
Спешил жених нетерпеливый.

1. Обособленные обстоятельства могут быть выражены:

— одиночными деепричастиями;

— деепричастными оборотами;

— существительными в косвенных падежах с предлогами;

— наречиями.

2. Обстоятельства обособляются в следующих случаях:

1. Если они выражены деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями (за исключением деепричастий, употребляющихся в речи как наречия образа действия)	*Дождь лил,* ***ровно и однообразно шумя по траве и деревьям.*** (А. Пушкин) *Маленький паровоз,* ***пыхтя, втаскивал на запасной путь долгожданный второй эшелон.*** (К. Симонов) **Но:** *Татьяна любит* ***не шутя*** (=серьезно). (А. Пушкин)

2. Если они выражены существительными с предлогами *несмотря на, согласно, благодаря, вопреки, при наличии, при отсутствии, за неимением, по причине, ввиду, вследствие*

*С раннего утра, **несмотря на запрещение подходить к цепи**, начальники не могли отбиться от любопытных.* (Л. Толстой)
***Вследствие этого происшествия**, Василий уже более не видался со своим родителем.* (И. Тургенев)

282. Преобразуйте предложения с однородными сказуемыми в предложения с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.

Образец. *Максим удобно устроился на диване и стал смотреть интересную телепередачу. — Максим, удобно устроившись на диване, стал смотреть интересную телепередачу.*

1) Котенок спрятался за кустом и начал внимательно следить за стайкой воробьев. 2) Геннадий неожиданно покраснел и замолчал. 3) Он повернулся и быстро зашагал вдоль реки по еле заметной тропке. 4) Мы сидели за партами и терпеливо ждали, когда в класс придет учитель.

283. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Вылетев из Африки в апреле
К берегам отеческой земли
Дли(н, нн)ым тр..угольником летели
Ут..пая в небе журавли.
Выт..нув серебря(н, нн)ые крылья
Через весь широкий (небо)свод
Вел в..жак в д..лину из..билья
Свой (не)многочисле(н, нн)ый народ.

(*Н. Заболоцкий*)

1. Составьте интонационные схемы предложений.
2. Выразительно прочитайте стихотворение, соблюдая интонацию обособления.
3. Разберите по составу все деепричастия.

284. Замените, где это возможно, придаточные обстоятельственные предложения деепричастными оборотами. Запишите предложения, деепричастия разберите по составу.

1) Когда мы поднялись на горную вершину, то увидели вдали море. 2) Лес стоит молча, неподвижно, словно он всматривается куда-то своими верхушками. 3) Когда я прочитал эту книгу, радость охватила меня. 4) Когда ливень кончился, дети выбежали на улицу. 5) Когда они вернулись в город, было уже темно. 6) Когда луна вышла из облаков, она осветила бледным светом окрестность. 7) Когда стемнело, мы разожгли костер. 8) Когда Илья возвратился, его ожидал сюрприз.

285. 1. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные правила. Подчеркните обособленные обстоятельства. Выделите грамматические основы предложений и составьте их схемы.

2. Обособленные обстоятельства и определения замените синонимичными конструкциями (однородными сказуемыми, придаточными предложениями и др.). Проследите, меняется ли при этом смысл высказывания.

(Не)смотря на то что все окна были зан..сены снегом я чувствовал что день стал светлее вчерашнего. У дверей лаяла собака. Наскоро надев валенки я впустил ее она радос..но подбежала к постел.. и положив на край холодную морду гл..дела на меня с ласковым достоинством как будто напом..ная что и она раз..скивала со мною лошадь которая теперь ржала на дворе пр..вяза(н, нн)ая в нак..зание к столбу.

Настроение у меня было бодрое, радостное.

(*В. Короленко*)

1. Разберите по составу все глаголы прошедшего времени.

2. Проведите морфологический разбор трех местоимений (на выбор).

286. Исправьте ошибки в предложениях с обособленными оборотами.

1) Покушав на свежем воздухе, у нас прибавилось сил и бодрости. 2) Входя в салон, лицо Пьера было безразлично. 3) Проснувшись очень рано, на улице шел сильный дождь. 4) Приехав на вечер, у него был усталый, скучающий взгляд. 5) Увидев шоколадный торт, у Кости

потекли слюнки. 6) Раздвинув кусты шиповника, виднеется старинный дом-усадьба. 7) Наловив рыбу, у нас кончились червяки. 8) Саня гладил песика по спине, виляя хвостом. 9) Если добросовестно подготовившись к уроку, всегда ответишь его хорошо. 10) Подъехав к платформе, собаки встретили нас дружным лаем. 11) Оказавшись в темноте, на мальчика подуло ветром. 12) Оглянувшись назад, ребята были уже далеко от дома. 13) Поднявшись на трибуну, она была встречена аплодисментами.

287. 1. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и буквы.

2. Установите, какова роль обособленных обстоятельств в описании душевного состояния человека.

3. Составьте схемы предложений.

1) Пьер закрыл лицо и слабая улыбка забывшись осталась на его лице, хоть оно теперь выр..жало ужас и страх. 2) Наташа пр..тихнув выглядывала из своей з..сады ож..дая что он будет делать. 3) Ст..раясь делать как можно меньше быстрых дв..жений и пр..слушиваясь к пролетавшим все чаще и чаще мимо пчелам он дошел по тр..пинке до избы.

(*Л. Толстой*)

288. 1. Рассмотрите репродукцию картины Валентина Александровича Серова (1865—1911) «Девочка с персиками» (см. цветную вклейку). Художнику позировала двенадцатилетняя дочь Саввы Ивановича Мамонтова, известного промышленника и мецената конца XIX века. Попробуйте устно описать свое впечатление от этой картины.

2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки.

3. Найдите в тексте простые осложненные предложения и проведите их синтаксический анализ (устно).

Дочь Мамонтовых милая и веселая Верочка пр..влекла внимание Серова, и он попросил ее п..зировать.

(Не)легко было живой ш..ловливой девочке сидеть часами в комнате. Но все(же) целый месяц п..зировала она художнику.

Девочка подросток сидит за столом в руках у нее персик. Она гл..дит прямо на зрителя вн..мательными

темными глазами легкая улыбка зат..илась в уголках рта.

Кажется буд(то) сама юность вопл..щена в ней и нас охватывает ощущение (не)обыкнове..ой поэтичности и свежести.

Комната наполнена воздухом пронизана солнечным светом льющ..мся из окна и освещающ..м девочку.

А сколько прелести в красках розовая кофточка ч..рный бант смуглое лицо зелень деревьев за окном...

Соседство этих к..залось бы (со)всем разных цветов (не)режет глаз. (На)оборот нас радует то, как хорошо и тонко они со..диняются друг с другом.

На розовой кофточке лежат голубые и сиреневые блики. И в этом соч..тании та(же) удивительная г..рмоничность. Художник очень искусно положил на полотно такие оттенки голубого и розового, которые пр..красно доп..лняют друг друга. А когда в картине все цвета согл..сованы, или как говорят художники найдены цветовые отн..шения, тогда и впеч..тление от картины будет единым.

В «Девочке с персиками» все светло радостно. Все говорит нам о молодости о поэзи.. о счасть.. жизни.

(*Е. Каменева*)

289. Продолжим работу с картиной В. А. Серова «Девочка с персиками». Ощущение свежести, молодости, радостно-спокойного настроения создается прежде всего, когда мы рассматриваем девочку. Попробуйте описать лицо, позу, мимику, жесты девочки. Для описания используйте наиболее подходящие деепричастные обороты, употребив их в качестве обособленных обстоятельств.

Ненадолго присев за стол. С удовольствием позируя художнику. Облокотившись на стол. Поглаживая пушистую кожицу персика. Машинально взяв в руки спелый персик. Пристально всматриваясь в нас. Сомкнув губы. Слегка вскинув брови. Сидя спиной к окну. Излучая тихий свет. Немного скучая. Задумавшись о чем-то.

290. Выразительно прочитайте предложения, соблюдая интонацию обособления. Затем прочитайте предложения, опуская

обособленные члены. Сделайте вывод о роли деепричастных оборотов в создании художественного высказывания.

Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

1) Плачет где-то иволга сх..ронясь в дупло только мне не плачется — на душе светло. (*С. Есенин*) 2) Вогнутым полукругом стоит т..желое мраморное здание вокзала р..скинув свои крылья точно ж..лая обнять людей. (*М. Горький*) 3) И над всем бл..стающим Парижем дождь метался гриву распустив. (*В. Луговской*) 4) И легчайший туман побежал от реки опираясь на **зыбкие**, белые ноги. (*В. Луговской*) 5) Журавли друг друга окл..кая осторожно тянутся **гурьбой**. (*И. Бунин*) 6) Стеклянный редкий и **ядреный** с веселым ш..рохом сп..ша промчался дождь и лес зеленый затих пр..хладою дыша. (*И. Бунин*)

1. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарику.

2. Разберите по составу имена прилагательные из последнего предложения.

291. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Установите, в каком четверостишии использовано одиночное деепричастие, а в каком — деепричастный оборот.

К **пр..брежью** моря дли(н, нн)ая а(л, лл)ея
Ведет (в)дали **как(будто)** в (небо)склон:
Там море подымается **синея**
Меж поз..бытых мраморных коло(н, нн). <...>

Вечерняя бе..молвная а(л, лл)ея
Зовет меня к ск..листым берегам
Где море подымается синея
К пусты(н, нн)ым и д..леким небесам.

(*И. Бунин*)

1. Проведите морфемный и морфологический разбор всех имен прилагательных.

2. Сделайте фонетический разбор выделенных слов.

292. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания и раскрывая скобки. Определите, какими синтаксическими конструкциями осложнены предложения этого текста (однородными членами, вводными словами, обращениями, обособленными членами, сравнительными оборотами), графически выделите эти конструкции.

2. Докажите, что в 3-м предложении текста возможно авторское обособление определений.

3. Попробуйте вслух прочитать этот текст, опуская все осложняющие предложения конструкции. Сделайте вывод об их изобразительной роли в художественном тексте.

БАБУШКА

Говорила она как(то) особе(н, нн)о вып..вая слова и они легко укр..плялись в пам..ти моей похожие на цветы, такие же ласковые яркие сочные. Когда она улыбалась, ее темные, как вишни, зрачки расш..рялись вспых..вая (не)выр..зимо пр..ятным светом улыбка весело **обн..жала** белые крепкие зубы, и (не)смотря на множество м..рщин в темной коже щек все лицо казалось молодым и светлым. Очень портил его этот рыхлый нос с р..здутыми н..здрями и красный на конце. Она нюхала т..бак из черной т..бакерки **украше(н, нн)ой** серебром. Вся она — темная но св..тилась (из)нутри — через глаза — (не)уг..симым веселым и теплым светом. Она сутулая, почти г..рбатая очень полная а двигалась легко и ловко, точно большая кошка, — она и мягкая такая(же), как этот ласковый зверь.

До нее как(будто) спал я **спрята(н, нн)ый** в темноте но явилась она р..збудила вывела на свет св..зала все (во)круг меня в (не)пр..рывную нить спл..ла в **р..зноцветное** кружево и сразу стала на всю жизнь другом самым близким сердцу моему самым понятным и дорогим человеком, — это ее **беск..рыстная** любовь к миру **об..гатила** меня насыт..в крепкой силой для трудной жизни.

(*М. Горький*)

Проведите морфемный разбор выделенных слов и разберите их как часть речи.

293. Докажите, что в данных предложениях не обособляются одиночные деепричастия. Замените эти деепричастия близкими по значению наречиями образа действия.

1) Кучер мой слез молча и не торопясь. (*А. Пушкин*) 2) Языков закрыл ладонью лицо и сидел не двигаясь. (*А. Толстой*) 3) Не смолкая бушует метель за окном.

(*И. Бунин*) 4) Костин не колеблясь отправился к двери. (*П. Проскурин*)

Найдите устаревшие слова и формы.

294. 1. Сначала выпишите предложения с обособленными одиночными деепричастиями (сохраняют значение глагольности, указывая на время действия, его причину, условие), затем с необособленными одиночными деепричастиями (близки по значению к наречиям образа действия).

2. Объясните постановку знаков препинания в данных предложениях.

1) Часы шипя двенадцать раз пробили в соседней зале темной и пустой. (*И. Бунин*) 2) А сад, степной, глухой, идет темнея в сумрак летней ночи по скату к балке. (*И. Бунин*) 3) Благоухая сохли травы дымясь курились облака. (*И. Бунин*) 4) Сергей отстранил Веру кивнул ей и ушел посвистывая. (*А. Н. Толстой*) 5) Там в темноте чьи-то глаза смотрели не мигая. (*А. Н. Толстой*) 6) Постояв Соломин и Вера ушли. (*А. Н. Толстой*) 7) Лиля сидела не двигаясь. (*А. Н. Толстой*) 8) Довольные пассажиры примолкнув любовались солнечным днем. (*К. Федин*) 9) Листва берез висит не шелохнувшись роса стекает по белым стволам. (*К. Паустовский*) 10) Отвернувшись он стал смотреть на строившуюся колонну. (*К. Симонов*)

Выпишите по одному числительному, местоимению, прилагательному, существительному и проведите их морфологический разбор.

295. Используя материалы двух предыдущих упражнений, расскажите об обособленных и необособленных одиночных деепричастиях.

296. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните деепричастия и деепричастные обороты. Замените, где возможно, деепричастия спрягаемыми глаголами, а деепричастные обороты — придаточными предложениями.

Определите смысловые и стилистические различия между параллельными конструкциями. Какая из них более лаконично передает мысль? В какой обстоятельственное значение передано отчетливее?

Подъехав к господскому дому он увидел белое платье мелькавшее между деревьями сада. В это время Антон ударил по лошади и повинуясь **честолюбию** общему и деревенским кучерам, как и извозчикам, пустился во весь

дух через мост и мимо села. Выехав из деревни поднялись они на гору и Владимир увидел березовую рощу и влево на открытом месте серенький домик с красною кровлею; сердце в нем забилось; перед собою видел он Кистеневку и бедный дом своего отца. Через десять минут въехал он на барский двор... Собаки было залаяли но узнав Антона умолкли и замахали **косматыми** хвостами.

(*А. Пушкин*)

Д 1. Объясните лексическое значение выделенных слов и способ их образования. Проверьте себя по толковому словарику.

2. Разберите по составу все причастия и деепричастия, проведите их фонетический разбор.

Возьмите на заметку!

Не обособляются:

— одиночные обстоятельства, выраженные наречиями: ***стоя, сидя, молча, нехотя, шутя, не глядя*** и др.;

— фразеологические сочетания, в состав которых входят деепричастия: ***слушать раскрыв рот, работать засучив рукава*** и т. п.

Т ✏ **297.** Спишите. Установите, деепричастием или наречием являются выделенные слова. Объясните постановку знаков препинания в предложениях.

1) Дни стояли длинные ст..рухи усп..вали все и устав л..жились после обеда отд..хнуть но не засыпали а разговаривали **лежа**. (*В. Распутин*) 2) Ночами **лежа** в постел.. Самгин улыбался думая о том, как быстро и просто он пр..влек с..мпатии к себе. (*М. Горький*)

✏ **298.** Составьте и запишите предложения, в которых слова *шутя, глядя, лежа* употреблялись бы как деепричастия и как наречия. Объясните грамматические различия этих слов.

✏ **299.** Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните, почему не во всех предложениях обособляются выделенные сочетания слов. Сделайте вывод.

1) И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам **голову сломя**. (*А. Грибоедов*) 2) Он знал что бросается **очертя голову** в омут, куда и заглядывать не следовало. (*И. Тургенев*) 3) В трудные дни он работал с нами **рук не покладая**. (*Г. Николаева*) 4) **Не торопясь** Катя открыла шкафчик. 5) Иванченко представлялся ему человеком

который действует **очертя голову**. 6) Лошади **мотая головами** уныло брели дальше. 7) Укоряли нас за то что работали мы **спустя рукава**. 8) **Приняв решение** нужно стараться его выполнять. 9) Он был необычайно взволнован метался по комнате **не помня себя**. 10) **Судя по всему** зима в этом году будет ранняя. 11) **Спустившись по лестнице** Ванюша немного постоял у двери а затем решительно вышел из подъезда. 12) Усов был не тот человек который позволил бы сидеть **сложа руки**.

Найдите фразеологические обороты и объясните их значение.

300. Составьте и запишите предложения с данными фразеологизмами. Разберите предложения по членам. Объясните пунктуацию этих предложений.

Слушать — раскрыв рот; затаив дыхание; развесив уши

Бежать — сломя голову; высунув язык; не помня себя

Работать — спустя рукава; не переводя духа; не покладая рук; засучив рукава

301. С данными предлогами составьте сначала сочетания слов, а затем включите их в предложения в качестве обособленных обстоятельств. Назовите условия их обособления.

Образец. *Благодаря сильным дождям, река быстро наполнилась водами.*

Несмотря на → вин. пад.

благодаря, вопреки, согласно → дат. пад.

в силу, в случае, при наличии, ввиду, вследствие → род. пад.

302. Выпишите предложения в таком порядке: а) с обособленными обстоятельствами, выраженными одиночными деепричастиями; б) с обособленными деепричастными оборотами; в) с обособленными обстоятельствами, выраженными существительными с предлогами. Объясните постановку знаков препинания.

1) Вот север тучи наг..няя дохнул завыл и вот сама идет волшебница(зима). 2) Дробясь о мрачные скалы шумят и пенятся в..лы. 3) Вст..вая с первыми лучами теперь она в поля сп..шит и ум..ле(н, нн)ыми очами их оз..рая говорит Простите мирные д..лины. 4) Наез..ники рассеясь тот(час) уск..кали из виду и степь опустела. 5) Меж тем померкнув степь уснула. 6) Савелич согласно с мнением **ямщика** советовал воротиться. 7) Орел с отд..ле(н, нн)ой поднявшись в..ршины п..рит (не)подвижно со мной нар..вне. 8) Дождь лил ровно и однообразно шумя по траве и деревьям. 9) И не пуская тьму ночную на золотые небеса одна з..ря см..нить другую сп..шит дав ночи (пол)часа. 10) Добрый **комендант** с согласия своей супруги решил освободить Швабрина. 11) Возвратясь со псарного двора Кирила Петрович сел ужинать. 12) Савелич дремля качался на **облучке**.

(*А. Пушкин*)

1. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарику.

2. Проведите морфемный разбор трех глаголов и трех деепричастий.

Возьмите на заметку!

В художественных произведениях иногда встречаются случаи авторского обособления обстоятельств. С помощью этого приема акцентируется внимание читателей на важных, с точки зрения автора, деталях описания, повествования: *Потом, **с досады**, она даже топнула ногой.* (Л. Толстой) *И она снова рассмеялась, **щедро, почти до слез**.* (Ю. Нагибин)

303. Выразительно прочитайте предложения с обособленными обстоятельствами, выраженными именами существительны-

ми и наречиями. Найдите случаи авторского обособления обстоятельств. Объясните причину обособления.

1) Вопреки **предсказаниям** моего спутника, погода **прояснилась** и обещала нам тихое утро. (*М. Лермонтов*) 2) Бульба, по случаю приезда сыновей, велел созвать всех сотников. (*Н. Гоголь*) 3) Детям, по причине **малолетства**, не определили никаких должностей. (*И. Тургенев*) 4) За исключением поездок по делам зимой, большую часть времени он проводил дома. (*Л. Толстой*) 5) Я отстал немного, потом, с помощью хлыста и ног, разогнал свою лошадку. (*Л. Толстой*) 6) Петя, после полученного им решительного отказа, ушел в свою комнату и там, запершись от всех, горько плакал. (*Л. Толстой*) 7) Левин затрясся от рыданий и, не в силах ничего выговорить, вышел из комнаты. (*Л. Толстой*) 8) Душа его, наперекор всему, заливалась счастьем. (*А. Н. Толстой*) 9) Никитин учил мальчишку **столярному** делу и, за неимением **собеседника**, часами разглагольствовал с ним о **старинной** мебели. (*К. Паустовский*) 10) Но за сосною все еще светилась пригоршня звезд, вяло, удивленно, на последнем накале. (*В. Астафьев*) 11) На болоте кричали журавли, не то сердито, не то жалобно. (*Ю. Нагибин*) 12) Несмотря на морковный румянец, она была миловидна. (*Л. Леонов*) 13) Вопреки ожиданию, ночь была теплая, несмотря на безоблачное небо. (*В. Арсеньев*)

1. Определите разряд всех местоимений.
2. Разберите по составу выделенные слова.

304. Вставьте пропущенные знаки препинания и объясните их. Разберите предложения по членам.

1) Волны несутся гремя и сверкая чуждые звезды глядят с высоты. (*Ф. Тютчев*) 2) Шумя и кружась колебала река отраженные в ней облака. (*М. Лермонтов*) 3) Вдруг она пробежала мимо меня напевая что-то другое и прищелкивая пальцами вбежала к старухе. (*М. Лермонтов*) 4) Пьер слушал ее с раскрытым ртом и не спуская с нее своих глаз полных слезами. (*Л. Толстой*) 5) Лебедь красиво подплыл вышел на берег встряхнулся и тяжело переваливаясь на своих кривых черных ногах направился к избушке. (*Д. Мамин-Сибиряк*)

305. По данным схемам составьте предложения с обособленными обстоятельствами.

1) [—·—·—·—,].

2) [═══ *и*, —·—·—·— , ═══].

3) [—·—·—·— *и* —·—·—·— ,].

4) [—·—·—·— ,], *и* [, —·—·—·— ,].

306. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните обособленные члены предложения.

2. Вслух выразительно прочитайте текст. Чем объяснить употребление глаголов настоящего и будущего времени в значении прошедшего?

Вот я вижу себя снова в деревне, глубокой осенью. Дни стоят с..неватые пасмурные. Утром я с..жусь в с..дло и с одной собакой с ружьем и с рогом уезжаю в поле. Ветер зв..нит и гудит в дуло ружья ветер крепко дует (на)встречу иногда с сухим снегом. Целый день я ск..таюсь по пустым р..внинам. <...> Голодный и прозябший возвр..щаюсь я к сум..ркам в усадьбу и на душе ст..новится так тепло и отрадно, когда замелькают огоньки Выселок и потянет из усадьбы зап..хом дыма жилья. Помню, у нас в доме любили в эту пору «сумерничать» не заж..гать огня и вести в (полу)темноте беседы. Войдя в дом я н..хожу зимние рамы уже вставле(н, нн)ыми и это еще более настраивает меня на мирный зимний лад. В лакейской работник топит печку и я, как в детстве, сажусь на корт..чки около вороха соломы резко пахнущ..й уже зимней свежестью и гляжу то в пылающую печку то на окна за которыми синея грус..но умирают сум..рки.

(*И. Бунин*)

307. Используя материалы § 34, расскажите об обособлении обстоятельств. Иллюстрируйте свой рассказ самостоятельно найденными примерами из художественных произведений.

ЗСП-11. (В)след, (и)так, (на)вылет.

§ 35. Уточняющие члены предложения

Уточняющие обособленные члены предложения конкретизируют или поясняют значения разных членов предложения — главных и второстепенных. Чаще всего уточняются обстоятельства места и времени, особенно в тех случаях, когда они выражены местоименными наречиями ***там, туда, оттуда; везде, всюду; тогда, потом***: *Казалось, что там, на краю моря, облаков бесконечно много.* (М. Горький)

К уточняющему обособленному члену можно поставить дополнительный вопрос: где именно? когда именно? как именно? кто именно? куда именно? и т. п.

Уточняющими членами предложения могут быть:

обстоятельства места (где?) **и времени** (когда?): *Внизу, в зале, стали тушить огни.* (А. Чехов) *Безостановочно неслись туда, на запад, эшелоны.* (А. Твардовский);

дополнения с предлогами *кроме, помимо, сверх, вместо, исключая, за исключением, включая, наряду с, в отличие от, по сравнению*: *Кроме картин, в комнате было много цветов.* (К. Паустовский) *Толпа разошлась, исключая немногих любопытных и мальчишек.* (И. Тургенев);

члены предложения, присоединяемые при помощи слов *то есть, или* (=*то есть*), *в том числе, например, в частности, главным образом, по имени, по прозвищу, особенно, именно*: *В то время, именно год назад, я еще сотрудничал с журналом.* (Ф. Достоевский)

308. Выразительно прочитайте, соблюдая интонацию обособления. Объясните, в чем состоит смысловая роль уточняющих членов в каждом примере. Сделайте вывод.

1) Однажды, в студеную зимнюю пору, я из лесу вышел... (*Н. Некрасов*) 2) Я иду к пруду, на свое любимое

место, между шиповниковой клумбой и березовой аллеей, и ложусь спать. (*Л. Толстой*) 3) Потом, под самый вечер, еще две атаки, артналет — и все. (*В. Некрасов*) 4) В июне, перед началом косовицы, на полях бывает короткая пора затишья и покоя. (*В. Астафьев*) 5) А рядом, у проталинки, в траве, между корней, бежит, струится маленький серебряный ручей. (*С. Есенин*) 6) Внизу, в котловане, мигали огни поселка, горели багровые костры. (*А. Фадеев*) 7) Мы скоро ушли за двадцать километров, на глухое озеро, но Мурзика с собой не взяли. (*К. Паустовский*) 8) Днем, при солнечном свете, мы видим только землю, ночью мы видим весь мир. (*В. Арсеньев*) 9) А наверху, над мглою этой, перерастя весь лес, одна, в луче заката, в бликах света, горела яркая сосна. (*В. Солоухин*) 10) Рядом, на обочине дороги, стояла курчавая молодая сосенка. (*Б. Полевой*)

309. Составьте предложения, используя в качестве обособленных уточняющих членов следующие сочетания. Установите, какой член предложения поясняется каждой уточняющей конструкцией.

1) В конце августа. 2) В пять часов вечера. 3) Возле нашего подъезда. 4) У самого края обрыва. 5) В цветущем вишневом саду. 6) Метрах в тридцати от нас. 7) После уроков. 8) Особенно зимой. 9) То есть гиппопотам. 10) До самого вечера. 11) Даже родители. 12) Например Иванов и Сидоров. 13) Кроме меня. 14) За исключением пяти учеников. 15) Помимо этих упражнений.

310. Объясните, почему выделенные слова не могут быть уточняющими обстоятельствами в данных предложениях.

1) Вечером **в пяти километрах от города** приземлился самолет новой конструкции. 2) Недавно **на автобусной остановке** я встретил своего друга. 3) В электричке **года два назад** я впервые встретил этого удивительного человека. 4) В нашем городе **в прошлом году** состоялась Всероссийская олимпиада школьников по русскому языку.

✏ **311.** 1. Выразительно прочитайте предложения, выделяя интонацией уточняющие члены предложения.

2. Спишите, покажите графически, какой член предложения поясняется каждой уточняющей конструкцией.

1) На вершине сосен, на их пышных зеленых венцах, уже играет золотистый солнечный свет. 2) За лугами, в синеющей роще, куковала кукушка. 3) Недалеко от нас, в прибрежном овраге, спускавшемся из лесу к морю, быстро прыгала по каменистому ложу мелкая прозрачная река. 4) В просеке, в тени, **чувствуется**, как резко морозит к ночи. 5) Однако утром, при солнце, его ночные терзания быстро **рассеялись**. 6) Оттуда, с **неизвестных** степных мест, шла ночь. 7) В небе, на востоке, краснеет одинокая звезда. 8) Тут, в глубочайшей полевой тишине, летом среди хлебов, подступавших к самым нашим порогам, а зимой среди сугробов, и прошло все мое детство, полное поэзии печальной и своеобразной.

(*И. Бунин*)

А 1. Проведите морфемный и морфологический разбор причастий.

2. Сопоставьте произношение и написание выделенных слов.

Т ✏ **312.** 1. Преобразуйте высказывания в предложения с уточняющим членом.

Образец. *Афоризм — краткое изречение. — Я вписываю в тетрадь понравившиеся мне афоризмы,* ***то есть краткие изречения.***

1) Этикет — установленный порядок и правила поведения. 2) Оптимизм — мировосприятие, проникнутое верой в лучшее будущее. 3) Аттестат — официальный документ об окончании учебного заведения.

2. Продолжите подобную работу, используя материалы толкового словарика.

✏ **313.** 1. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1) Я люблю Россию до боли сердечной и даже не могу помыслить себя где-либо кроме России. (*М. Салтыков-Щедрин*) 2) Много есть на свете кроме нашей страны всяких государств и земель но одна у человека мать одна у него и Родина. (*К. Ушинский*)

Т 2. Напишите небольшое сочинение, эпиграфом к которому послужило бы одно из этих высказываний.

✏ **314.** Спишите текст, объясняя постановку знаков препинания при обособлении второстепенных членов предложения.

Море, огромное, лениво вздыхающее у берега, — уснуло и неподвижно в дали, облитой голубым сиянием луны. Мягкое и серебристое, оно слилось там с синим южным небом и крепко спит, отражая в себе прозрачную ткань перистых облаков, неподвижных и не скрывающих собою золотых узоров звезд. <...> По старому камню, изрезанному частой сетью глубоких трещин, бегают тени. Старуха замолчала, вздыхая. Я представил себе воскрешаемых ею людей.

(*М. Горький*)

А 1. Найдите примеры эпитетов, олицетворений, метафор.
2. Разберите по составу причастия.

✏ **315.** Расскажите об уточняющих обособленных членах по плану.

1. Что такое уточняющие члены предложения.
2. Какие члены предложения могут быть уточняющими.
3. С помощью каких слов могут присоединяться уточняющие члены предложения.
4. Чем отличаются уточняющие члены от обособленных.

✏ **316.** 1. Запишите текст в соответствии с требованиями орфографии и пунктуации. С помощью толкового словарика уточните лексическое значение выделенных слов.

Мы ехали берегом Лены на юг, а зима догоняла нас с севера. Однако могло показа(тся, ться) что она идет нам (на)встречу спускаясь (с)верху (по)течению реки.

В сентябре под Якутском было еще довольно тепло на реке еще (не)было видно (ни)льдинки. На одной из близких станц..й мы даже собл..знились чудес(?)ною лу(н, нн)ою ночью и чтобы (не)ночевать в душной **юрте** станочника только что смаза(н, нн)ой (с)наружи (на зиму) еще теплым н..возом, — легли на берегу устроив себе постел.. в лодках и укрывшись олен..ими шкурами. Ночью мне показалось однако что кто(то) жжет мне пламенем

правую щеку. Я проснулся и увидел что лу(н, нн)ая ночь еще более побелела. Кругом стоял иней иней покрыл мою подушку и это его пр..к..сновение к..залось мне таким горячим. Моему товарищу спавшему в одной лодке со мною снилось вероятно то(же) самое. Луна св..тила ему прямо в лицо и я видел ужас(?)ные гр..масы появлявшиеся на нем то и дело. Сон его был крепок и вероятно очень мучителен. В это время в соседней лодке встал другой мой спутник пр..подняв **дохи** и шкуры которыми он был покрыт. Все было бело и пушисто от изморози и весь он казался белым прив..дением вн..запно возникшим из холодного блеска инея и лунного света.

Брр... сказал он. Мороз, братцы...

(*В. Короленко*)

2. Подчеркните конструкции, осложняющие предложения (однородные члены, вводные и вставные конструкции, обособленные обороты). Прочитайте вслух текст, опуская эти конструкции. Сделайте вывод о их роли в этом тексте.

317. 1. Выразительно вслух прочитайте текст, следя за интонационным рисунком каждого предложения. Какими синтаксическими конструкциями насыщен этот текст?

2. Спишите текст, объясняя постановку знаков препинания.

3. Используя данный текст, приведите примеры предложений, осложненных разными синтаксическими конструкциями: обособленными оборотами, однородными членами. Охарактеризуйте их роль в художественном описании.

Эдвард Григ проводил осень в лесах около Бергена. В Бергене все было по-старому. Все, что могло приглушить звуки: ковры, портьеры и мягкую мебель — Григ давно убрал из дома. Остался только старый диван. На нем могло разместиться до десятка гостей, и Григ не решался его выбросить. Друзья говорили, что дом композитора похож на жилище дровосека. Его украшал только рояль. Если человек был наделен воображением, то он мог услышать среди этих белых стен волшебные вещи: от рокота северного океана, что катил волны из мглы, и ветра, что высвистывал над ними свою дикую сагу, — до песни девочки, баюкающей тряпичную куклу. Рояль мог петь обо всем: о порыве человеческого духа к великому и о любви. Белые и черные клавиши, убегая из-под крепких пальцев Грига, тосковали, смеялись,

гремели бурей и вдруг сразу смолкали. Тогда в тишине еще долго звучала одна маленькая струна, как будто это плакала Золушка, обиженная сестрами. Григ, откинувшись, слушал, пока этот звук не затихал.

(*К. Паустовский*)

1. Проведите фонетический разбор слова *смеялись*.
2. Разберите по составу два глагола прошедшего времени, два деепричастия и два причастия.

ЗСП-12. (На)половину, (на)чистоту, (по)иному.

318. Сделайте орфоэпические пометы в словах на месте выделенных букв, обозначьте ударение. Прочитайте вслух правильно.

Деепричастный оборот, причастный оборот, определение, приложение, дополнение, обстоятельство, обособленный член предложения, односоставное предложение, составное сказуемое, синтаксис, пунктуация.

319. 1. Спишите тексты, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки.

2. Графически выделите синтаксические конструкции, которые осложняют простое предложение: однородные члены, вводные конструкции, обращения, обособленные и уточняющие члены предложения. Установите, какова роль этих конструкций в данном тексте.

1) Но больше всего в моих ра..казах учас..вовала река. Может быть (по)тому, что стояли летние жаркие дни может быть просто (по)тому, что я больше всего люблю реки. Тихое зеркало омута, которое разб..ваешь (в)дребезги прыгнув вниз головой с **трав..нистого** ласкового бережка, хрустальная влага, которая струится (в)доль тела омывая и охл..ждая каждую клеточку кожи рыбий всплеск на вечерней з..ре туманы ра..ползающиеся от реки на пр..брежные луга, пря..ые зап..хи в зар..слях кр..пивы, таволги и мяты, когда устроишься в укромном уголке.

2) Все и **подлу..ые** холмы и темно(красные) клев..рные поля и влажные лесные тр..пинки и з..катное пышное небо–весь окружающий меня мир к..зался мне пр..красным и (не)было (ни)какого из..яна в нем. Теперь, когда (в)дали от него я вдохнове..о ра..казывал и **восторженно** ж..вописал, он к..зался мне еще пр..крас-

нее еще сказочнее. Он казался мне пр..красным до сладкого зам..рания в груди. Ра..ветные туманы мне вид..лись об..зательно розовыми плав..ющие среди водор..слей рыбки представлялись об..зательно золотыми с красными перьями роса на травах — то крупный жемчуг то бри..янты.

(*В. Солоухин*)

А 1. Составьте словообразовательные цепочки, показывая последовательность образования выделенных слов. Объясните лексическое значение этих слов.

2. Проведите морфологический разбор причастия и деепричастия (на выбор).

320. Используя примеры из текста предыдущего упражнения, кратко расскажите по плану о видах осложнения простого предложения.

1. Предложения с однородными членами.
2. Предложения с обращениями.
3. Предложения с вводными конструкциями.
4. Предложения с обособленными и уточняющими членами.

ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ

При разговоре мы часто передаем собеседнику высказывания других людей, то есть не свою речь, а чужую. **Чужая речь обычно передается двумя способами: прямой и косвенной речью.**

Графически это можно показать так:

Чужая речь

прямая речь — **косвенная речь**

Прямая речь — это точная передача чужого высказывания. Однако чужое высказывание может быть передано не точно, а пересказано от себя, от лица говорящего. Такая форма передачи прямой речи называется **косвенной речью**. Сравните:

Нам было сказано: ***«Сидите тихо!»*** (прямая речь);

Нам было сказано, чтобы ***мы сидели тихо.*** (косвенная речь).

Предложения с прямой речью состоят из двух частей: слов автора и собственно чужой речи.

Косвенная речь имеет форму сложноподчиненного предложения.

Слова автора указывают на наличие чужой речи, а также на того, кому она принадлежит. Нередко авторские слова могут пояснять, при каких условиях произнесена чужая речь, к кому она обращена, могут давать ей оценку.

321. Из текстов художественной литературы подберите примеры предложений с прямой речью и с косвенной.

322. Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Укажите предложения с прямой и косвенной речью.

1) Смотритель объявил что лошади присланные из Кистеневки ожидали его уже четвертые сутки. (*А. Пуш-*

кин) 2) Скажи конюху чтобы не давал овса лошадям его. (*Н. Гоголь*) 3) Вдруг говорят мне Человек вас спрашивает. (*И. Тургенев*) 4) Куда же вы? ужаснулся Старцев когда она вдруг встала и пошла к дому. (*А. Чехов*) 5) Я спросил нашего провожатого кто здесь ловит соболей. (*В. Арсеньев*) 6) Корабельщики в ответ Мы объехали весь свет... (*А. Пушкин*)

§ 36. Оформление прямой речи на письме

Вспомните!

Прямая речь на письме выделяется кавычками.

Если прямая речь следует после слов автора, то между словами автора и прямой речью ставится двоеточие, а в конце прямой речи употребляется точка (обозначается после кавычек), вопросительный или восклицательный знак, многоточие (обозначаются перед кавычками). Прямая речь пишется с большой (прописной) буквы.

Схема предложений с прямой речью может иметь следующие варианты:

А: «П».
А: «П!»
А: «П?»
А: «П...»

Если же слова автора стоят после прямой речи, то за ней ставятся:

запятая и тире;
восклицательный или вопросительный знак и тире;
многоточие и тире.

Слова автора во всех случаях пишутся с маленькой (строчной) буквы.

Схемы предложений с прямой речью в этом случае будут иметь такие варианты:

«П», — а.
«П!» — а.
«П?» — а.
«П...» — а.

✏ 323. Из текстов художественных произведений выпишите примеры, иллюстрирующие все схемы предложений с прямой речью.

✏ 324. Прочитайте. Объясните расстановку знаков препинания, обращая внимание, с какой буквы пишутся первые слова прямой речи и слова автора. Составьте схемы предложений, используя образцы на с. 184.

1) Как часто я слыхал такое рассужденье: «По мне пускай что хочешь говорят, лишь был бы я в душе не виноват!» (*И. Крылов*) 2) «Деревня обняла меня своим запахом молодых листьев и расцветающих кустов, своим пространством, своей тишиною и спокойствием», — писал сыну литератор Сергей Тимофеевич Аксаков. 3) «Пожар! Пожар!» — раздался внизу отчаянный крик. (*А. Чехов*) 4) «Ветру бы теперь дунуть...» — говорит Сергей. (*М. Горький*) 5) Я ей сказал: «Хочешь, пойдем прогуляться на вал?» (*М. Лермонтов*) 6) Князь тихо на череп коня наступил и молвил: «Спи, друг одинокий!» (*А. Пушкин*) 7) «Что же ты не едешь?» — спросил я ямщика с нетерпением. (*А. Пушкин*) 8) «Пошли!» — ревел чей-то восторженный голос. (*М. Горький*)

1. Назовите глаголы в словах автора, вводящие прямую речь. Объясните лексическое значение каждого из них путем подбора синонимов.

2. Укажите, какую роль выполняют слова автора в каждом предложении с прямой речью: содержат указания, при каких обстоятельствах была произнесена прямая речь, к кому была обращена; обозначают чувства говорящего, его внутреннее состояние; дают характеристику действующего лица; выражают отношение к нему автора.

3. Найдите существительное во 2-м предложении, которое в современной речи может иметь другое окончание. Приведите 2—3 подобных примера.

4. Разберите как часть речи два прилагательных (на выбор).

Если слова автора стоят внутри прямой речи, разрывают ее, то знаки ставятся в зависимости от смысла и структуры предложения:

1. Если на месте разрыва не должно быть никакого знака или должна была стоять запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора выделяются с обеих

сторон запятой и тире, после которых первое слово пишется со строчной буквы.

Схема: «П, — а, — п».

Пример: «*Нет, — промолвил Ермолай, — дело не ладно*». (И. Тургенев)

2. Если на месте разрыва должна была стоять точка, то перед словами автора ставятся запятая и тире, а после них — точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы.

Схема: «П, — а. — П».

Пример: «*Ради Бога, простите, — заговорил Вадим. — Позвольте я вам помогу встать*».

3. Если на месте разрыва должен стоять вопросительный или восклицательный знак либо многоточие, то эти знаки сохраняются перед словами автора и после соответствующего знака ставится тире; после слов автора ставится точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы.

Схема: «П? — а. — П».

Пример: «*Какой чудесный человек, не правда ли? — воскликнула Саша. — Я не видела его без улыбки на лице, без шутки*». (М. Горький)

Схема: «П! — а. — П».

Пример: «*Вы, Саша, уходите! — сказал Николай. — До свидания*». (М. Горький)

Схема: «П... — а. — П».

Пример: «*Погоди... — крикнул Ленька. — Как ты говоришь? Пыль?*» (М. Горький)

325. Прочитайте правила постановки знаков препинания при прямой речи, разрываемой словами автора, по пунктам. Подберите из данного упражнения примеры, иллюстрирующие правила. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Составьте схему каждого предложения.

1) «Вот на этом месте, — сказал Ноздрев, — русаков такая **гибель**, что земли (не)видно». (*Н. Гоголь*) 2) «Мама, — сказал Митя, — давай я пахать буду, мне пора!» (*А. Платонов*) 3) «Да, дети... — вздохнул п..хотинец. — Они (по)другому к жизни пр..вязывают». (*Г. Бакланов*) 4) «Нет, ты смотри! — пор..жался Андрей. — Когда они

р..дили́сь? Когда они все выр..сти успели?» (*Г. Бакланов*) 5) «Как вам пок..зался город? — промолвила Манилова. — Пр..ятно ли провели там время?» (*Н. Гоголь*) 6) «Теперь, — подумал я, — тр..пинка куда(нибудь) пр..ведет». (*В. Арсеньев*) 7) «Похолодало, Катерина Петровна! — бодро сказал Тихон и с бе..покойством посм..трел на свою шапку. — Снег скоро вып..дет. Оно и к лучшему...» (*К. Паустовский*) 8) «Ах, перестан..те, Павел Яковлевич, — возр..зила не без досады девушка, — (от)чего вы (ни)когда (не)говорите со мной серьезно?» (*И. Тургенев*)

Поясните, в каком значении употреблено выделенное слово. Проверьте себя по толковому словарику.

326. Прочитайте выразительно. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1) (Не)пишешь ли ты стихов вдруг спросил Петр Иванович (*И. Гончаров*) 2) Как это странно думает Верочка ведь я сама все это передумала, перечу..ствовала, что он говорит и о бедных, и о женщинах (*Н. Чернышевский*) 3) Огл..дев вн..мательно нов..чка с ног до головы, он буркнул Фамилия? (*А. Куприн*) 4) Ну сказал я с радостью близко ночлег (*В. Короленко*) 5) А ты меня Вася (не)пугай... равнодушно попросила она (*М. Горький*) 6) Уже вечер спросила она с (не)доумением Правда, темно. Но ведь весь день было темно, как ночью. Который час (*К. Паустовский*) 7) Говорит им князь тогда Добрый путь вам господа. (*А. Пушкин*) 8) Делайте, что хотите отвечал им сухо Дубровский я уже здесь (не)хозяин. (*А. Пушкин*) 9) (Не)даром на нем эта кольчуга подумал я уж он, верно, что(нибудь) замышляет. (*М. Лермонтов*) 10) (За)чем вы повязаны платком спросил я Владимира. (*И. Тургенев*) 11) Однажды пр..ходил ко мне этот Шурка сказал д..ректор Понравился мне паренек: умный, самостоятельный. (*А. Яшин*)

1. Выполните морфологический разбор двух глаголов и двух прилагательных (на выбор).

2. Найдите устаревшие слова, объясните их лексическое значение.

§ 36

Возьмите на заметку!

1. Если слова автора предшествуют прямой речи, то в них обычно сохраняется прямой порядок слов, например: ***Деревья шумят***, *точно шепчут друг другу: «Как страшно в саду!»* (Н. Гарин-Михайловский)

2. Если же слова автора стоят после прямой речи или включаются в нее, то порядок слов в них обратный, например: *«Это что за птица?» —* ***спросила Зиночка***. (М. Пришвин)

Т 327. Каждое предложение с прямой речью запишите в трех вариантах, расставляя нужные знаки препинания: а) прямая речь перед словами автора; б) прямая речь после слов автора; в) слова автора разрывают прямую речь. Будет ли меняться порядок слов в словах автора?

1) Нам придется здесь ночевать: в такую метель через горы не переедешь сказал Максим Максимыч. (*М. Лермонтов*) 2) Крылов заревел Ничего, вы не умрете и не думайте! **Сейчас** я вас лечить буду. (*И. Эренбург*) 3) Павка сказал резко Ты потише, не налетай, а то **обожжешься**. (*М. Горький*) 4) Не один раз отец говорил Жалко, что с нами нет ружья. (*С. Аксаков*) 5) Ну теперь мы с тобой на припас добы́ли объяснил старик собаке. (*Д. Мамин-Сибиряк*) 6) Уля сказала Как хорошо могли бы жить все люди на свете, если бы они только захотели, если бы они только понимали! (*А. Фадеев*) 7) Ты глянь-ка: вот как разнесло! сказал Цыганóк, приподняв рукав, показывая мне голую руку до лóктя в красных рубцах. (*М. Горький*) 8) Несчастный старик повторял, целуя мертвого друга Музгарко, Музгарко... Что́ я теперь делать буду без тебя? (*Д. Мамин-Сибиряк*) 9) Позвольте заметил один скептик не от лимона ли этот ящик? (*И. Гончаров*) 10) Я могу читать заговорил Петру́сь и скоро выучусь писать пером. (*В. Короленко*)

А 1. Сделайте фонетический разбор выделенных слов; сравните их произношение и написание.

2. Правильно произнесите слова с выделенными буквами и пометами ударения.

§ 37. Диалог

Диалог — это вид прямой речи, представляющий собой разговор двух или более лиц.

Диалог состоит из реплик. Реплика — это ответ или замечание одного собеседника на слова другого.

Каждая реплика диалога, как правило, записывается с новой строки. **Вместо кавычек перед репликой ставится тире.**

Диалог может состоять из двух, трех, четырех (иногда и более) предложений-реплик, тесно связанных по смыслу и строению. Содержание и форма первой реплики определяют содержание и форму второй и т. д. Таким образом, только сочетание реплик помогает понять смысл диалога. Например:

1) — *Кто звони́т?*
   — *Николай.*
2) — *Поставь!*
   — *Куда?*
   — *На стол.*

В первом примере вторая реплика определяется содержанием и формой первого вопросительного предложения. Второе предложение неполное и состоит только из одного подлежащего, так как сказуемое названо в первом.

Во втором примере все три реплики — неполные предложения: в первом нет обстоятельства, чем и вызвана вторая реплика. Во второй реплике опущено сказуемое, имеющееся в первой реплике; третья реплика состоит из одного обстоятельства, которого не хватает в первой реплике и которое является ответом на вопрос, поставленный во второй реплике.

328. Выразительно по ролям прочитайте диалог. Объясните постановку знаков препинания.

— Ты когда-нибудь видел звероящера? — спросил режиссер.

— Конечно. Он живет у нас на даче, — сказал Севка.

— А разве звероящеры не вымерли? — честно удивился режиссер.

— Все вымерли, а один остался. — Севка поднял палец, как бы подтверждая, что остался один-единственный экземпляр.

— А почему он остался?

— Потому что он попал в выгодные климатические условия, — вывернулся Севка.

— А какие же это условия?

— А у нас на даче болотистая местность.

— А чем вы его кормите?

— Папоротниками.

— А почему его не берут в зоопарк? — резонно спросил режиссер.

— А мы его не отдаем. И он сам не хочет. Он у нас дом сторожит, как собака.

(*В. Токарева*)

329. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Прочитайте выразительно, соблюдая правила орфоэпии и интонации.

Я, я... я поеду с вами вскрикнул Петя.

Совсем тебе не нужно ездить сказал Денисов обращаясь к Долохову а уж его я ни за что не пущу.

Вот прекрасно вскрикнул Петя. Отчего же мне не ехать?..

Да оттого, что незачем.

Ну, уж вы меня извините потому что... потому что... я поеду, вот и все. Вы возьмете меня обратился он к Долохову.

Отчего ж... рассеянно отвечал Долохов вглядываясь в лицо французского барабанщика.

Давно у тебя молодчик этот спросил он у Денисова.

Нынче взяли, да ничего не знает. Я оставил его при себе.

(*Л. Толстой*)

1. Как правильно сказать *ни за*[ч']*то́* или *ни за*[ш]*то́*, *ниче*[в]*о́* или *ниче*[г]*о́*? Какие еще слова в тексте упражнения произносятся так же?

2. Становится ли иным произношение, написание и лексическое значение слова *не́зачем* при изменении места ударения?

330. Составьте, запишите и разыграйте на уроке диалог на лингвистическую тему «Прямая речь и диалог».

331. Подберите диалог из любого художественного произведения и запишите его. Объясните знаки препинания. Прочитайте диалог по ролям, соблюдая правильную интонацию.

332. 1. Рассмотрите картину Василия Григорьевича Перова (1833—1882) «Охотники на привале», написанную в 1871 году (см. цветную вклейку). Художник запечатлел момент отдыха трех охотников, которые, видимо, неплохо поохотились и теперь ведут оживленный разговор. Наверное, каждый из них с воодушевлением рассказывает о себе как о великом и удачливом охотнике, вспоминает о том... О чем? Догадайтесь сами.

2. Напишите небольшое сочинение по мотивам картины В. Г. Перова. Не забывайте использовать прямую речь.

3. Прочитайте получившееся сочинение на уроке, но сначала отметьте: а) паузы; б) повышение — понижение голоса; в) слова с логическим ударением; г) сделайте орфоэпические пометы.

333. 1. Проанализируйте два диалога, приведенных полностью. Определите, в чем состоят ошибки в их языковом оформлении: а) несоблюдение норм поведения при общении; б) неточное выражение мысли.

2. Перепишите диалоги, внося необходимые изменения и поправки. Прочитайте по ролям, соблюдая нормы орфоэпии и правильную интонацию.

1) — Позовите Сашу!
— Его нет дома.
— А когда будет?
— Не знаю. Наверное, нескоро.
(*Повесил трубку.*)

2) — Будешь?
— Нет, ты же знаешь я не ем хлеба.
— Да нет, я тебе жареную картошку предлагаю.
— А-а. Тогда согласен.
— Что согласен?
— Есть.
— Картошку?
— Да.

§ 38. Косвенная речь

Предложения с косвенной речью — это сложные (сложноподчиненные) предложения, состоящие из двух частей, где первая часть — слова автора (главное предложение), а вторая — косвенная (чужая) речь (придаточное предложение). Обе части соединены союзами или союзными словами *что, чтобы, будто, как будто, кто, какой, который, чей, как, где, куда, откуда, зачем, почему* и др., частицей *ли* в роли союза. Перед ними всегда ставится запятая. Сравните:

Прямая речь	Косвенная речь
Мне было сказано: (слова автора)	*Мне было сказано, что* (слова автора)
«Так нельзя поступать!» (прямая речь)	*так поступать нельзя.* (косвенная речь)

В зависимости от вида предложения по цели высказывания употребляются разные союзы и союзные слова.

В повествовательных предложениях употребляются союзы *что* и реже *будто*; **в побудительных** — *чтобы*; **в вопросительных** — сохраняются те вопросительные местоимения и наречия, которые были употреблены в прямой речи, или употребляется частица *ли*, например:

Прямая речь	Косвенная речь
***«Сегодня холодно»**, — произнес Борис задумчиво.*	*Борис задумчиво произнес, **что** сегодня холодно.*
*Командир строгим голосом приказал: **«Приведите ко мне сержанта!»***	*Командир строгим голосом приказал, **чтобы** привели к нему сержанта.*
*Путешественник спросил: **«Где центр города?»***	*Путешественник спросил, **где** центр города.*

Прямая речь	Косвенная речь
«Вы будете дома вечером?» — полюбопытствовал мой знакомый.	*Мой знакомый полюбопытствовал, буду ли я дома вечером.*

В предложении с косвенной речью вопросительный знак, оформляющий прямую речь, не ставится.

Обращения, междометия, частицы, имеющиеся в прямой речи, в косвенной речи опускаются.

Возьмите на заметку!

Местоимения и формы лица глаголов употребляются в зависимости от того, кто передает содержание чужой речи, а не от того, кому она принадлежит. Например:

Прямая речь	Косвенная речь
Он пробормотал: «Я принесу эту вещь для тебя».	*Он пробормотал, что принесет эту вещь для меня.*
Он сказал: «Уходи быстрее отсюда».	*Он сказал, чтобы я уходил быстрее отсюда.*
Он часто говорил: «Ах, мой дорогой, какой ты хороший! Как мне легко с тобой!»	*Он часто говорил, что я очень хороший, что ему так легко со мной.*

334. Прочитайте предложения с косвенной речью. Найдите слова автора, косвенную речь; укажите союзы (союзные слова), соединяющие обе части сложного предложения. Перепишите предложения, обозначая грамматические основы простых предложений в составе сложного.

1) Я не стал расспрашивать моего верного спутника, зачем он не повез меня прямо в те места. (*И. Тургенев*) 2) Карась говорил, что можно на свете одною правдою прожить, а ерш утверждал, что нельзя без того обойтись, чтоб не слукавить. (*М. Салтыков-Щедрин*) 3) Одни говорили, будто он несчастный сын богатых родителей... (*Л. Толстой*) 4) Мать спросила работавшего в поле рабочего, далеко ли до дегтярного завода. (*М. Горький*) 5) Подъехали они к избе, спрашивают, где тут разыскать

хозяйственную часть. (*Д. Фурманов*) 6) Павел Дмитриевич Корин, показывая мне свою, лучшую в России, а значит, и во всем мире частную коллекцию икон, говорил, что он все деньги, заработанные трудом художника, вложил в это собрание. Он рассказывал, что ему понадобилось сорок лет, чтобы составить это собрание истинно прекрасных икон. (*В. Солоухин*)

1. Найдите предложения с обособленными членами. Объясните постановку знаков препинания.

2. Разберите по составу причастия и глаголы прошедшего времени.

335. Запишите, заменяя прямую речь косвенной. Обратите внимание на правильное употребление местоимений в косвенной речи. Прочитайте предложения парами: предложение с прямой речью — предложение с косвенной речью.

1) Я спросила довольно некстати: «Ты по делам заехал в нашу сторону?» 2) Разрешите узнать: «Где вы кончили курс?» 3) Он сказал: «Моя печаль безгранична». 4) Ребята кричат: «Помогите нам пройти по этому мосту!» 5) «Вы можете отвезти меня на противоположный берег?» — спросил путник без предисловий. 6) «Ну что ж, обратись!» — весело сказал капитан.

Выпишите из предложений с прямой речью глаголы, вводящие прямую речь. Есть ли среди них синонимы? Продолжите ряд синонимов своими примерами.

336. Составьте и запишите предложения с прямой и косвенной речью (попарно), используя в словах автора глаголы, указанные ниже.

Говорить, кричать, ответить, подтвердить, прошептать, согласиться, напомнить, подумать и др.

337. Из хрестоматии по литературе для 8 класса выпишите 5 предложений с прямой речью. Передайте ее речью косвенной по образцу (см. с. 192—193).

338. Прочитайте. Найдите ошибки, связанные с употреблением косвенной речи. Перепишите, исправляя предложения.

1) Мальчик испуганно сказал, что, бабушка, я боюсь. 2) Я ответил, что я ничего не помню. 3) Ты спрашиваешь, почему я не возвращаю мне деньги. 4) Сотрудник

милиции отвечает водителю, будто я разберусь с вами в отделении. 5) Бабушка укоризненно произнесла, что как вам не стыдно. 6) Директор заверил нас, что я приму решительные меры. 7) Начальник станции сообщил, что я помогу вам в приобретении билетов. 8) Ученик вспомнил и сказал, что, Марья Николаевна, я нашел решение задачи.

ЗСП-13. (По)весеннему, (на)прямую, (во)всю.

§ 39. Цитаты и их оформление на письме

Цитата — это дословная выдержка из какого-либо устного или письменного высказывания, приводимая для подтверждения или разъяснения своей мысли.

Цитаты могут представлять собой прямую речь, сопровождаемую словами автора. При этом знаки препинания ставятся так же, как и в предложениях с прямой речью: «*Язык народа, — писал В. И. Даль, — бесспорно, главнейший родник или рудник наш, сокровищница нашего языка*».

Если цитата представляет собой часть предложения, то она выделяется кавычками и пишется со строчной буквы: 1) *Известный лингвист Л. И. Скворцов подчеркивает, что «чтение толковых, энциклопедических словарей — полезное и увлекательное занятие для каждого из нас».* 2) *В. Г. Белинского поражало «разнообразие картин, образов и чувств» в поэме «Мцыри».*

Если предложение-цитата приводится не полностью, то на месте пропущенных слов ставится многоточие: *Чехов справедливо полагал: «...для интеллигентного человека дурно говорить должно было бы считаться таким же неприличным, как не уметь читать и писать...»*

Если цитируется стихотворное произведение или его часть с соблюдением стихотворной строки, то кавычки не ставятся, например: *Стихотворение М. Цветаевой начинается так:*

Поэт — издалека заводит речь.
Поэта — далеко заводит речь.

339. Прочитайте. Объясните знаки препинания в предложениях с цитатами. Перепишите, соблюдая правила орфографии и пунктуации.

1) А. С. Пушкин считал, что «...Карамзин освободил язык от чуждого ига и возвратил ему свободу, обратив его к живым источникам народного слова». 2) Стали знаменитыми строки Н. А. Некрасова:

Стих, как монету, чекань
Строго, отчетливо, честно,
Правилу следуй упорно:
Чтобы словам было тесно,
Мыслям — просторно.

3) «Единственное средство умственного общения людей есть слово...» — утверждал Л. Н. Толстой. 4) М. Горький рекомендовал начинающим писателям: «Никогда не начинайте рассказов «диалогом» — разговором... Нужно, чтобы читатель сначала видел, где говорят и кто говорит, то есть беседе, голосам нужно предпослать маленькое описание обстановки...» 5) По мнению В. Г. Белинского, язык А. С. Пушкина «...чист и благороден, слог точен и силён, стих исполнен блеска и парения».

340. Составьте и запишите по известным вам правилам пунктуации предложения с данными цитатами, сопровождая их словами автора. Используйте разные глаголы, вводящие цитаты.

1) Говоря строго, язык никогда не устанавливается окончательно: он непрестанно живет и движется, развиваясь и совершенствуясь... (*В. Белинский*) 2) Грамматика не предписывает законов языку, но изъясняет и утверждает его обычаи. (*А. Пушкин*) 3) ...сам необыкновенный язык наш есть еще тайна. (*Н. Гоголь*) 4) В лингвистическом смысле народ составляют все люди, говорящие одним языком. (*Н. Чернышевский*) 5) Краткость — сестра

таланта. (*А. Чехов*) 6) В простоте слова — самая великая мудрость, пословицы и песни всегда кра́тки, а ума и чувства вложено в них на целые книги. (*М. Горький*)

Прочитайте высказывание В. Г. Белинского о языке, прокомментируйте его и покажите на примерах справедливость этого утверждения.

341. Прочитайте отрывки из юмористического рассказа А. П. Чехова. Укажите, каким способом передана́ чужая речь: прямой речью, косвенной речью; цитатами. Объясните знаки препинания при передаче чужой речи. Какие правила пунктуации из перечисленных Перекладиным применяются и в наше время?

Коллежский секретарь Перекладин, **уязвленный** упреком одного **юноши**, что он ставит знаки препинания неосознанно, механически, вернувшись из гостей, лег в постель и, опровергая ложность обвинения, стал вспоминать, где и когда он ставит знаки препинания в деловых бумагах:

«Запятые ставятся в разных местах... Чем путанее бумага выходит, тем больше запятых нужно. **Ставятся** они перед «который» и перед «что». Ежели в бумагах перечисляют чиновников, то каждого из них надо запятой отделять».

«А точка в конце бумаги ставится... После всех длинных мест нужно точку, чтобы секретарь, когда будет читать, слюною не истек».

Дошла очередь до восклицательного знака. Оказалось, что за долгие годы своей службы он «ни разу восклицательный знак не поставил» и не знает, когда «он, черт длинный, ставится».

Жена ему подсказала, что «этот знак ставится при обращениях, восклицаниях и при выражении восторга, негодования, радости, гнева и прочих чувств».

1. Найдите предложения, иллюстрирующие правила постановки знаков препинания: а) при обособленных определениях; б) при обособленных обстоятельствах; в) при однородных членах; г) на границе простых предложений в составе сложных.

2. Выпишите из текста деепричастия, проведите их морфемный разбор.

3. Сделайте фонетический разбор выделенных слов.

342. 1. Прочитайте правильно в соответствии с орфоэпическими пометами.

пр[и^{э}]ма́я речь, диало́[к], ко́[с'в']енная и ко́[св']енная речь, [цы]та́та, [р'э́]плика, кавы́чки, ти[рэ́], двоето́чие, зап[и^{э}]та́я.

2. Запишите эти слова, раскрывая квадратные скобки и вставляя соответствующие буквы.

3. Составьте письменно и устно с каждым словом простое предложение, где подлежащим является каждое из этих слов или сочетаний, а сказуемое выражено существительным в именительном падеже. Объясните знаки препинания.

343. Используя материалы § 36—39, расскажите о разных способах передачи чужой речи.

Повторение

344. Прочитайте выразительно, соблюдая правила орфоэпии. Какова основная мысль текста? Спишите, раскрывая круглые и квадратные скобки, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Если каждый будет говорить, как он хоч..т, мы можем (не)понять (друг) друга. Язык реч.. наша из сре[ц]тва общения пр..врати[ца] в сре[ц]тво **разобщения**. А этого(то) допустить нельзя. Инструмент любого труда должен быть хорошо от..очен налаж..н настроен. Только тогда им можно работать и быстро, и прав..льно, и красиво. Лит..ратурные нормы это и есть налаж..ный инструмент нашего общения. Точнее, то, что налажива..т лит..ратурный [j'и^{э}зы́к], дела..т его правильным выр..зительным (обще)понятным.

(*Л. Скворцов*)

1. Сделайте фонетический и орфоэпический разбор слова *инструмент*. Составьте фонетическую схему слова по образцу: *стол* — [ссгс], где *с* — согласный, *г* — гласный.

2. Каково лексическое значение слова *речь*?

3. Разберите по составу выделенное слово.

4. Назовите орфограммы в слове *общение*.

5. Сделайте морфологический разбор слова *любого*.

6. Объясните знаки препинания во 2-м предложении.

7. Найдите во 2-м предложении определение, выраженное местоимением. Почему оно стоит после определяемого слова? Как называется такой порядок слов?

345. Спишите без ошибок. Последнее предложение запишите по правилам орфографии и пунктуации. Прочитайте выразительно, соблюдая правила орфоэпии. Какому стилю произношения следует учиться? Почему?

Изучение правил и рекомендаций литературного произношения должно начинаться с разграничения и осознания двух основных стилей произношения: **полного**, рекомендуемого для публичных выступлений, и **неполного** (разговорно-просторечного), который является распространенным в обиходно-бытовом общении. Полный стиль характеризуется в первую очередь соблюдением основных требований орфоэпической нормы, ясностью и отчетливостью произношения, верной расстановкой словесного и логического ударения, умеренным темпом, правильным паузированием, нейтральным интонационным рисунком фразы и речи в целом. При неполном стиле произношения наблюдаются чрезмерное сокращение гласных, выпадение согласных, нечеткость произнесения отдельных звуков и сочетаний, излишнее акцентирование слов, сбивчивый темп речи, нежелательные паузы. [j'э́с'л'и в бытавój' р'э́ч'и/э́т'и асо́б'ьнъс'т'и пръизнашэ́н'ij'ь /j'и^{э}вл'а́j'уцъ дъпус'т'и́мым'и / то фпубл'и́ч'нъм выступл'э́н'ии / их н'ьапхад'и́мъ из'б'и^{э}та́т' //]

(*Д. Розенталь*)

1. Найдите в последнем предложении слова, в которых происходит смягчение согласного перед другим, следующим мягким согласным. Какое из этих слов можно произносить с твердым согласным в указанной позиции, если известно, что согласные звуки находятся на стыке приставки и корня? Сделайте фонетический разбор этого слова.

2. Каково лексическое значение слова *темп*? Можно ли подобрать к нему синонимы?

3. Разберите по составу слово *сбивчивый*.

4. Сделайте морфологический разбор слова *двух*.

5. Выпишите термины русского языка и объясните их правописание.

6. Найдите предложения с однородными членами, объясните постановку знаков препинания. Дайте графическое обозначение схемы однородных членов.

Т 7. Каков интонационный рисунок последнего предложения (обозначьте понижение и повышение голоса)? Прочитайте, соблюдая правильную интонацию.

346. Прочитайте. Перепишите, раскрывая квадратные скобки и обозначая звуки буквами. Объясните постановку запятых. Каковы особенности письменной и устной формы речи?

Пи[с']менная и ус[н]ая формы речи имеют разную материальную основу: движущиеся слои воздуха (звуки) — в ус[н]ой речи и краска (буквы) — в пи[с']менной речи. С этим различием связаны богатые инт[ъ]нац[ы]онные возможности ус[н]ой речи и отсу[ц]твие таковых в пи[с']менной речи. Инт[а]нац[ы]я создаёт[цъ] мелодикой речи, местом л[а]гического ударения (в начале, середине или конце фразы), его силой, изменениями в ин[ты^{э}]нсивности (громкости), степенью ч[о́]ткости произношения, наличием или отсу[ц]твием пауз. Пи[с']менная ре[ч'] не в состоянии передать все это. В ее распор[и^{э}]жении только знаки препинания, пунктуация, которые нельзя назвать даже бледной тенью инт[ъ]нац[ы]онного разнообразия речи...

(*О. Сиротинина*)

Д 1. Сделайте фонетический и орфоэпический разбор формы слова *интенсивности*.

2. Являются ли синонимами слова *фраза* и *предложение*? Почему?

Т 3. Найдите слова, соответствующие моделям ⌒ ^ ^ *енн* [*ая*], ¬ ⌒ ^ ^ *онн* [*ые*]. Вспомните орфографическое правило, которому подчиняется написание *нн* в подобных прилагательных.

4. Найдите в тексте местоимения. Укажите, каким членом предложения является каждое из них.

Т **347.** 1. Прочитайте текст с предварительной подготовкой: а) обозначьте логическое ударение; б) паузы; в) повышение и понижение голоса.

2. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Раскрывая квадратные скобки, замените звуки буквами, а раскрывая круглые скобки — выберите нужную букву или слитное — раздельное — дефисное написание.

Женька ш[о]л по у[с]кой дороге почти (не)опираясь на палку и совсем (не)ощущая ране[н]ой ноги. Ударил морозец и воздух пересыще[н]ый влагой повис над землей. Хрустела подмороже[н]ая земля и в воздухе стояла тума[н]ая мгла. (В)течени(е, и) всего пути по сторона́м [с'т']елилась серебря[н]ая от ин(е, и)я трава. Руки давно привыкли обходи[цъ] без перчаток уже (не)мерзли. Но вот туман [ф]переди поредел и, как показалось Женьке, пр[и]обрел (нежно)розовый оттенок. (Не)ожида[н]о в гущ(е, и) этого беспокойного воздуха открылся и(с, сс)тупле[н]о красный глаз. Он стал увеличива[цъ] набухать цветом и вдру[к] из (ни)че[в]о родилось не́[ч']то. Это встало со[н]це и о[с'в']етило (по)новому все вокру[к]...

(*По В. Тендрякову*)

А 1. Сделайте фонетический и орфоэпический разбор слова *пересыщенный*.

2. Как еще можно произносить слова [с'т']*елилась*, о[с'в']*етило*, *родило́сь*, не делая при этом ошибки?

3. Подберите антоним к слову *беспокойный*.

4. Разберите по составу слово *по-новому*, составьте его словообразовательную модель.

5. Сделайте морфологический разбор слова *впереди*.

6. Составьте схему 2-го предложения и объясните знаки препинания.

✎ **348.** Прочитайте вслух в орфоэпическом словарике термины русского языка, относящиеся к теме «Синтаксис простого предложения». Соблюдайте правильное произношение и ударение.

Сила речи состоит в умении выразить многое в немногих словах.

Плутарх

РЕЧЬ

§ 40. Повторение и обобщение изученного в 5—7 классах

РАЗНОВИДНОСТИ РЕЧИ

Основное назначение языка — быть средством общения. Язык в работе, в действии, когда мы пользуемся им для общения с другими людьми, называется **р е ч ь ю**.

Речь может быть охарактеризована с разных сторон. В каждом случае разновидности речи выделяются на каком-либо одном основании.

По характеру речевой деятельности участников общения различается:

речь — монологи́ческая (один говорит, другой только слушает)

речь — диалоги́ческая (каждый говорит и слушает попеременно)

По форме использования языка выделяется:

речь — устная (в звуках)

речь — письменная (в буквах)

По условиям и задачам общения разграничивается:

речь
- разговорная — разговорный стиль
- книжная
  - художественный стиль
  - научный стиль
  - официально-деловой стиль
  - публицистический стиль

По обобщенному (типовому) значению выделяются:

типы речи
- повествование
- описание
- рассуждение

349. Выберите фрагменты монологической и диалогической речи из известных вам литературных произведений, например из пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор». Запишите их с соответствующей пунктуацией: монологическое высказывание — как прямую речь (добавив к нему слова автора), а диалогическое — по правилам оформления диалога.

350. Прочитайте фрагмент из повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» (глава 2, от слов «Я приближался к месту моего назначения...» до слов «Ямщик изъяснил мне, что облачко предвещало буран»). Охарактеризуйте этот текст, указав разновидности речи, которые в нем использованы.

СТИЛИ РЕЧИ

Наши высказывания зависят от того, **где** мы говорим, с **кем** и **зачем**, то есть от речевой ситуации.

В разных речевых ситуациях мы пользуемся разными **стилями речи**.

Разговорный стиль используется в непринужденных беседах с одним-двумя знакомыми людьми, чаще всего в домашней, неофициальной обстановке. **Задача речи** — поделиться впечатлениями.

Речевая ситуация
- 1 — 1
- неофициальная обстановка
- общение

Художественный стиль — один из книжных стилей; используется в художественных произведениях. **Задача речи** — нарисовать словами картину, выразить свое отношение к изображаемому, воздействовать на чувства и воображение читателя.

Речевая ситуация:
- 1 — много
- воздействие (на чувства)

Научный стиль — один из книжных стилей; используется в научных трудах, учебниках и учебной литературе, в выступлениях на научные темы (лекциях, докладах). **Задача речи** — сообщить научную информацию, объяснить причины явлений.

Речевая ситуация:
- 1 — много
- официальная обстановка
- сообщение (+ объяснение)

Деловой стиль — один из книжных стилей; используется в сфере деловых, служебных отношений, в деловых бумагах (объявлениях, заявлениях, отчетах и т. п.), в законодательных документах. **Задача речи** — сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать указания (инструкции), как выполнять то или иное дело.

Речевая ситуация:
- 1 — много
- официальная обстановка
- сообщение (+ инструкция)

Публицистический стиль — один из книжных стилей; используется в газетах, журналах, в передачах радио и телевидения, в выступлениях на собраниях и митингах. **Задача речи** — воздействовать на массовое сознание посредством общественно значимой информации.

Речевая ситуация:
- 1 — много
- официальная обстановка
- воздействие на массы

351. 1. Выпишите из имеющихся у вас книг, журналов, газет 5 небольших текстов разного стиля. Стиль речи укажите, кратко обозначьте речевую ситуацию.

2. Сравните речевые ситуации, в которых используются: а) разговорный и деловой стили; б) художественный и научный стили. Что у них общего? Чем они различаются?

3. Приготовьте устное монологическое высказывание научного стиля на тему «Стили речи».

План ответа

1. На какие стили делится русский литературный язык.

2. От чего зависит это деление.

3. Какие признаки входят в понятие речевой ситуации.

4. Что лежит в основе деления стилей на разговорный и книжные.

5. По какому признаку речевой ситуации различаются между собой книжные стили.

352. Прочитайте тексты. Определите стиль речи. Соблюдайте последовательность в рассуждении, пользуясь планом ответа.

1. В какой речевой ситуации может прозвучать данный текст?

2. Какова задача речи (обменяться впечатлениями, дать четкую информацию, раскрыть (объяснить) какое-либо понятие, создать образ, картину; выразить свое отношение к предмету речи; побудить слушателя, читателя к действию)?

3. Каким является высказывание (непринужденным или официальным, эмоциональным или нейтральным, конкретным или обобщенно-отвлеченным)?

4. Какие языковые средства, характерные для этого стиля, использованы в тексте?

1) Человек должен с детства помнить, на какой земле он родился, помнить, что у него есть обязанности перед этой великой красивейшей землей в мире, которую зовут Родиной. И она у человека одна.

Он должен помнить и чтить дела своих предков, которые не жалели жизни, защищая родную страну, родной язык, родной дом.

(По Н. Тихонову)

2) Мой друг! Что может быть милей
Бесценного родного края?
Там солнце кажется светлей,
Там радостней весна златая,
Прохладней легкий ветерок,
Душистее цветы, там холмы зеленее,
Там сладостней звучит поток,
Там соловей поет звучнее,
Там все нас может восхищать,
Там все прекрасно, там все мило,
Там дни, как молнии, летят,
Там нет тоски унылой,
Там наше счастие живет,
Там только жизнью наслаждаться!

(*Н. Языков*)

3) Родина (отечество, отчизна), исторически принадлежащая данному народу страна, которую этот народ населяет, развивая свое хозяйство и культуру, отстаивая свою независимость и свободу.

(*Энциклопедический словарь*)

ТИПЫ РЕЧИ

Вспомните!

В описании говорится об одновременных признаках, в повествовании — о последовательных действиях, в рассуждении — о причинах свойств и явлений.

Выделяют несколько разновидностей описания, повествования и рассуждения:

✏ **353.** Выберите из художественного произведения (например, из повести А. С. Пушкина «Метель») небольшие отрывки, содержащие следующие типы речи: описание состояния окружающей среды; описание состояния человека; изобразительное повествование.

✏ **354.** Прочитайте отрывок из рассказа Юрия Казакова «Голубое и зеленое» и определите, какие типы речи использованы в тексте, как они соединяются в нем. Какую роль в этом тексте выполняют вопросительные и восклицательные предложения?

Молодым быть очень плохо. Жизнь проходит быстро, тебе уже семнадцать или восемнадцать лет, а ты еще ничего не сделал. Неизвестно даже, есть ли у тебя какие-нибудь таланты. А хочется большой, бурной жизни! Хочется писать стихи, чтобы вся страна знала их наизусть. Или сочинить героическую симфонию и выйти потом к оркестру — бледному, во фраке, с волосами, падающими на лоб... Что мне делать? Что сделать, чтобы жизнь не прошла даром, чтобы каждый день был днем борьбы и побед? Я живу в тоске, меня мучит мысль, что я не герой, не открыватель. Способен ли я на подвиг? Не знаю. Способен ли я на тяжелый труд, хватит ли у меня сил на свершение великих дел? Хуже всего то, что никто не понимает моей муки. Все смотрят на меня как на мальчишку, даже иной раз ворошат мне волосы, будто мне еще десять лет!

✏ **355.** Согласны ли вы с утверждением героя рассказа (см. упр. 354), что быть молодым плохо? Убедил ли он вас своими доводами? Вероятно, возможен и другой взгляд на проблему. Не хотите ли и вы принять участие в обсуждении этого вопроса и попытаться доказать, что молодость — это лучшая пора жизни?

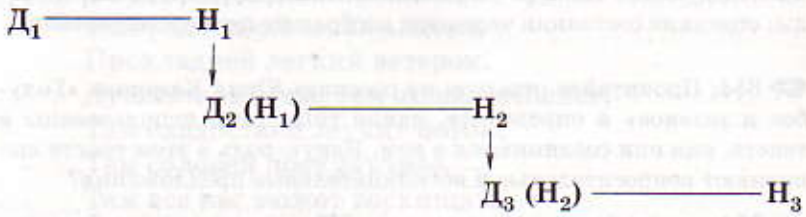
В любом случае, каким бы ни было ваше мнение, напишите небольшое рассуждение на тему «Легко ли быть молодым?». Можете использовать в качестве образца текст упр. 354.

СПОСОБЫ И СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

Вспомните!

Связь предложений в тексте может быть последовательной и параллельной. При **последовательном способе**

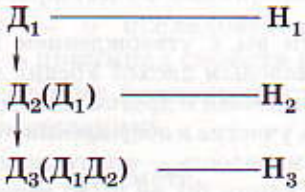
связи «данным» следующего предложения становится «новое» предыдущего:



В то лето я жил в маленьком северном *городе*. **Вокруг города** по низким пологим холмам раскинулись *леса*, могучие, нетронутые. **В лесах** попадались большие *луговины* и глухие *озера* с огромными старыми *соснами* по берегам. **Сосны** все время тихонько *шумели*.

(*Ю. Казаков*)

При параллельном способе связи «данное» во всех предложениях текста остается одним и тем же.



[Леса оздоровляют землю.] **Они** не только испо*линские лаборатории*, *дающие кислород*. **Они** *поглощают* из воздуха *пыль* и ядовитые *газы*. **Их** справедливо называют *«легкими города»*.

(*По К. Паустовскому*)

Для связи предложений в «данном» используются следующие средства: лексический повтор, местоимения, синонимы (в том числе контекстные), слова со значением «целое и его части» и др.

Т **356.** Определите способы и средства связи предложений в текстах.

1) В нескольких верстах от моей деревни находится большое село Шумихино, с каменной церковью, воздвигнутой во имя преподобных Козьмы и Дамиана. Напротив этой церкви некогда красовались обширные господские хоромы, окруженные разными пристройками. В этих хоромах жили богатые помещики, и все у них шло своим порядком, как вдруг, в одно прекрасное утро, вся эта благодать сгорела дотла.

(*И. Тургенев*)

2) Наружность его [вожатого] показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волосы были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары.

(*А. Пушкин*)

Т **357.** 1. Внимательно рассмотрите репродукцию картины «Домик с красной крышей» известного русского художника Аркадия Александровича Рылóва (1870—1939) (см. цветную вклейку).

Дайте словесную зарисовку картины: опишите небо, облака, деревья, домик с красной крышей, гармонично вписавшийся в лесной пейзаж, опушку перед домом с рядами скошенной травы, женщину в желтом, ворошащую сено; передайте состояние покоя и умиротворенности, которым веет от холста.

2. Какие типовые фрагменты текста вы включите в свое сочинение (будет ли у вас описание места, описание предмета; описание состояния окружающей среды)? Какими способами и средствами связи вы воспользуетесь?

3. Используйте в описании односоставные предложения (назывные, безличные), определения, в том числе причастные обороты.

358. 1. Прочитайте фрагмент из книги «Трава» известного русского писателя Владимира Солоухина. Озаглавьте текст.

Кто-то из русских писателей в начале века сказал: «Произошло два события одинаковой важности: люди научились летать и люди разучились удивляться этому...»

Не знаю, от чего больше зависит горестная утрата способности удивляться — от роста культуры, от глубины знаний, от цивилизованности или от какого-то всеобщего отупения чувств, от обжорства этим самым техническим прогрессом.

Нет, я тоже перестал удивляться лунному грунту, зондированию Венеры, чудовищным скоростям на Земле. Но парашютику одуванчика я — представьте себе — все еще удивляюсь. Я и пишу-то это, может быть, только для того, чтобы вы оторвали на минуту свой утомленный взгляд от беспрерывного, бесконечного мелькания (телевизор, кино, автомобили, поезда, самолеты, прохожие, огни рекламы...) и остановили бы его на огромной неподвижной капле влаги, скопившейся в сборчатом и ворсистом листе манжетки. Или на парашютике одуванчика.

Вы подняли пушистый цветок над головой (кто же это сказал красиво и точно: «Одуванчик из солнца уже превратился в луну...»?) и дунули на него. Пушинки бойко и дружно взмывают вверх, потом, относимые ветерком, начинают наискось падать, опускаться на землю. И пока вы следите за ними, пока они летят, сначала беленькие и четкие на фоне синего неба, а потом переплывут на фон зеленой травы, что-то успеет дрогнуть, оттаять в вас. Проклюнется из мертвого холода слабый первый толчок душевного пульса, и вы поймете, что душа в вас жива, но только она заморожена.

2. Подготовьте связное устное высказывание — анализ текста: определите его тему и основную мысль, стиль и тип (типы) речи, особенности композиции; укажите языковые средства, которые помогли автору сделать этот текст выразительным.

359. Прочитайте текст об ученом-языковеде. К какому стилю речи вы отнесете этот текст? Найдите характерные для этого стиля слова и выражения.

ВАСИЛИЙ ИЛЬИЧ ЧЕРНЫШЁВ

Василий Ильич Чернышёв (1866—1949) — крупный русский языковед и педагог.

Свою обширную и разностороннюю научную и педагогическую деятельность В. И. Чернышёв начал учителем сельской школы. Как ученый, он больше всего занимался вопросами лексикологии, культуры речи, исследовал язык и стиль виднейших русских поэтов и писателей — А. Кольцова, А. Пушкина, Н. Некрасова, И. Тургенева и др.

Рассматривая литературный язык как сложное взаимодействие книжного языка и разговорного, В. И. Чернышёв горячо ратовал за изучение в школе живой устной речи.

В. И. Чернышёв был не только видным ученым, но и организатором науки. По его инициативе началась работа над 17-томным «Словарем современного русского литературного языка», ответственным редактором которого он стал, успев подготовить первые два тома.

ЖАНРЫ ПУБЛИЦИСТИКИ, ИХ СТРОЕНИЕ И ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ

§ 41. Репортаж

Одним из жанров публицистики является репортаж. **Репортаж — это живой рассказ очевидца о каком-либо событии общественной жизни.** Перед автором репортажа стоит задача рассказать о событии так, чтобы слушатели или читатели как бы увидели его на самом деле. «Репортаж — это глаза и уши читателя» — так сказал об этом жанре известный лингвист Г. Я. Солганик.

У репортажа и информационной заметки общее содержание: и в том и в другом жанре сообщается о каком-либо общественно важном событии. Однако между ними имеется существенное различие: заметка лишь сообщает о событии как о совершившемся факте, репортаж — изображает событие как процесс.

В информационной заметке автор сознательно «остается в тени», прямо не раскрывая своего отношения к событию. В репортаже, наоборот, личность автора всегда присутствует, его отношение к событию всегда проявляется.

360. 1. Просмотрите 2—3 номера любой газеты, найдите репортажи. О каких событиях рассказывается в них? Назовите темы. Какие детали описания помогают вам как бы увидеть событие?

2. Найдите оценочные слова и выражения, в которых проявляется отношение репортера к событию.

361. Николая Николаевича Озерова знают, наверное, все в нашей стране. Он был замечательным драматическим артистом, известным спортсменом, выдающимся спортивным комментатором.

Прочитайте текст, в котором Н. Н. Озеров обращается к начинающим журналистам. Какие советы он дает юным комментаторам. В каком стиле общается с ними?

Спортивный репортаж... Приятели часто подшучивают надо мной: что же тут сложного — говори и говори себе!

Рассказать о том, что происходит на стадионе, действительно, не так уж сложно. Но нужно уметь отобрать самое главное из того, что происходит на твоих глазах.

Спортивный комментатор должен прежде всего знать и любить спорт, особенно тот вид, о котором он рассказывает. Перед матчами, о которых мне предстояло рассказывать по радио, я старался бывать на тренировках команд. Встречался с известными тренерами. Это мне очень помогало.

комента́тор [м']
коммента́ровать [м'], [н'т']
тре́нер [р']
тренирова́ть

Советую и вам, юные комментаторы, заранее узнавать обо всех предстоящих соревнованиях, бывать на тренировках, прислушиваться к тому, что говорят тренеры. Вы должны видеть не только успехи, но и неудачи. Ничего нет страшного в критике. Только она должна быть доброжелательной, а не походить на разнос или брюзжание.

Когда я веду репортаж с Центрального стадиона, я вижу перед собой тысячи зрителей. Но думаю я не о них. Я знаю, что сотни тысяч любителей спорта, сидящие у радиоприемников, внимательно слушают комментатора. И я стараюсь, очень стараюсь помочь им «увидеть» все, что происходит на футбольном поле.

Вот и вы должны так писать свои репортажи, чтобы каждый читатель «увидел» ваши соревнования.

Как вы думаете, советы Н. Озерова относятся только к спортивному репортажу? Или к репортажу на любую тему? Обоснуйте ваш ответ.

362. Составьте памятку для пишущих репортаж. Какие пункты вы в нее включите? Каким стилем и типом речи воспользуетесь?

Единых, обязательных для всех случаев правил построения репортажа нет: каждый автор пишет по-своему.

Однако выделяют **зачи́н** — начало репортажа. Это может быть описание места действия, описание состояния окружающей среды и др. — все зависит от авторского замысла.

Зачин должен быть д и н а м и ч н ы м. Динамичным его делают различные односоставные предложения, безглагольные конструкции. Репортаж может начинаться с прямого обращения к читателям.

Например: 1) ***Прохладное утро. Пахнет свежестью альпийских лугов.*** *Через час мы начинаем восхождение...*

2) ***Двенадцать часов дня. Мы на самой оживленной магистрали города.*** *Непрерывным потоком движутся машины. С минуты на минуту здесь должен появиться автобус с участниками олимпиады школьников...*

3) ***Давайте совершим прогулку по Москве и понаблюдаем,*** *как ведет себя современный человек в условиях тесноты людского круговорота. Короче говоря, в сегодняшнем городе.* ***Спустимся сначала в метро...***

363. Отредактируйте начало репортажа. Преобразуйте там, где это уместно, двусоставные предложения в односоставные (назывные). Определите их стилистическую функцию. Закончите двусоставным предложением, в котором намечается тема репортажа и раскрывается отношение автора к творению русских зодчих. При необходимости можно использовать иллюстрации — цветные вклейки.

Мы находимся в Москве. Мы находимся на Красной площади. Мы подошли к храму Василия Блаженного. Мы знакомимся с архитектурой памятника.

Центральная часть репортажа — рассказ о событии — обычно представляет собой тип речи п о в е с т в о в а н и е.

Организуют повествовательный текст г л а г о л ы. Чаще всего они употребляются в форме настоящего времени, что создает впечатление «сиюминутности» происходящего (так называемое «настоящее репортажа»). Используются также формы прошедшего времени совершенного вида, краткие страдательные причастия прошедшего времени и др. Выделяют в репортаже и **концовку.** Концовка чаще всего содержит о ц е н к у события, краткий вывод, к которому приходит автор и к которому он подводит читателя.

364. Прочитайте текст репортажа. Определите, какая временна́я форма в нем преобладает. Затем прочитайте текст еще раз, заменяя глаголы настоящего времени глаголами прошедшего времени. Какой текст вам кажется динамичнее — данный или преобразованный? Какова роль глаголов настоящего времени в репортаже?

Отметьте другие особенности репортажа, помогающие автору изобразить событие, передать свое отношение к нему.

Со скоростью, близкой ко второй космической, мчится домой спускаемый аппарат.

Его уже ждут. Вот шар с драгоценной ношей врезается в плотные слои атмосферы, рвется к Земле сквозь бушующее пламя. Где-то в поднебесье повисает на парашюте. И окунается в снежную круговерть.

В 22 часа 12 минут по московскому времени 25 февраля возвращаемый аппарат совершил мягкую посадку в 40 километрах северо-западнее Джезказгана. Исключительная, поистине снайперская точность!

(*Из газеты*)

365. Представьте себе, что вам надо вести репортаж на одну из тем: «Футбольный матч», «На уроке литературы», «Большая перемена в нашей школе». Запишите 5—7 предложений. Подчеркните глаголы. Укажите, в форме какого времени вы их использовали и почему.

В репортаже всегда присутствует личность автора, раскрывается его отношение к событию (радость, гордость, сочувствие и т. д.). Выразить эти чувства помогают различные синтаксические конструкции, например вопросительные предложения или цепь вопросительных предложений, восклицательные предложения, обращения, вводные слова и предложения.

366. 1. Прочитайте репортаж Зиновия Паперного. Определите отношение автора к поведению человека в общественном месте, в данном случае в метро. Найдите языковое выражение авторской иронии.

2. Рассмотрите композицию: выделите зачин, центральную часть, концовку. Обратите внимание на различия в использовании форм глагола в центральной части репортажа и в частях, обрамляющих ее, — зачине и концовке.

§ 41

НАЕДИНЕ С ТОЛПОЙ

Человек в условиях многолюдства — вот одна из самых животрепещущих тем XX века.

Невозможно уже решать вопросы этики, морали, норм поведения по формуле «человек в отношении к человеку», не учитывая того, что этот самый человек сталкивается с великим множеством себе подобных на стадионе, в кинотеатре и так далее, не говоря уже о тому подобном.

Итак, человек не с ближним, а с группой, массой, тьмой ближних.

Наедине с толпой.

Давайте совершим прогулку по Москве и понаблюдаем, как ведет себя человек-98 в сегодняшнем городе.

Редкая поездка по столице обходится без метро. Высокие, тяжелые двери безостановочно хлопают. Плотный паренек, видимо, распрекрасно настроенный, насвистывая что-то полуджазовое, толкает дверь ногой. Богатырское движение! Дверь отлетает, парень ловко проскакивает, но не придерживает ее за собой, и она успевает хорошо стукнуть нерасторопную старушку. Та пыталась было проскочить вместе с парнем, но, явно уступая ему в силе и ловкости, не успела.

По эскалатору мы спускаемся зигзагообразными перебежками. Известно, что стоять надо справа, проходить слева. Но рекомендация эта соблюдается не всеми, и приходится лавировать между стоящими «как надо» и «как не надо».

Вышли на платформу. Приближается поезд. Нам предстоит сесть в вагон. Операция, казалось бы, немудреная: сначала пассажиры выходят, затем — входят. Но обратите внимание вот на ту женщину перед дверьми. Она не в силах удержать себя — дождаться, пока выйдет из вагона последний пассажир, и после каждого выходящего делает попытку проскочить в вагон. Поэтому толпа выходит из дверей не плавно, а как-то судорожно — так выливается из опрокинутой бутылки густая позавчерашняя простокваша.

О том, уступать ли место женщине, мы здесь говорить не будем. Картина, в общем, ясная: сидят главным образом мужчины. А если женщины, то либо такие старые,

что им уже не уступить невозможно, либо, наоборот, молодые, тренированные, занимающиеся, видимо, спортом, способные опередить и зазевавшегося мужчину. <...>

Воспитанность в наши дни — это прежде всего не безупречность манер (хотя и это, конечно, тоже не минус), а внимание к окружающим. Чем их больше, чем плотнее кольцо людей, сжимающее тебя, тем более внимательным и осторожным, терпеливым и предупредительным должен ты быть.

✏ **367.** Попробуйте и вы свои силы, проверьте свои возможности в создании иронического репортажа или — мягче — репортажа с улыбкой. Определите сами тему или возьмите одну из предлагаемых: «Прогулка с собакой», «Мы готовимся к походу», «Наш класс в театре», «Мы болеем за своих!». Не забудьте о главном: вам надо не просто рассказать о событии, а **показать**, как это происходило («настоящее репортажа»!).

✏ **368.** Прочитайте начало репортажа о школьной перемене. Какие языковые средства делают текст живым, динамичным? Продолжите репортаж, сохраняя стиль зачина.

Перемена, перемена. Заливается звонок. Все ученики с первого по одиннадцатый высыпают в коридор. И тут начинается такое... Трудно описать, но я постараюсь.

Совершим 15-минутное путешествие по школе. Первый маршрут — первый этаж. Первые классы. Девочки, мальчики. Мальчики, девочки. Наташи, Пети, Оли, Феди. Все бегают, прыгают. Играют в салочки-догонялочки...

В репортаже может быть рассказано не только о событии или каком-либо действии. Темой репортажа может стать экскурсия по городу: знакомство с историческими местами, архитектурными памятниками, музеями, парками и просто улицами. В этом случае ведущим типом речи в тексте репортажа будет описание (описание места, описание предмета, описание состояния окружающей среды).

✏ **369.** Прочитайте репортаж из музея минералогии. Какие типы речи соединены в нем? Какие специфические для жанра речи языковые средства здесь использованы?

Через тенистый сад парка мы входим в большое нарядное здание Минералогического музея Академии наук. Музей занимает зал в тысячу квадратных метров. В нем размещены образцы ископаемых богатств нашей страны.

Особняком в шкафах за стеклом лежат какие-то черные бесформенные массы. Одни похожи на чистое железо, другие — с какими-то желтыми капельками. Вот огромная масса в двести пятьдесят килограммов, а под ней надпись: «Упал 18 окт. 1916 г. близ г. Никольска-Уссурийского в Сибири». Под другими образцами тоже надписи: упал тогда-то, там-то. Это зал камней, упавших с неба и называемых метеоритами.

Далее идут шкафы и витрины с аккуратными надписями; на полочках лежат минералы разных цветов и видов. Здесь можно изучить краски природы и понять их разнообразие: одни минералы сверкают золотом; другие — чистые и прозрачные, как вода; третьи — переливаются всеми цветами радуги, как бы светятся своим собственным светом.

Экскурсовод подводит нас к одной из витрин и говорит: «Наш музей построен совершенно особенно. Мы не хотим вам показывать просто разные сорта камня. Мы хотим в музее доказать, что у камня тоже есть какая-то своя жизнь, может быть, даже более интересная, чем жизнь живых существ».

Мы проходим в ту часть зала, где представлена во всем многообразии история минералов. Сначала показаны условия образования камня, родившегося в горячих, расплавленных вулканических массах. Далее — минералы, рожденные горячими и теплыми источниками, которые вытекают на поверхность земли и, медленно остывая, образовывают скопления ценнейших руд тяжелых металлов или прекрасных кристаллов. Здесь не огонь, а вода рождает камень. Наконец, камни, рождающиеся на поверхности земли: то в соляных озерах, то в пещерах, то в болотах, где из медленно гниющих растений создаются свои камни.

Последние отделы музея — это камень в руках человека, в хозяйстве, в промышленности.

Где бы ни находился камень — в небесных ли телах, в горах или на заводах, — везде он живет и изменяется, растет и гибнет. И совсем не скучна та наука, минералогия, которая должна отыскать и исследовать законы его истории.

370. Напишите свободный диктант, сохраняя языковые средства, которые делают текст выразительным. Соблюдайте абзацное членение текста.

К городу, в котором родился и живешь, привыкаешь, как к своему дому. Все в нем знакомо: деревья во дворе, мимо которых бежишь в школу, силуэты зданий, тишина переулков, вечный ветер набережных. Некогда остановиться, оглянуться...

Но бывают моменты, когда весь свой город видишь словно со стороны.

Как он изменился, как вырос!..

371. Напишите сочинение на тему «Репортаж из родного города». Представьте себе, что вы знакомите с архитектурой, планировкой, природным ландшафтом, окружающим город, людей, которым не приходилось в нем бывать. Расскажите о своем городе как можно ярче, чтобы у читателя пробудился интерес к этим местам и появилось желание их посетить.

372. Московский Кремль, Красная площадь — в России нет, вероятно, человека, который не слышал бы о них. Но не все их видели. Напишите репортаж с Красной площади, расскажите об одной из самых красивых площадей мира так, чтобы читающие ярко представили себе этот архитектурный ансамбль. Передайте в репортаже те чувства, которые вы испытали, когда впервые оказались на этом месте. Используйте в сочинении иллюстративный материал, имеющийся в учебнике (см. цветную вклейку).

§ 42. Статья

Газета не только информирует читателя о событиях общественной жизни, но еще и помогает ему правильно понять окружающую жизнь, разобраться в вопросах политики, экономики, культуры, морали, быта. Она объясняет причины общественных явлений, обобщает факты, делает прогнозы на будущее.

Таким «объясняющим» жанром публицистики является **статья. Задача статьи — привлечь внимание людей к какому-то важному вопросу, проблеме, убедить их в справедливости или ошибочности какой-то мысли.** Проблемная статья должна быть убедительной, доказательной. В ней обязательно проявляется личная позиция автора.

проблема
проблемный

373. Прочитайте статью известного ученого-физика, академика Н. Семенова. Скажите, какой общественно важный вопрос рассматривается автором. Проявляется ли в тексте личная позиция автора? Сформулируйте тему и основную мысль текста. Подберите к нему яркий заголовок.

Наука будущего. Кому предстоит нести ее знамя? Кто они, специалисты, доктора и академики XXI века? Нужно ли вам, сегодняшним школьникам, готовить себя к тому, чтобы осуществить планы будущих исследований, проверить наметки будущих открытий?

Да, нужно!

Но что вы должны знать, чтобы быть готовыми нести знамя науки? Что должны усвоить, чтобы уверенно отправиться в путешествие в неведомое?

Во-первых, дорогие школьники, отправляйтесь в путь смолоду! Смолоду начинайте исследовать самостоятельно. Ищите свою тему с юных лет. Только в молодости дерзкие идеи кажутся реальными. Да и времени впереди уйма.

Во-вторых, воспитывайте в себе волю и настойчивость, прилежание и упорство. Открыватель должен быть очень чутким, очень зорким, очень внимательным в наблюдении. Один и тот же опыт приходится повторять много раз. И с большой тщательностью.

И, конечно, нужны знания. Без знаний мысли бесполезны. Чтобы описать явление, нужны и физика, и химия, и математика, и биология, и еще техника, и социальные науки, и гуманитарные.

И, наконец, помните: служение науке — труд. Увлекательный труд во имя знания. Нелегкий труд! Кто не любит трудиться, тому в науку идти не надо!

Итак, воля и упорство, знания и труд помогут вам, молодые путешественники в неведомое, преумножить славу русской науки.

Докажите, что статья — один из жанров публицистики: определите задачу речи; найдите в тексте языковые средства, воздействующие на читателя (прямые обращения к читателю; побудительные, вопросительные, восклицательные предложения; повторы; однородные члены с многосоюзием и парным соединением; вопросно-ответные построения высказывания, вводные слова).

Начинается статья с постановки проблемы — важного вопроса (зачин). В центральной части эта проблема раскрывается: объясняется, что это такое, или доказывается, почему это происходит так, а не иначе. Для доказательства используются логические доводы (аргументы), примеры.

Заканчивается статья выводом, заключением (концовка).

Таким образом, **по композиции статья не отличается от репортажа и очерка: в ней есть зачин, центральная часть, концовка.**

Особенность же строения статьи связана с типом речи. По типу речи проблемная статья не что иное, как рассуждение (рассуждение-объяснение или рассуждение-доказательство). Внутри этого большого рассуждения могут быть использованы другие типы речи — описание, повествование, другие небольшие рассуждения.

374. 1. Вернитесь к тексту упр. 373. Объясните, как построена статья: найдите в ней зачин, центральную часть, концовку; определите типы речи, использованные в тексте (найдите рассуждение-объяснение, рассуждение-доказательство).

2. Изложите текст сжато, в виде тезисов, опуская авторские размышления и аргументацию.

Основная мысль, требующая доказательств, — **тезис** — формулируется по-разному.

Тезис может быть заключен в одном предложении, простом по составу, повествовательном по интонации. Например: *Сбор лекарственных трав — это не просто приятное занятие, это большая помощь нуждающимся в них людям.*

Тезис может быть сформулирован в форме вопроса и ответа на него: *Разве сбор лекарственных трав — это просто приятное занятие? Нет, это большая помощь нуждающимся в них людям.*

375. К каждому из повествовательных предложений запишите синонимическое — отрицательное по форме, утвердительное по существу, вопросительное по интонации. Для конструирования предложений используйте частицу *разве* [з'в'].

Образец. *Книги помогают нам узнать о героических днях нашей страны. — **Разве** книги **не** помогают нам узнать о героических днях нашей страны?*

1) Книги учат нас ценить дружбу. 2) Спорт помогает стать сильным, здоровым, смелым. 3) Игра в шахматы развивает мышление.

Какое предложение кажется вам эмоциональнее, экспрессивнее?

376. Сравните одинаковые по смыслу предложения. В каком из них утверждение выражено более эмоционально? Какие языковые средства помогли этому? В какой ситуации может быть употреблено каждое из этих предложений?

1) Только ежедневные тренировки могут дать положительный результат.

2) Поймите, что только ежедневные тренировки могут дать положительный результат!

3) Да поймите же вы, наконец, что только ежедневные тренировки могут дать положительный результат!

Возьмите на заметку!

Для связи аргументов с тезисом в статье используются союзы (***так как***, ***потому что***, ***хотя***, ***тем не менее*** и др.), поясняющая интонация, вводные слова (***во-первых***, ***во-вторых***, ***наконец*** и др.).

Вывод обычно присоединяется словами ***итак***, ***поэтому***, ***следовательно***, ***таким образом***.

377. Найдите средства связи предложений в тексте упр. 373.

378. Закончите текст, приведя факты (аргументы), подтверждающие, что «милая» забава подростков не шалость.

...Камень ударил в стекло на полном ходу поезда. Звон, грохот, осколки... А за окном мы успели заметить группу подростков, восторженно приветствующих такую меткость.

Что это — шутка? Шалость? Нет, преступление! ...

(*Л. Новоселова*)

379. 1. Прочитайте высказывание известного драматурга Виктора Сергеевича Розова. Определите тему и основную мысль текста. Укажите стиль, жанр, тип речи. Назовите языковые средства, характерные для данного текста.

Люди хотят быть счастливыми — это их естественная потребность. Но где кроется самая сердцевина счастья? (Повторяю, я только размышляю, а не изрекаю истины, к которым сам только стремлюсь.) Кроется ли она в удобной квартире, хорошей еде, нарядной одежде? И да, и нет. Нет — по той причине, что, имея все эти достатки, человек может мучиться различными душевными невзгодами. Кроется ли она в здоровье? Конечно, да, но в то же время и нет.

Горький мудро и лукаво заметил, что жизнь будет всегда достаточно плоха, для того чтобы желание лучшего не угасло в человечестве. А Чехов писал: «Если хочешь быть оптимистом и понять жизнь, то перестань верить тому, что говорят и пишут, а наблюдай сам и вникай». Обратите внимание на начало фразы: «Если хочешь быть оптимистом...» И еще — «вникай сам».

В госпитале я лежал загипсованный по грудь почти полгода на спине, но когда прошли нестерпимые боли, был веселый. Сестры спрашивали: «Розов, что ты такой веселый?» А я отвечал: «А что? Это нога болит, а я-то здоровый». Дух мой был здоров.

гармония
гармоничный

Счастье кроется именно в гармонии личности, раньше говорили: «Царствие Божие внутри нас». Гармоническое устройство этого «царства» во многом зависит от самой личности, хотя, повторяю, внешние условия существования человека играют важную роль в его формировании. Но не самую важную. При всех призывах бороться с недостатками нашей жизни, которых накопилось с избытком, я все

же прежде всего выделю борьбу с самим собой. Нельзя ждать, что кто-то придет со стороны и сделает тебе хорошую жизнь. Надо вступать в битву за «честного малого» в себе, иначе — беда.

2. Согласны ли вы с драматургом В. С. Розовым? Выразите свое мнение. Оформите свои размышления о «сердцевине счастья» в виде развернутого текста-рассуждения.

✏ **380.** Прочитайте текст. Определите тип речи, способ и средства связи предложений.

Право на личное счастье — святое право каждого человека. Но надо чаще спрашивать себя: что я, лично я, сделал для того, чтобы люди были счастливы, чтобы недостатков в жизни стало меньше? Что я сделал для своих товарищей, для всего общества? Стало ли кому-то легче от того, что на свете есть я?

(*А. Сурков*)

Т ✏ **381.** Предположим, что текст упр. 380 — это вывод, которым заканчивается проблемная статья. Подумайте, каков был тезис. Сформулируйте его сами или продолжите данный ниже текст.

Все мы хотим, чтобы жизнь наша была лучше, справедливей. Но некоторые рассуждают так: «Пусть это сделает кто-то, а я приду на готовое»...

✏ **382.** Составьте небольшой текст из 3—4 вопросительных предложений — «раздумья» автора и 2—3 повествовательных — ответ на эти вопросы.

Возможные темы: «Что значит быть интересным человеком?», «Что значит быть человеком, полезным Родине?», «Надо ли сегодня иметь высшее образование?».

Помните: использование частиц *разве, неужели, ведь* поможет усилить выразительность текста.

Т ✏ **383.** Сделайте интонационную разметку текста. Прочитайте выразительно вслух текст статьи. Сформулируйте главную мысль автора.

Здесь, близ старинного городка Обояни, медовый яблочный аромат не просто витает в воздухе — он царственно господствует над всеми запахами позднего лета. Благо-

Московская девушка XVII века.
Картина художника А. П. Рябушкина
(к упр. 145).

Всадница.
Картина художника К. П. Брюллова
(к упр. 176, 216).

Всадница.
Фрагмент картины художника К. П. Брюллова
(к упр. 176, 216).

Всадница.
Фрагмент картины художника К. П. Брюллова
(к упр. 176, 216).

Всадница.
Фрагмент картины художника К. П. Брюллова
(к упр. 176, 216).

Грачи прилетели.
Картина художника А. К. Саврасова
(к упр. 252).

Девочка с персиками.
Картина художника В. А. Серова
(к упр. 288, 289).

Охотники на привале.
Картина художника В. Г. Перова
(к упр. 332).

Домик с красной крышей.
Картина художника А. А. Рылова
(к упр. 357).

Красная площадь во второй половине XVII века. *Картина художника А. М. Васнецова*
(к упр. 363, 372).

Покровский собор что на рву в Москве на Красной площади (храм Василия Блаженного).
Зодчие Барма и Постник
(к упр. 363, 372).

Памятник Минину и Пожарскому в Москве.
Скульптор И. П. Мартос
(к упр. 363, 372).

Государственный исторический музей в Москве, центральный государственный музей.
Архитекторы В. О. Шервуд и А. А. Семенов
(к упр. 363, 372).

Высотное здание МГУ.
На переднем плане — памятник М. В. Ломоносову.
Архитекторы Л. Руднев, С. Чернышов, П. Абрикосов, А. Хряков. Скульптор Н. Томский.

Портрет Ф. И. Шаляпина.
Картина художника Б. М. Кустодиева
(к упр. ⇨ 394, 395, 396).

Портрет Ф. И. Шаляпина.
Рисунок художника Б. М. Кустодиева
(к упр. 394, 395, 396).

ухание яблок плывет над садами, которым, кажется, нет ни конца ни края, свежим прибоем окатывает улицы и автотрассу, перерезавшую городок пополам. Даже удушливая бензиновая гарь бесконечного потока машин не в силах одолеть это нежное дыхание плодоносящих садов...

Можете вы себе представить яблоневый сад размером в три тысячи гектаров? У меня, например, на это не хватило бы воображения. Такой сад надо увидеть воочию, чтобы испытать светлое, радостное потрясение перед его величием и мощью. Сад-гигант разбежался ровными шеренгами фруктовых посадок и лохматыми гривами лесополос во всю ширь всхолмленной равнины. Той самой равнины, где пятьдесят лет назад гремела, жгла огнем, сотрясала землю и небо невиданная в истории танковая битва. Давно затянуло рваные раны земли, распаханы воронки от взрывов бомб и снарядов. На местах жестокого сражения встали строгие обелиски — дань памяти тем, кто сложил здесь голову, защищая Отчизну. Но, может быть, нет лучшего памятника погибшим, чем этот необозримый яблоневый сад, отягощенный плодами. В его свежем, чистом благоухании навсегда и бесследно растворился смрад горящего железа и смерти.

Весной над садами, облитыми бело-розовой пеной, в лесополосах и укромных рощицах, любовно сохраненных на неудобьях, гремят ликующие хоры знаменитых курских соловьев. Есть ли реквием по усопшим солдатам более волнующий и прекрасный, чем гимн торжествующей жизни?

Спасибо человеку, которому первому пришла в голову мысль насадить сады на этой горькой равнине! Спасибо людям, воплотившим этот великолепный замысел в жизнь...

(*По В. Ткаченко*)

384. Напишите изложение по тексту упр. 383. Озаглавьте текст. Проведите предварительную подготовку.

1. Составьте план текста.
2. Продумайте, какие типы речи сочетаются в нем.
3. Отметьте средства языковой выразительности, использованные автором.

4. Вслушайтесь в интонацию, заложенную в тексте, и постарайтесь сохранить ее в своем пересказе.

5. Начните изложение с назывных предложений со значением места и времени (года) — составьте их сами, внимательно прочитав текст.

6. Закончите изложение — по тексту, словами благодарности людям, вырастившим сад на пепелище.

385. Перед вами материалы к рассуждению на тему «Нужно ли в наши дни читать книги?». Над вопросом стоит задуматься: может быть, действительно, в дни радио и телевидения незачем тратить время на чтение книг? А ваше мнение?

Прочитайте эти материалы; если вы согласны с высказанным тезисом, добавьте свои аргументы, подтверждающие его истинность; если же вы придерживаетесь другого мнения, приведите свои доказательства.

Тезис	
Какую мысль мы будем доказывать?	Книги читать необходимо. Это несомненно!
Аргументы	
Какие доводы мы выскажем, какие приведем доказательства?	1. Книги расширяют кругозор. В книге полнее содержание. 2. Книга дает возможность восхищаться языком: можно перечитать понравившееся. 3. Телевидение дает нам готовый, главным образом зрительный образ, который действует на наши чувства; чтение же заставляет думать, развивает мышление. 4. ... 5. ...
Примеры	1. Высказывания о книге (М. Горький). 2. Влияние книги на поступки людей, на жизнь в целом.
Вывод	Наша жизнь обеднела бы без книги.

386. Оформите свои размышления о пользе чтения в виде статьи на тему «Чтение... Что дает оно человеку?».

§ 43. Портретный очерк

О ч е р к — один из широко распространенных публицистических жанров. Его темой является общественно значимый факт. В нем рассказывается о конкретных событиях, о реально существующих людях. От очеркиста требуется глубокое знание того, о чем он собирается писать.

Одним из видов очерка является **портретный очерк.** Его герой — человек высоких моральных качеств, человек, преобразующий жизнь, отдающий делу все свои силы, знание, опыт.

о́черк
очеркист

В портретном очерке автор рассказывает не только о работе, но и о характере своего героя, его интересах и увлечениях, о его взаимоотношениях с другими людьми.

387. Прочитайте отрывок из очерка об известном хирурге Н. Амосове. Что вам особенно понравилось в личности Амосова? Какие черты характера Амосова вы хотели бы воспитать в себе?

Николай Михайлович Амосов — врач, хирург. У него и внешность такая, профессиональная, что ли. Всегда подтянут, быстр в движениях. Очень запоминающееся лицо. Худощавое. Волевое. Умное. Строгий, суровый взгляд.

«Хирург — это не только врач. Это мастер. Как ювелир или слесарь-инструментальщик», — пишет Н. Амосов. Недаром в народе и о хороших мастерах, и о хороших хирургах говорят: золотые руки.

Теперь, пожалуй, редко встретишь человека, который не слышал бы о профессоре Амосове. За долгие годы работы он спас жизнь и вернул здоровье огромному количеству людей. Он сделал сотни, а может, и тысячи операций на сердце. Он написал более 40 научных работ. Амосов внес выдающийся вклад в совершенствование лечения пороков сердца.

В одной лишь хирургии ученый достиг того, на что стоило бы затратить целую жизнь.

Но Амосов занимается и литературой. Его книги «Мысли и сердце», «Записки из будущего» выдержали много изданий. А сколько появилось статей в газетах и журналах! А его готовность читать лекции? На его лекции, где бы они ни проходили — в Киеве или Москве, в Ленинграде или Новосибирске, — попасть всегда трудно.

Ромен Роллан говорил, что нельзя победить раз и навсегда. Побеждать надо ежедневно. По такому закону живет и работает академик Амосов. Каждый день. Каждый час.

Однажды его спросили, сколько часов он работает в сутки. Николай Михайлович, не задумываясь, ответил:

— Сколько нужно.

(*По К. Григорьеву*)

1. Найдите в тексте описание внешности героя очерка. Какой тип речи использован в этой части очерка? Укажите в этих предложениях «новое». Какими частями речи оно выражено? Во всех ли предложениях есть «данное»?

2. Какие особенности в построении предложений делают текст выразительным?

3. Проанализируйте третий абзац текста. Определите тип речи. Укажите, каковы способы соединения предложений в этой части текста.

Возьмите на заметку!

Почти в каждом портретном очерке имеются следующие составные части:

— описание внешности героя;

— рассказ о его деле, профессии, творчестве;

— отдельные факты биографии;

— описание особенностей характера героя, его речи;

— эпизод (или несколько эпизодов), раскрывающий в герое главное.

388. 1. Прочитайте. Каким вы видите героя очерка В. Морозова? Что вам нравится в характере Сережи?

2. Какова композиция очерка? Какими языковыми средствами достигается его выразительность?

В тот день, о котором мне надо вам рассказать, в районный центр съехались на семинар журналисты всей страны.

Начали знакомить представителей прессы с выпускниками школ. И знаете, одного хлопца я сразу узнал, хотя не виделись мы пять лет. Не забыл и фамилию его — Зизика. Я же писал о нем!

Кто только тогда мне не расхваливал Сережу! В первую очередь — учителя. Удивлялись, помню: когда, дескать, он, лучший ученик, уроки успевает делать? И перечисляли Сережины увлечения.

Музыка. Времени на нее уходит порядком. И на дорогу тоже: музыкальная-то школа в райцентре!

Книги. Бывало, находили Сережу за чтением где-нибудь за селом, в укромном месте, а оторвать от книги не могли. Как прикованный!

Техника. К Сереже привозили ремонтировать мотороллеры, мопеды взрослые парни, когда мастер ходил еще в четвертый класс.

С седьмого класса Сережа уже в поле — с комбайнерами. Тогда-то я и увидел его впервые. Обожженного солнцем, пропыленного. С озорным блеском в глазах. В кепочке с блестящим козырьком. Крупные капли пота висели на бровях и ресницах. Сережа смешно сдувал их, выпятив нижнюю губу. Руки-то у него были при деле.

И вот снова любуюсь им, моим Сережей, перепачканным машинным маслом. То же озорство в глазах. Та же кепочка.

Специалист — каких еще поискать. И музыкант — что надо! Ребятишки за Сергеем тянутся — отбоя от них нет. Да и сам Сережа, оказывается, не думает отбиваться от детворы. И вообще от школы.

А школа окончена им с золотой медалью.

Ну, что ж, уже в ранние Сережины лета было видно, как пробуждается в нем сегодняшний Сережа. Он ведь не кривил душой, когда в школьном сочинении «Что такое счастье?» заявил: «Самое большое счастье — это когда некогда отдыхать».

3. Что и как рассказывает автор о Сереже-школьнике? Выделите эту часть очерка. Каково строение абзацев 4, 5, 6? Каковы способы соединения абзацев в тексте?

✏ **389.** Преобразуйте данные предложения, вынося выделенное слово в начало нового предложения. Допишите еще 2—3 предложения (к каждому из них), помогающие подтвердить мысль, высказанную ранее.

Образец. *Он любил* ***музыку*** *самозабвенно.* — ***Музыка.*** *Он любил ее самозабвенно. Играть мог часами. Слушать игру других тоже.*

1) Он очень ценил в людях **порядочность**. 2) Он полюбил **тишину** с детства. 3) К **технике** его потянуло рано. 4) Многие годы **книги** заменяли ему друзей.

Перечитайте написанные вами предложения. **Предложения такой конструкции частотны в публицистическом и художественном стилях речи.**

В качестве начала очерка может быть использовано описание внешности героя, описание места действия, описание среды. Зачин может быть и повествовательным, если автор решил начать очерк с какого-либо эпизода, ярко характеризующего личность героя. Все зависит не только от писательской манеры, но и от тех задач, которые автор решает в своем очерке.

✏ **390.** Напишите начало очерка о человеке, которого вы хорошо знаете. С чего вы начнете? Каким типом речи воспользуетесь? Какие языковые средства вам понадобятся?

Для изображения внешности героя используется тип речи — описание предмета. В этой части очерка возможны разнообразные синтаксические конструкции: сказуемые — простые глагольные и составные именные; согласованные и несогласованные определения; сравнения — простые и развернутые. Часто встречаются портретные зарисовки, в которых употребляются обособленные определения, приложения, а также сложноподчиненные предложения с придаточными определительными.

391. Прочитайте тексты. При помощи каких синтаксических средств дается портретная характеристика? Как оправдывается всем текстом первое предложение? Какой это тип речи? Какие синтаксические конструкции используются?

1) Савельев сразу понравился всем. Высоченный, гибкий, с резко очерченным профилем, он был сыном известного кузнеца Власа Савельева, о котором приходилось читать в газетах. Борис и сам неплохо выглядел бы у горна — сила чувствовалась в пожатии широченной ладони. Мягкий в обращении с подчиненными, он умел быть неуступчивым в спорте, хотя никогда не «давил» авторитетом.

(*Из журнала*)

2) Милый, обаятельный образ. Не совсем правильные черты, слегка выдающиеся скулы, открытый, выпуклый лоб, глаза — суженные, темно-карие, живые. Я люблю их взгляд, полный мысли, чувства, улыбки...

Она была талантливой, умной, пытливой, щедрой. Достойной.

(*М. Полежаева о детском писателе В. А. Любимовой*)

392. 1. Дайте портретную зарисовку хорошо знакомого вам человека. Какими синтаксическими конструкциями вы воспользуетесь? Какую мысль будете доказывать?

2. Сделайте заголовки к будущему портретному очерку. Какую черту характера своего героя вы хотите подчеркнуть? Какие языковые средства помогут вам сделать текст выразительным, экспрессивным? Продумайте начало очерка, концовку.

393. Оцените сочинение учащегося 8 класса. Удачна ли композиция работы (найдите зачин, основную часть, концовку)? О каких качествах своего тренера рассказал ученик? Какие черты характера названы и показаны (приведите доказательства)? Какие показаны, но не названы? Попробуйте назвать эти качества и сравните свой вариант с текстом сочинения. Все ли здесь правильно? Подумайте, как усилить выразительность текста.

МОЙ ТРЕНЕР

Я встретил его на школьных соревнованиях. Был яркий морозный день. Лыжня кишела десятками мальчишек из двух наших школ. И вот на финише, когда я стоял не очень довольный своим результатом, я услышал

слова: «Приходи к нам в секцию биатлона, научишься хорошо стрелять и бегать на лыжах». Передо мной стоял стройный молодой человек в синем спортивном костюме. Его светлые глаза улыбались.

Позже я узнал, что это старший тренер ДЮСШ по биатлону Кочетков Валерий Павлович.

Вскоре мы с братом записались в секцию биатлона, и начались упорные тренировки.

Валерий Павлович учит нас технике движения на лыжах и стрельбе из мелкокалиберной винтовки. Если у кого-то не получается какое-нибудь движение, он всегда расскажет и покажет, что и как делать. Он готов прийти на помощь любому. Никогда не опаздывает он на тренировки, всегда держит свое слово. На занятиях Валерий Павлович много шутит, подбадривает нас веселым словом, но никогда не забывает о деле. Главное для него — сделать из нас хороших спортсменов и хороших людей.

Валерий Павлович и сам хороший лыжник: в прошлом году на районном марафоне в гонке на тридцать километров он занял первое место.

Он очень добрый и заботливый. Когда один из наших ребят сильно повредил ногу на тренировке, он на руках отнес его в поликлинику, а потом доставил домой и рассказал родителям, что нужно делать, чтобы нога побыстрее зажила.

Я думаю, что под руководством такого тренера можно многого добиться в спорте.

394. Портрет Федора Ивановича Шаляпина — одна из лучших картин известного русского художника Бориса Михайловича Кустодиева (1878—1927). Из 130 изображений артиста в живописи и скульптуре этот портрет, по мнению Ф. И. Шаляпина, самый удачный.

Внимательно рассмотрите портрет-картину (см. цветную вклейку в конце книги) и прочитайте фрагменты из очерка В. Липатова. Первый фрагмент — о художнике и его картине. Составьте тезисный план текста. Ответьте на вопросы.

1. Что нового вы узнали о художнике, его жизни?
2. Каким вы представляете себе этого человека?
3. Какие черты характера особенно поразили вас?
4. Какие отношения связывали Кустодиева с Шаляпиным?

5. Как, в каких условиях создавался портрет великого певца?

6. Почему полотно названо портрет-картина?

С молодых лет Кустодиев плакался о силе воли — главном, «чего и недостает мне». Он себя не знал. Пришла большая беда, злым коршуном налетела, согнула до земли, а он выпрямился. Растоптала было, а он встал, встал и удивился: «Просто вот рад тому, что живу, вижу голубое небо и горы». <...>

Человек с парализованными ногами, опутанный болью, сумел вырваться из себя, прикованного к креслу-каталке, ринуться в поток могучего творческого порыва и взлететь. А по ночам снились кошмары: черные кошки раздирают позвоночник. Вот какая приходила боль — черная. На грани жизни и смерти понял: спасение только в работе. С той поры Кустодиев трудился исступленно: по двенадцать часов в сутки...

Что говорить о мужестве, о силе воли, о героизме, когда к нему, калеке, друзья приходили в горькую для себя минуту, чтобы «унести... запас бодрости, умиления и веры в жизнь». Кустодиева называли «невероятным явлением».

Портрет Шаляпина написан единым напряжением воли. Кустодиев сам сконструировал приспособление: на потолке блок, через него веревка с грузом, вот и верти полотно в любом направлении, ближе к своему креслу, дальше, в сторону... Приходилось работать, задрав голову кверху.

Два с половиной месяца отданы портрету. Когда закончил, удивился: «Да я ли смог?»

Портрет написан в трудные для искусства двадцатые годы... Война, голод, разруха. Жесткое, неустоявшееся время, которому, впрочем, искусство было необходимо, как хлеб, оружие. И шла опера в стынущем зале, и, греясь от печки-буржуйки, недоедая, писал Кустодиев свой лучший портрет.

В портрете-картине художник изобразил и свою страну детства. Навсегда остались с ним карусели, шары, балаганы, шарманка, нырянье под пароходы... Пестрый астраханский мир. Даже болезнь не превратила художника в со-

лидного взрослого. Когда принесли показать театральные марионетки, играл с куклами, как ребенок. Страна детства была родной и Шаляпину. Тому ничего не стоило, например, придя в гости, встать на четвереньки и медведем зарычать на перепуганную собаку... Артист приходил к Кустодиеву, они вспоминали Волгу, которую любили трепетно и на которой выросли, певали волжские песни.

Портрет написан как воспоминание, знак общей памяти и душевной щедрости. Замечали в Шаляпине особенную нежность, когда он заговаривал о художнике. Был он верным товарищем: таская немощного на руках с четвертого этажа, добывая машину, привозил в театр и снова, на руках — в ложу...

Сам приход Шаляпина — праздник для художника. Врывался огромный, распашистый, насыщенный музыкой и красками мир...

Поэму о человеке творящем, воспоминание о детстве, крик преодолеваемой боли, гордость свершения — все это соединил в себе портрет.

395. Прочитайте второй фрагмент очерка В. Липатова о Шаляпине. Внимательно всмотритесь в картину, вдумайтесь в ее необычную композицию, вглядитесь в лицо Шаляпина, оцените его позу, поворот головы...

Шаляпин на заснеженном пригорке, а вдали, внизу, шумит широкая Масленица. Неспокоен Шаляпин, нетерпелив и энергичен, насыщен динамикой. Себя ли слушает? На жизнь свою озирается? Может быть, сожалеет, удивляется: праздник и без него идет-гудит. По-прежнему ярмарочный силач штангу поднимает на балаганном помосте, и мчатся сани, и карусель вертится, и вьется над ней яркая гроздь разноцветных шаров...

Ярмарка цветастая, хохочущая — обычная кустодиевская «веселая драма красок», как метко заметил художник Бенуа. На обычном знаменитом кустодиевском снегу, где ни соринки. Бело-голубовато-розовое, свежее, дымчатое, хрустящее, искрящееся, переливающееся... Что ни миг — у снега иное настроение. Чем не фон для столь чувствующего «свою интонацию» Шаляпина?

Репин хотел написать Шаляпина барином. Он и здесь смотрится барином, нет, скорее вельможей, вельможей от искусства, владыкой сцены. А присмотришься повнимательнее: это же Федька Шаляпин из казанской Суконной слободы. Хоть и поднялся высоко, а опасается... Не в свои сани забрался, вдруг что — и пойдет кувырком... Только представляется вельможей. А стряхнет с плеч шубу, грянет «Дубинушку» — тогда-то сойдет с шаляпинского лица неспокойное напряжение... Дрогнет все вокруг от «песенной хмели», еще неистовее завертится балаганное веселье, резвее помчат кони, искрометнее засверкает карусель, и толпа на снегу замрет, восхищенная... Ай да Шаляпин! Ай да силушка! Ай да молодец-удалец!

Именно сейчас, в эту минуту, понял суть свою Шаляпин, как в зеркало глянул. Потому и любил именно этот портрет. Он был там самый настоящий, каким подглядели его в одиночестве за кулисами.

396. Напишите сочинение по картине (см. цветные вклейки). Дайте описание портрета Шаляпина, используя, если потребуется, прочитанный текст. Передайте свое видение картины, свои впечатления от живописи Б. М. Кустодиева.

397. Прочитайте отрывок из воспоминаний писателя Виктора Некрасова об Александре Трифоновиче Твардовском. Определите стиль и жанр текста. Как бы вы сформулировали основную мысль текста?

ТВАРДОВСКИЙ

Трудно писать о человеке, с которым недавно расстался, которого любил, знал больше двух десятков лет, хотя дружба с ним была далеко не легка.

Да, Твардовский не относился к людям, с которыми легко и просто. Но общение с ним, в каком бы настроении он ни был, всегда было интересным. Он никогда не старался казаться умнее, чем он есть, но почему-то всегда чувствовалось его превосходство, даже когда в споре оказывалось, что прав именно ты, а не он. Побежденным, как и большинство людей, признавать себя не любил, но если уж приходилось, то делал всегда это так

по-рыцарски, с таким открытым забралом, что хотелось тут же отдать ему свою шпагу. Да, в нем было рыцарство, в этом сыне смоленских лесов, светлоглазом, косая сажень в плечах, умение отстаивать свою правоту, глядя прямо в глаза, не отрекаться от сказанного и не изменять в бою. Это навсегда привлекло меня к нему.

Мы познакомились с ним почти сразу после войны. Обоим было тогда лет по тридцать пять. Но он уже ходил в знаменитых писателях, «Теркина» все знали наизусть, а я пришел к нему в кирзовых сапогах, в гимнастерке с заплатанными локтями и робко сел на краешек стула в кабинете. Некоторое время он внимательно и доброжелательно меня разглядывал, а это всегда смущает, потом огорошил вопросом: «Это что же, вы безопасной бритвой так ловко подбриваете усы или опасной?» Я растерялся, но вынужден был признаться, что да, безопасной.

Вообще Трифоныч не прочь был иной раз смутить человека каким-нибудь неожиданным суждением или вопросом. Но в тот раз не думаю, чтоб он хотел как-нибудь задеть меня — весь вечер он был удивительно внимателен и заботлив. Просто он очень не любил, и не всегда мог это скрыть, людей, слишком много уделяющих себе внимания. Какие-нибудь красные носки или излишне пестрый галстук могли сразу же его настроить против человека. Вообще пошлость, в любых ее проявлениях, была ему противопоказана. Я видел, как на глазах терялся у него интерес к такому человеку.

Я говорю сейчас обо всех этих мелочах не только потому, что из мелочей складывается целое, а потому, что именно сейчас, после того, как я его хоронил, Твардовский близок и дорог мне именно этими его черточками, его взглядом, иногда суровым, редакторским, а иногда таким добрым, даже детским, его улыбкой, замечанием, жестом.

Может быть, с ним не всегда было легко дружить, но от одного сознания, что он есть, всегда становилось легче.

398. Рассмотрите композицию текста о А. Т. Твардовском. Найдите в нем зачин, центральную часть, концовку. Составьте сложный план текста. Выпишите слова и выражения, в которых содержится характеристика героя очерка, раскрывается основная мысль автора.

399. Пользуясь материалами учебника, выпишите речеведческие термины, с которыми вы познакомились на страницах раздела «Речь». Проверьте их правописание и произношение по орфоэпическому словарику. Прочитайте термины вслух без ошибок.

ПОВТОРЕНИЕ

400. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Я перешл..л через широкую дорогу осторожно пробрался сквозь запыле(н, нн)ую крапиву и пр..слонился к низкому плетню. (Не)подвижно лежал передо мной (не)большой сад весь оз..ре(н, нн)ый и как (бы) усп..ко..(н, нн)ый серебристыми лучами луны, весь благ..во(н, нн)ый и влажный. Разбитый **(по)стари(н, нн)ому** он состоял из одной прод..лговатой поляны. Прямые дорожки сх..дились на самой ее середине в круглую клумбу густо заросшую астрами; высокие липы окружали ее ровной каймой. В одном только месте пр..рывалась эта кайма сажени на две и сквозь отверстие в..днелась часть низенького дома с двумя к уд..влению моему освещ..(н, нн)ыми окнами. С одной стороны сада липы смутно з..ленели облитые **(не)подвижным** (бледно)ярким светом; с другой они стояли все ч..рные и (не)прозрачные. Стра(н, нн)ый, сдержа(н, нн)ый шорох возникал по временам в их сплошной листве. Все небо было **испещре(н, нн)о** звездами; **таинстве(н, нн)о** струилось с вышины их голубое, мягкое мерцанье; они к..залось с тихим вниманием гл..дели на далекую землю.

(*И. Тургенев*)

1. Выразительно прочитайте текст. Определите стиль речи, обоснуйте ответ, в частности, охарактеризуйте стилистическую роль определений в этом тексте.

2. Какие типы речи сочетаются в тексте? Укажите границу между ними. Объясните особенности употребления в тексте видовременных форм глаголов.

3. Разберите по составу выделенные в тексте слова.

4. Найдите в тексте устаревшее слово и объясните его лексическое значение.

5. Определите, какими частями речи являются слова, которые пишутся через дефис.

6. Найдите в тексте причастия; укажите причастные обороты.

7. Выделите грамматические основы в последнем предложении.

8. Проведите синтаксический разбор 2-го предложения.

9. Выделите предложения, в которых использованы вводные слова и словосочетания.

10. Составьте схемы однородных членов предложения, указав слово, с которым они связаны.

11. Обоснуйте расстановку знаков препинания и написание слов с пропущенными буквами и со скобками, группируя их согласно правилам правописания.

401. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Архитектура это строительное и(с, сс)ку(с, сс)тво умение про..ктировать и созд..вать города жилые дома площади и улицы сады и парки.

Во многих городах нашей страны вы встрет..те древние кремли и церкви дворцы и ос..бняки совреме(н, нн)ые здания перед которыми захоче(ться, тся) ост..нови(ться, тся) и повн..мательнее их ра..мотреть. **Так(же)** вы стояли бы в музее перед инт..ресной картиной или скульптурой. Это **(по)тому** что здания и улицы площади и парки комнаты и залы своей красотой **то(же)** могут в..лновать вообр..жение и чувства человека как и другие произведения и(с, сс)ку(с, сс)тва. Шедевры архитектуры запоминаю(ться, тся) как символы народов и стран. Всему миру изве(с, ст)ны Кремль и Красная площадь в Москве Эйфелева башня в Париже древний Акрополь в Афинах. Однако в отличие от других и(с, сс)ку(с, сс)тв произведения архитектуры можно (н..)только созерцать но и и..пользовать.

(*«Что такое? Кто такой?»*)

1. Выразительно прочитайте текст. Определите тему высказывания. Найдите предложение, в котором раскрывается основное значение главного для темы высказывания понятия. Покажите, как это значение обогащается (конкретизируется, дополняется) в тексте.

2. Укажите стиль речи. Определите стилистическую окраску слов *архитектура, шедевр, скульптура, символ, созерцать*. Подберите к ним синонимы.

3. Укажите, какой частью речи являются выделенные в тексте слова.

4. Разберите по составу слова *совреме(н, нн)ые, изве(с, ст)ны*. Приведите примеры слов с тем же составом.

5. Проведите звукобуквенный анализ слов *и..пользовать, ра..мотреть*.

6. Составьте схему предпоследнего предложения.

7. Разберите по членам предложения предпоследнюю фразу.

8. Назовите слова с непроверяемыми орфограммами в корне, затем — с проверяемыми. Подберите проверочные слова к последней группе слов.

9. Объясните расстановку знаков препинания.

402. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Пушкин до того уд(и, е)вил меня изящ(?)ной простотой и музыкой стиха что долгое время проза к..залась мне (не)естестве(н, нн)ой даже читать ее было как(то) (не)ловко и (не)интересно. Извес..ный пролог к Руслану и Людмиле напомн..л мне лучш.. сказки бабушк.. (с, з)жав их в одну. В моем вообр..жени.. ясно рисовались таинстве(н, нн)ые следы (не)вида(н, нн)ых зверей которыми пр..мята трава еще (не)стр..хнувшая капель утре..ей росы. Полнозвучн.. строчки стихов запом..нались уд..вительно ле..ко пр..творяя во что(то) праз..ничное все, о чем(бы) они (не, ни)говорили. Это делало меня счас..ливым а жизнь мою ле..кой и приятной.

(*М. Горький*)

1. Выразительно прочитайте текст. Определите тип речи.

2. Расскажите, как построен абзац (найдите в тексте зачин, среднюю часть, концовку, а в них слова и выражения, в которых раскрывается отношение автора к стихам Пушкина).

3. Проанализируйте слово (*с, з*)*жав* по плану:

а) звукобуквенный анализ;

б) разбор по составу;

в) морфологический разбор;

г) правописание слова.

4. Укажите, какой частью речи являются слова с *не — ни*.

5. Найдите в тексте два глагола в форме прошедшего времени. Разберите их по составу.

6. Укажите предложение с обособленным определением. Чем оно выражено? Подчеркните его как член предложения.

7. Укажите сложное предложение, в составе которого есть неполное предложение.

8. Объясните правописание корней с пропущенными буквами, группируя их по характеру орфограмм.

9. Объясните знаки препинания в первых двух предложениях.

403. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Однажды в доме появился еще один обитатель. Вот как это произошло. Возвр..щаясь **как(то)** с д..журства доктор увидел слепого пса. С обрывком веревки на шее он сидел забившись **между** бревнами и др..жал. Доктор и раньше (не)сколько раз видел его. Теперь он ост..новился ра(с, сс)м..трел его во всех подробностях почмокал губами посв..стал потом взялся за веревку и пот..щил сл..пого к себе домой.

Дома доктор вымыл его теплой водой с мылом и нак..рмил. По привычке пес вздраг..вал и подж..мался во время еды. Ел он жадно сп..шил и д..вился. Лоб и уши его были покрыты поб..левшими рубцами.

Ну теперь ступай сказал доктор когда пес наелся и подт..лкнул его с те(р, рр)асы.

Пес уперся и задр..жал.

Гм... произнес доктор и сел в к..чалку. Наступал вечер небо пот..мнело **но** (не)гасло совсем. Заг..р..лись самые крупные звезды. Гончий пес улегся на те(р, рр)асе и задремал.

(*Ю. Казаков*)

1. Выразительно прочитайте текст. Определите стиль речи.

2. Какие типы речи сочетаются в тексте? Какой тип речи является ведущим?

3. Найдите в тексте зачин, среднюю часть, концовку.

4. Объясните стилистическую функцию глаголов совершенного и несовершенного вида в данном тексте.

5. Запишите однокоренные слова к глаголу *сп..шил* и существительному *к..чалка*. Можно ли эти слова назвать многозначными? Докажите.

6. Найдите в тексте деепричастия и причастия. Расскажите, как они образованы; приведите 2—3 примера аналогичного образования.

7. Используя морфологический разбор, докажите, какой частью речи являются выделенные в тексте слова.

8. Укажите простое предложение с однородными сказуемыми. Составьте его схему.

9. Найдите предложения с обособленными членами. Назовите условия обособления.

10. Приведите из текста примеры слов, в которых есть проверяемые гласные и согласные в корне слова.

11. Назовите слова с чередованием гласных в корне. В чем особенность написания этих слов?

12. Объясните расстановку знаков препинания в предложениях с прямой речью. Как оформлены эти предложения в тексте?

404. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Стоит (ли) перечит..вать рук..писные книги ра(с, сс)матр..вать поч..рневш.. от врем..ни фрески в д..вно заброш..(н, нн)ых церквях думать о значен.. в..лнистой лини.. орнамента высече(н, нн).. на замшел..м камне? Есть (ли) смысл сохр..нять бревенч..тые избы дом..тка(н, нн)ые полотенца расшитые красным.. нитями вальки украш..(н, нн)ые загадочн.. геометрическ.. узорами?

Человек (не)подобен бабочке(однодневке) весело п..рхающ.. при солнце (не)знающ.. о том, что было вчера и что ей сулит завтра. В его судьбе спл..таю(ться, тся) в единый узел былое нынешнее и завтрашнее. Человек сын своего врем..н.. и своей страны чу..ство Родины всегда (не)отд..лимо от чу..ства истории.

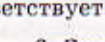
(*Е. Осетров*)

1. Выразительно прочитайте текст. Определите стиль и тип речи, сформулируйте и запишите его основную мысль.

2. Укажите, какие стилистические приемы, используемые автором, делают текст выразительным.

3. Запишите слова *врем..ни, чу..ство* так, как они произносятся. Укажите в них гласные и согласные звуки.

4. Выпишите из 1-го абзаца причастия, разберите их по составу. Какие из этих причастий образуют в предложении причастный оборот?

5. Найдите в тексте и выпишите слово, состав которого соответствует схеме  .

6. Запишите по два однокоренных к словам *спл..таю(ться, тся), сохр..нять*. Назовите орфограммы в этих словах.

7. Подчеркните главные члены в последнем предложении. Укажите, чем они выражены.

8. Найдите одиночное приложение.

9. Объясните употребление букв *н* и *нн* в суффиксах слов, указывая часть речи и обозначая эти суффиксы.

10. Расскажите о знаках препинания в предложениях 1-го абзаца.

✏ **405.** Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте, где необходимо, знаки препинания.

Уже было начало июня, когда князь Андрей возвр..щаясь домой в..ехал опять в ту б..резовую рощу, в которой этот старый корявый дуб так стра(н, нн)о и памятно пор..зил его. Бубенчики еще глуше звенели в лесу, чем месяц тому назад, все было полно тенисто и густо и молодые ели ра(с, сс)ыпа(н, нн)ые по лесу (не)нарушали общей красоты и поддел..ваясь под общий характер нежно з..ленели пушист.. молод.. побегами.

Целый день был жаркий где(то) соб..ралась гроза но только (не)большая тучка брызнула на пыль дорог.. и на соч(?)ные листья. Левая сторона леса была темна в тени правая мокрая глянцевитая бл..стела на со..нце чуть колыхаясь от ветра. Все было в цв..ту соловьи тр..щали и перекат..вались то бли..ко то д..леко.

(*Л. Толстой*)

Д 1. Выразительно прочитайте текст. Определите, какие типы речи сочетаются в этом тексте.

2. Укажите, с помощью каких средств языка (лексических, синтаксических) достигается в данном тексте изобразительность речи.

3. Запишите по два однокоренных к словам *соб..ралась*, *бл..стела*. Расскажите, в чем особенность корня в этих словах.

4. Найдите в первом предложении и выпишите слово, состав которого соответствует схеме ⌐⌒∿∿∿. Расскажите об этом слове как о части речи.

5. Проведите анализ слова *ра(с, сс)ыпа(н, нн)ые* по плану:

а) звукобуквенный анализ;

б) разбор по составу;

в) морфологический разбор;

г) написание слова.

6. Охарактеризуйте предложения с обособленными членами.

7. Проведите синтаксический разбор последнего предложения текста.

8. Объясните правописание *не* и *н — нн*.

9. Объясните употребление дефиса. Когда еще слова пишутся с дефисом? Приведите примеры.

10. Расскажите о знаках препинания в предложениях текста.

✏ **406.** Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Город к..зался вым..ршим пусты(н, нн)ые улицы зам..ло снегом холодные гр..мады домов з..яли ранами бе..жизне(н, нн)о повисли сорва(н, нн)ые провода троллейбусы (на)мертво вмерзли в сугробы.

Но ране(н, нн)ый измуче(н, нн)ый город прод..лжал жить творческой жизнью: в ос..жде(н, нн)ом городе Шостакович написал свою знаменитую симфонию назва(н, нн)ую Ленинградской в подвалах Эрмитажа работали прославле(н, нн)ые художники архитекторы ученые отк..завшиеся (не)смотря на пр..клонный возр..ст и гаснущее здоровье уехать из Ленинграда. Билибин замечательный художник(сказочник) до последнего своего дня он умер в феврале 1942 года работал над обр..зами были(н, нн)ых русских б..гатырей. На все предл..жения уехать старый художник (не, ни)изме(н, нн)о отвечал Из ос..жде(н, нн)ой крепост.. (не, ни)бегут а обор..няю(ться, тся).

(*По И. Никифоровской*)

Д 1. Выразительно прочитайте текст. Укажите стиль речи, обоснуйте ответ.

2. Подберите к тексту заголовок, отражающий его основную мысль.

3. Какие типы речи сочетаются в тексте?

4. Расскажите, какие особенности построения текста делают его выразительным: определите смысловые отношения между абзацами, а во 2-м абзаце — между предложениями, найдите экспрессивные языковые средства.

5. Расскажите, в каком случае *е, ё, ю, я* обозначают один звук, два звука. Подберите в тексте по 2—3 слова на каждый случай. Сколько звуков и сколько букв в этих словах? Почему?

6. Из 1-го предложения выпишите наречие, состав которого соответствует схеме: . Приведите 2 собственных примера наречий, соответствующих этой схеме.

7. Запишите по 2 однокоренных к словам *прославле(н, нн)ые*, *измуче(н, нн)ый*. Докажите, что в корнях этих слов происходит чередование согласных.

8. Укажите, какой частью речи являются слова, в которых есть выбор написания *н* или *нн*.

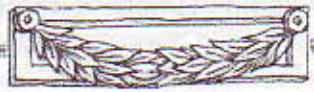
9. Найдите предложение с составным именным сказуемым. Укажите, чем оно выражено.

10. Проведите синтаксический разбор предложения, в котором употреблена вставная конструкция.

11. Какие орфограммы представлены в корнях с пропущенными буквами?

12. Расскажите об употреблении *н* — *нн* в суффиксах; о написании *не* — *ни* как частицы.

13. Составьте план — перечень пунктуационных правил, с которыми вы встретились в данном тексте. Подтвердите ответ примерами из текста.



СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Орфоэпический словарик

акаде́мик, акаде́мика [д'э́]

афе́ра, афе́ры [ф'э́], *нельзя* афёра

бере́чь, бере[г]у́, бере[ж]ёшь, бере[г]у́т, *пов. накл.* бере[г']и́

Бог [х], Бо́га [г], *нельзя* Бо[к]

бытие́ [j'э́], бытия́, *нельзя* бытиё

грамма́тика, грамма́тики [м]

двусоста́вное (предложе́ние), *нельзя* двусоставно́е...

дефи́с, дефи́са [д'и^{э}] и *доп.* [ды^{э}], *нельзя* де́фис

диало́г [к], диало́га [г]

друг [к], дру́га, *мн. ч.* друзья́, друзе́й, друзья́м

запере́ться [цъ], запру́сь[с'] и *доп. устар.* [с]; запрёшься [с'ь] и *доп. устар.* [съ]; *прош. вр.* запе́рся [с'а́] и *доп. устар.* [са́], заперла́сь, заперло́сь, заперли́сь [с'] и *доп. устар.* [с]; *не рек.* за́перся, за́перлось, за́перлись, *нельзя* за́перлась — в знач. закрыться (на ключ, задвижку и т. п.)

запята́я, запято́й [и^{э}]

интона́ция, интона́ции [цы]

како́о [а́о], *нескл.*

класть [с'т'], кладу́, кладёшь, *прош. вр.* клал, кла́ла, кла́ло, кла́ли, *нельзя* клала́, клало́; *нельзя* ло́жить, ложи́ть, ложу́, ло́жу, ло́жишь

компью́тер, компью́тера, *мн. ч.* компью́теры, компью́теров [т], *не рек.* компью́[т']ер

красть [с'т'], краду́, крадёшь, *прош. вр.* крал, кра́ла, кра́ло, кра́ли, *нельзя* крала́, крало́, крали́

к сожале́нию [жы^{э}]

к сча́стью [кщ'а́с'т'j'у]

масса́ж [ш], масса́жа [с], *не рек.* массажа́

несказа́нный, несказа́нная, несказа́нное

новорождённый, *не рек.* новоро́жденный

ободри́ть, ободрю́, ободри́шь, ободри́т, *нельзя* обо́дрить

оглянýться [цъ], оглянýсь [с'] и *доп. устар.* [с]; огля́нешься [с'ь] и *доп. устар.* [съ], огля́нется [ць], *нельзя* оглянёшься

однососта́вное (предложе́ние), *нельзя* односоставно́е...

одолжи́ть, одолжу́, одолжи́шь, *нельзя* одо́лжить

окружи́ть, окружу́, окружи́шь, *не рек.* окру́жишь

опе́ка, опе́ки [п'э́], *нельзя* опёка

пломбирова́ть, пломбиру́ю, пломбиру́ешь, *нельзя* пломби́ровать

пола́, полы́, *вин.* полу́, *мн. ч.* по́лы, пол, по́лам (часть одежды)

посла́ть, пошлю́, пошлёшь, *прош. вр.* посла́л, посла́ла, посла́ло, посла́ли, *нельзя* послала́

по́эт, по́эта [а], *в высокой речи возм.* [о]

пристру́нить, пристру́ню, пристру́нишь, *не рек.* приструни́ть

простыня́, простыни́, простыню́, *мн. ч.* про́стыни, простыне́й и просты́нь, простыня́м, *не рек. мн. ч.* про́стынь, про́стыням

профе́ссор, профе́ссора, *мн. ч.* профессора́, профессоро́в [с]

прямáя (речь) [и^{э}]

ра́дио [ио], *нескл.*, ср. р.

ре́ктор, ре́ктора, *мн. ч.* ре́кторы, ре́кторов

романти́зм, романти́зма [н'т'], [зм], *нельзя* романти́[з'м]

РФ [э́р-э́ф] (Росси́йская Федера́ция)

склад, скла́да, *мн. ч.* скла́ды, скла́дов, *нельзя* склады́, складо́в — в знач. запас чего-либо; помещение для хранения товаров и материалов

те́рмин, те́рмина [т'э́], *нельзя* [тэ]рмин

тире́ [рэ́], *нескл.*, ср. р., *нельзя* ти[р'э́]

трамвай, трамва́я [м], *нельзя* тра[н]ва́й

троллéйбус, троллéйбуса [л'], [j'], *нельзя* тро[л'э́б]ус

умести́ться [цъ], **умещу́сь** [с'] и *доп. устар.* [с], **умести́шься** [с'т'], [с'ь] и *доп. устар.* [съ], *не рек.* **уме́стишься**

фено́мен, фено́мена, *не рек.* **феноме́н**

фольклёр, фольклёра [ло] и *доп.* [л'о]

ходата́йство, ходата́йства, *нельзя* **ходата́йство**

чересчу́р [ш'ч'], *нареч.*

шарф, ша́рфа, *мн. ч.* **ша́рфы, ша́рфов**, *не рек.* **шарфы́, шарфо́в**

экскава́тор, экскава́тора [э]

эксперимéнт, эксперимéнта [э]

экспéрт, экспéрта [э], *нельзя* **э́ксперт, э́ксперта**

этно́граф, этно́графа [э]

я́сли, я́слей [с'л'] и *доп.* [сл'], *только мн. ч., не рек.* **я́сель**, *нельзя* **ясле́й**

Толковый словарик

Акаде́мик. Член академии — высшего научного или художественного учреждения. *Академик Российской академии наук. Знаменитый академик.*

Арба́. Телега (двухколесная — в Крыму, на Кавказе и в Средней Азии или длинная четырехколесная — на Украине). *Ехать на арбе.*

Аренда́тор. Лицо, которое что-либо арендует, то есть берет во временное пользование какое-либо имущество, землю, помещение. *Пригласить арендатора.*

Арма́к. В старину у крестьян: повседневная мужская верхняя одежда; кафтан из толстого сукна.

Арте́ль. Объединение лиц некоторых профессий (связанных с физическим трудом) для совместной работы, с участием в общих доходах и общей ответственностью. *Рыболовецкая артель.*

Ба́кены. *Устар.* То же, что бакенбарды — часть бороды от висков по щекам при выбритом подбородке.

Бич. 1. Длинная плеть, кнут. *Хлопать бичом.* 2. *Перен.* То, что вызывает бедствие, несчастье. *Пыльные бури в пустыне.*

Борза́я. Порода охотничьих собак с острой длинной мордой и длинными тонкими ногами, специально тренируемых для охоты на волков, лис, зайцев.

Булава́. В старину: ударное оружие — па́лица с шарообразным утолщением на конце. *Тот опрокинут булавою.*

Вал. 1. Длинная земляная насыпь. *Крепостной вал.* 2. Очень высокая волна. *Пенятся валы.*

Взго́рок. *Разг.* Пригорок, небольшая горка. *Подняться на взгорок.*

Во́лглый. *Прост.* Влажный, сырой. *Волглое дыхание леса и лугов.*

Гага́ра. Крупная северная водоплавающая птица с густым оперением.

Га́русный. Изготовленный из гаруса — мягкой крученой шерстяной пряжи.

Ги́бель. 1. Полное разрушение, прекращение существования. *Гибель цивилизации.* 2. *Разг.* Плохо, нехорошо. *Чужому человеку в наших суровых краях гибель.* 3. *Прост.* Много, несметное множество. *Народу гибель пришло!*

Го́рний. *Устар., традиц.-поэтич.* Находящийся в вышине, небесный. *И горний ангелов полет.* (А. Пушкин.)

Гряда́. 1. Полоса вскопанной земли в огороде, в цветнике, на плантации. 2. Ряд небольших гор, цепь холмов, а также вереница облаков, волн. *Гряда облаков.*

Гурьба́. Шумливая группа людей, ватага. *Идти гурьбой.*

Демонстри́ровать. 1. Показывать наглядным способом. *Демонстрировать работу компьютера.* 2. Выражать протест против чего-нибудь, несогласие с чем-нибудь, неприязнь.

Диалектоло́гия. Раздел языкознания, изучающий диалекты. *Заниматься диалектологией.*

Добропоря́дочный. Приличный, достойный одобрения, порядочный. *Добропорядочные люди.*

Дове́ренность. 1. Документ, которым доверяется кому-нибудь действовать от имени доверителя. *Доверенность на получение денег.* 2. *Устар.* То же, что *доверие. Лишиться чьей-нибудь доверенности.*

Доку́чный. *Разг.* Наводящий скуку, надоедливый. *Участвовать в неприятных докучных разговорах.*

Доха́. Шуба на меху и с верхом из меха. *Медвежья доха.*

Дремо́та. Полусон, состояние, при котором хочется спать и невольно закрываются глаза. *Превозмочь дремоту.*

За́годя. *Разг.* Заранее, заблаговременно. *Загодя наколоть дров.*

Зе́мство. В России до 1917 г.: 1. Орган местного сельского самоуправления с преобладанием в нем дворянства. *Губернское земство.* 2. Здание этого управления.

Зипу́н. *Устар.* Старинная верхняя крестьянская одежда в виде кафтана без воротника, обычно из грубого самодельного сукна. *Мужик в сером зипуне.*

Зы́бкий. 1. Находящийся в состоянии легкого колебания, зыби; легко приходящий в колебание. *Зыбкая поверхность озера.* 2. *Перен.* Непостоянный, ненадежный. *Зыбкий аргумент.*

Инициа́тор. Тот, кто действует, проявляя инициативу в чем-нибудь. *Инициатор реформ.*

Интуи́ция. Безотчетное, стихийное, непосредственное чувство, основанное на предшествующем опыте и подсказывающее правильное понимание; чутье. *Развитая интуиция.*

Испо́дний. 1. Нижний, находящийся под чем-нибудь другим. *Исподняя рубашка.* 2. Исподнее — нательное белье. *Выбежал в исподнем.*

Исполи́н. Великан, богатырь. *Исполин науки.*

Испыта́ние. 1. Проверка на опыте для выяснения качеств, свойств, пригодности к чему-либо. *Испытание новой модели самолета.* 2. Экзамен, проверочный вопрос. *Выдержать экзаменационные испытания.* 3. Тяжелое, тягостное переживание, жизненные трудности, невзгоды. *Нас ждут, быть может, серьезные испытания.*

Ихтиологи́ческий. Относящийся к ихтиологии — разделу зоологии, изучающему рыб. *Ихтиологическая служба.*

Камелёк. Небольшой очаг, камин для обогревания жилища (палатки, юрты и т. п.). *В маленьком камельке уютно теплятся угольки.*

Карту́з. Мужской головной убор с жестким козырьком. *Снять картуз.*

Колори́т. Сочетание, соотношение красок, цветов, создающее определенное единство картины. *Яркий колорит.*

Комендáнт. 1. Начальник войск крепости или укрепленного района. 2. Военный начальник, ведающий надзором за правильным несением гарнизонной и караульной службы, за дисциплиной военнослужащих в общественных местах, за сохранением порядка в гарнизоне. *Комендант города, комендант гарнизона.*

Компаньóн. Человек, который вместе с кем-нибудь занимается чем-нибудь, входит в компанию. *Веселый компаньон.*

Кóнка. *Устар.* Городская рельсовая дорога с конной тягой, а также вагон такой дороги. Существовала до появления трамвая. *Ехать на конке.*

Космáтый. С длинной густой торчащей шерстью, космами. *Косматый медведь.*

Курьéрский (поезд). Пассажирский поезд дальнего следования, идущий с большой скоростью при минимальном количестве остановок и времени стоянок. *Ехать на курьерском поезде.*

Кýцый. 1. О животном: с коротким, обрубленным или срезанным хвостом. *Куцый щенок.* 2. *Перен.* Слишком короткий (*неодобрит.*). *Куцый пиджак.* 3. *Перен.* Бессодержательный и неполноценный. *Куцые мысли.*

Лéстный. Содержащий похвалу, одобрение. *Лестный отзыв.*

Лощúна. Долина с пологими склонами. *Широкая лощина.*

Машинáльно. Бессознательно, непроизвольно. *Ответил машинально.*

Мещанúн. 1. В царской России: городское сословие, состоявшее из мелких домовладельцев, торговцев, ремесленников, служащих. *Городской мещанин.* 2. Человек с мелкими, сугубо личными интересами, с узким кругозором и неразвитыми вкусами, безразличный к интересам общества.

Миф. 1. Древнее народное сказание о богах и легендарных героях, о происхождении мира и жизни на Земле. *Древнегреческие мифы.* 2. *Перен.* Что-либо

фантастическое, неправдоподобное, нереальное. *Развеять миф о непобедимости врага.*

Моза́ика. 1. Рисунок или узор, составленный из укрепленных на слое цемента или мастики разноцветных кусочков стекла, мрамора, эмали, цветных камешков и т. п. *Необыкновенно выразительная мозаика.* 2. Искусство составлять такие рисунки, узоры. *Заниматься мозаикой.*

Мо́лвить. Сказать, произнести. *Молви хоть словечко!*

Напе́рсник. *Устар.* Любимец, пользующийся особым доверием кого-нибудь.

Неве́жа. Грубый, невоспитанный человек.

Неве́жда. Малообразованный человек, а также человек, несведущий в какой-либо области. *Невежда в математике.*

Неду́жный. *Устар. и прост.* Слабый, больной, немощный. *Недужный старик.*

Нерукотво́рный. *Высок.* Такой, который не может быть создан трудом человеческих рук. *Нерукотворный памятник.*

Ни́кнуть. 1. Опускаться, пригибаться. *Трава никнет от жары.* 2. *Перен.* Ослабевать, становиться вялым. *Никнут силы.*

Обита́тель. *Книжн.* Тот, кто живет, обитает где-нибудь. *Лесные обитатели.*

Облучо́к. Передняя часть повозки (телеги, саней, экипажа), на которой сидит возница. Толстая деревянная скрепа, идущая по краям телеги, повозки или огибающая верхнюю часть саней. *Ямщик сидит на облучке.*

Оптими́зм. Бодрое, жизнерадостное мироощущение, исполненное веры в будущее; склонность во всем видеть хорошие, светлые стороны. *Удивлять своим оптимизмом.*

Отставно́й. Находящийся в отставке, то есть в окончательном увольнении с военной службы. *Отставной офицер.*

Отсту́пник. *Устар.* Человек, который отступил от своих прежних убеждений, принципов, идеалов.

Оттéнок. 1. Разновидность какого-либо цвета, отличающаяся от основного большей или меньшей яркостью, интенсивностью и т. п. *Оттенки желтого цвета.* 2. *Перен.* Некоторое видоизменение, тонкое различие в проявлении чего-либо. *Оттенки и тонкости человеческого общения.*

Пáлевый. Бледно-розовый с желтоватым оттенком. *Палевые облака.*

Поведéние. Образ жизни и действий. *Поведение школьников.*

Пóвод (*мн.* **повóдья**). Ремень, прикрепленный к удилам и служащий для управления лошадью. *Натянуть поводья.*

Покровúтель. Тот, кто покровительствует кому-либо, оказывает помощь, защищает, заступается. *Покровитель юного таланта.*

Полá. Одна из половин, нижний край каждой из половин распахивающейся спереди одежды (пальто, пиджака и т. п.). *Ухватиться за полу пальто.*

Пóлымя. *Трад.-поэт.* Пламя. *Взметнулось полымя.*

Порýчик. В царской армии: офицерский чин рангом выше подпоручика и ниже штабс-капитана, а также лицо, имеющее этот чин.

Прамáтерь. То же, что **прародительница** — та, от которой ведется начало какого-либо рода; родоначальница.

Предéл. 1. Пространственная или временная граница чего-нибудь; то, что ограничивает собою что-нибудь. *За пределами страны.* 2. Последняя, крайняя грань, степень чего-либо. *Предел скорости.* 3. *Устар.* Страна, местность. *Вернуться в родные пределы.*

Предприúмчивость. Находчивость, изобретательность, практическая сметка.

Провóрный. 1. Быстрый, торопливый. *Проворный шаг.* 2. Ловкий, расторопный. *Проворный парень.*

Прослáвленный. *Высок.* Знаменитый, широко известный. *Прославленный герой.*

Простéнок. Часть стены между дверьми, окнами.

Профе́ссор. Ученое звание, присваиваемое наиболее квалифицированным преподавателям высших учебных заведений и научным сотрудникам, руководящим научно-исследовательской работой, а также лицо, носящее это звание. *Профессор университета.*

Раска́яние. Чувство сожаления по поводу своего поступка, проступка. *Чувство раскаяния.*

Ре́йтинг. *Книжн.* Показатель популярности, авторитета какого-либо лица, общественного деятеля, организации в какое-либо время по опросам социологов. *Рейтинг правящей партии.*

Ре́ктор. Руководитель университета и других высших учебных заведений. *Ректор института.*

Романти́зм. 1. Направление в искусстве конца XVIII — первой четверти XIX века, характеризующееся стремлением к изображению идеальных героев и чувств. 2. Мироощущение, проникнутое идеализацией действительности, мечтательной созерцательностью.

Роско́шный. 1. Отличающийся роскошью, богатством. *Роскошный дом.* 2. Очень хороший, замечательный (*разг.*). *Роскошные волосы.*

Самозва́нец. Тот, кто выдает себя за другого человека, присвоив его имя, звание.

Сати́ра. 1. Художественное произведение, остро и беспощадно обличающее отрицательные явления действительности. 2. Обличающее, бичующее осмеяние.

Свяге́йшество. Титулование православных патриархов и пап римских (обычно с местоимениями *ваше, его, их*).

Сей (сия́, сие́). *Устар.* То же, что и **этот** (эта, это — *мест. указ.*). *По сей день.*

Си́вый. 1. О масти животных, обычно лошадей: серовато-сизый. 2. Седой, с проседью. *Сивая борода.*

Стаме́д. *Устар.* Шерстяная ткань с нитями, направленными по косой линии. *Платье из стамеда.*

Ста́нция. 1. Пункт, место остановки на железных дорогах и некоторых других сухопутных путях сообщения; сооружения и службы, относящиеся к этому

пункту. *Железнодорожная станция.* 2. Название некоторых учреждений, предприятий, пунктов или групп научно-исследовательских учреждений специального назначения. *Телефонная станция.* 3. Космический летательный аппарат с научной аппаратурой на борту. *Межпланетная автоматическая станция.*

Стили́ст. Человек, владеющий искусством литературного стиля, пишущий хорошим стилем. *Блестящий стилист.*

Стремянно́й и стремя́нный. 1. Относящийся к стремени, то есть к дужке, подвешиваемой к седлу для упора ног всадника. 2. В старину: конюх-слуга, ухаживающий за верховой лошадью, а также слуга, сопровождающий барина во время охоты.

Та́воложник. *Диал.* То же, что и **та́волга**, то есть луговое травянистое растение с крупными соцветиями душистых цветков.

Талисма́н. Предмет, приносящий его обладателю счастье, удачу. *Носить на груди талисман.*

Трещо́тка. 1. Устройство, издающее треск. *Игрушка-трещотка.* 2. Народный ударный музыкальный инструмент — нанизанные на шнур деревянные пластинки, издающие сухие звонкие звуки. 3. Человек, который громко, без умолку говорит.

Тщеду́шный. Хилый, слабосильный. *Тщедушный старик.*

Укори́зненный. Выражающий укоризну, то есть упрек, порицание. *Укоризненный взгляд.*

Фило́лог. Специалист по филологии.

Филоло́гия. Совокупность гуманитарных наук, изучающих письменные тексты на основе языкового, содержательного их анализа. *Русская филология.*

Фольклор. Устное народное творчество. *Русский фольклор.*

Франт. Человек, любящий наряжаться, щеголь. *Ходить франтом.*

Це́зарь. Титул древнеримских и византийских императоров, а также лицо, носившее этот титул.

Чекме́нь. Верхняя мужская одежда; суконный полукафтан в талию со сборками сзади.

Честолю́бие. Жажда известности, почестей, стремления к почетному положению. *Играть на честолюбии кого-то.*

Чехо́л. Покрышка из мягкого материала, сделанная по форме предмета и защищающая его от загрязнения, влаги. *Чехол для сиденья.*

Эксперимéнт. Опыт, исследование, испытание. *Химический эксперимент.*

Эруди́ция. Глубокие, основательные познания в какой-либо области знания, разносторонняя образованность. *Обладать огромной эрудицией.*

Этно́граф. Специалист по этнографии. *Знаменитый этнограф.*

Этногра́фия. Наука, изучающая состав, происхождение, расселение, культурно-исторические взаимоотношения народов мира, их духовную культуру, особенность быта.

Ю́рта. У некоторых кочевых народов Азии и Сибири: переносное, конусообразной формы жилище, крытое звериными шкурами.

Ядрёный. 1. С полным, крупным ядром. *Ядрёный орех.* 2. *Перен.* Отличный в каком-нибудь отношении: сильный, здоровый и крепкий (о человеке), свежий и чистый (о воздухе), крепкий и настоявшийся (о напитке), крупный и сочный (о плодах), сильный (о морозе).

Ямщи́к. *Устар.* Возница на ямских лошадях, а также вообще возница. *Ямщик, не гони лошадей.*

Схемы и образцы синтаксического разбора

Словосочетание

Схема разбора

1. Вычленить словосочетание из предложения.
2. Указать начальную форму словосочетания (по начальной форме главного слова).
3. Указать главное и зависимое слово.
4. Определить вид синтаксической связи (согласование, управление, примыкание).
5. Указать средства связи слов в словосочетании (окончание, предлог).

Образец разбора

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна...

(М. Лермонтов)

Стоит одиноко (глаг. + нар.). Тип связи — примыкание.

*Стоит на север**е*** (глаг. + сущ. с предл.). Тип связи — управление.

*На севере дик**ом*** (сущ. + прилаг.). Тип связи — согласование. Инверсия.

*Стоит на вершин**е*** (глаг. + сущ. с предл.). Тип связи — управление.

какой?
На гол ой вершине (сущ. + прилаг.). Тип связи — согласование.

Стоит сосна — словосочетанием не является (грамматическая основа).

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Схема разбора

1. Найти грамматическую основу предложения и доказать, что оно простое.
2. Назвать тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное или побудительное).
3. Определить, восклицательное или невосклицательное предложение.
4. Определить строение предложения:

а) двусоставное или односоставное; если односоставное, указать тип (определенно-личное, неопределенно-личное, обобщенно-личное, безличное, назывное);

б) распространенное или нераспространенное;

в) полное или неполное.

5. Установить, осложнено ли предложение однородными членами, обращением, вводными конструкциями, обособленными или уточняющими членами.
6. Разобрать предложение по членам и указать, чем они выражены.
7. Объяснить постановку знаков препинания.

Образец разбора

простого неосложненного предложения

прилаг. сущ. сущ. прилаг.
У лесной опушки домик небольшой

глагол мест.нареч. прилаг. сущ.
Посещал я часто прошлою весной.

(А. Плещеев)

Простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространенное, полное, неосложненное.

Образец разбора

простого осложненного предложения

Предложение с обособленными членами

Нет ничего грустней ночного костра, забытого в бору. (И. Бунин)

Простое, повествовательное, невосклицательное, односоставное, безличное, распространенное, полное, осложнено обособленным согласованным определением, выраженным причастным оборотом.

Предложение с вводными конструкциями

вв.

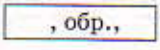
Он, казалось, насмешливо пел. (Н. Некрасов)

Простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространенное, полное, осложнено вводным словом (выражает значение неуверенности).

Предложение с обращением

обр.

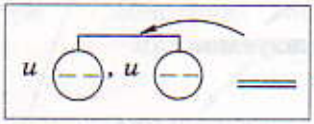
Ты на чей же, осень, поспешила зов? (А. Плещеев)



Простое, вопросительное, невосклицательное, двусоставное, распространенное, полное, осложнено обращением.

Предложение с однородными членами

И землю, и небо залило красное зарево.



Простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространенное, полное, осложнено однородными дополнениями.

Предложение с прямой речью

Схема разбора

1. Выделить прямую речь и слова автора. Определить место прямой речи по отношению к словам автора.
2. Составить схему предложения с прямой речью.
3. Объяснить знаки препинания.

Образец разбора

Говорит им князь тогда: «Добрый путь вам, господа». (А. Пушкин)

А: «П».

Типы связи слов в словосочетаниях

Члены предложения
главные
подлежащее
сказуемое
именное (только составн.)
глагольное
простое
составн.
второстепенные
дополнение
прямое
косвенное
определение
согласованное
несогласованное
приложение
обстоятельство
времени
цели
причины
места
образа действия
меры и степени
условия
уступки

Виды простого предложения
(по характеру грамматической основы)
двусоставное
подлежащее + сказуемое
односоставное
только подлежащее
только сказуемое
назывное
определенно-личное
неопределенно-личное
обобщенно-личное
безличное

Виды осложненного простого предложения

Схемы предложений с прямой речью

I. А: «П».
А: «П!»
А: «П?»
А: «П?!»
А: «П...»

II. «П», — а.
«П!» — а.
«П?» — а.
«П?!» — а.
«П...» — а.

III. «П, — а, — п».
«П, — а. — П».
«П? — а. — П».
«П! — а. — П».
«П... — а. — П».

Трудные случаи орфографии

Н и *НН* в словах, образованных от глаголов

Помимо уже изученных основных правил правописания ***н*** — ***нн*** в суффиксах прилагательных и причастий, есть еще специальные правила, регулирующие употребление одной или двух букв ***н*** в словах, образованных от глаголов. Обычно эти слова могут употребляться и как прилагательные, и как причастия.

1. **Если слово образовано от глагола совершенного вида**, то в таком слове пишется ***нн***: *растерянный вид* (*растерять* — сов. в.), *поношенная одежда, сдержанный человек, обиженный ребенок, отчаянный поступок, уверенный в себе, смиренный облик, срезанный цветок, купленная книга, брошенный камень, решённая задача* и т. д.

Исключение составляют слова, полностью утратившие связь с причастиями, обычно употребляющиеся в устойчивых сочетаниях: *прощёное воскресенье, посажёный отец, назва́ный брат, смышлёный мальчик, конченый человек.*

2. **Если слово образовано от глагола несовершенного вида**, у этого слова нет приставок и нет суффикса ***-ован- / -еван-***, то в таком слове пишется одна буква ***н***: *копчёный, варёный, жареный, раненый, бешеный, мочёный, стираный, мороженый, плавленый, глаженый, ломаный, хвалёный, студёный, сушёный, золочёный, драный* и т. п.

Все эти слова являются прилагательными. Но если у них появляются приставки (кроме ***не-***, которая не влияет на употребление ***н*** или ***нн***) или зависимые слова, то прилагательные переходят в разряд причастий и слово пишется с ***нн***: *варёный картофель — сваренный* (*варённый на пару*) *картофель*; *драная одежда — разодранная одежда*; *глаженое бельё — выглаженное бельё.*

Исключение. Некоторые слова, хотя они и образовались от бесприставочных глаголов несовершенного

вида, пишутся с **нн**: *священный, нежданный, негаданный, невиданный, неслыханный, нечаянный, чеканный, жеманный, считанные* (минуты) и некоторые другие.

3. **В отглагольных прилагательных** на ***-ованный, -ёванный*** пишется **нн**: *дрессированный, очарованный, образованный, рискованный, мобилизованный, тренированный, никелированный, иллюстрированный* и др.

Слова *кованый, жёваный* пишутся согласно п. 2, так как сочетания ***-ов, -ёв*** входят в состав корня.

Слитное и раздельное написание прилагательных и причастий с наречиями

1. Нередко бывает очень сложно различить, когда имеешь дело со словосочетанием «наречие + прилагательное или причастие» (*легко читаемый текст*), а когда со сложным словом (*легковоспламеняемое вещество*). В печати тоже наблюдается разнобой в употреблении подобных написаний.

Тем не менее основные правила сформулированы. Лингвисты обращают внимание на следующие закономерности.

Наречие тогда становится частью сложного прилагательного или причастия, когда в речевом употреблении изменяется его значение и оно уже не может выступать как самостоятельный член предложения, отвечающий на вопросы к а к? к а к и м о б р а з о м? Наречие из обстоятельства превращается в словообразовательную морфему, похожую на приставку. При этом наречие почти или совсем теряет ударение и способность занимать иную позицию, кроме первой части сложного слова. Обратимся к примерам.

Легкòвоспламеня́емое вещество. О каком веществе идет речь? — Именно о легковоспламеняемом. Это единое понятие, передаваемое одним словом. В слове одно ударение, хотя можно отметить и ослабленное добавочное на наречной части слова. Переставить части слова

неудобно, словосочетание будет звучать искусственно (*вещество, воспламенимое легко*).

Теперь рассмотрим раздельное написание, например такое: *легко читаемый текст*. Как читается текст? — *легкó*. На наречие падает полноценное ударение. Возможна и перестановка слов: *читаемый легко текст*. Мы имеем дело не со сложным словом, а со словосочетанием, в состав которого входит наречие.

2. В справочной литературе отмечается, что слитно с наречием пишутся прилагательные и причастия, имеющие терминологическое значение: *высокооплачиваемая работа, труднопроходимый участок, малопосещаемые занятия, сильнодействующее лекарство* и т. п.

Если наречие не входит в название термина, то обычно оно пишется раздельно с прилагательным или причастием: *быстро прошедшее время, глубокó осознанная мысль, долго текущий день, много видевший интересного, мелко разорванное письмо, низко надвинутая шапка, сильно изодранная одежда, остро образное восприятие, сильно хромающий человек, тяжело нагруженная машина* и др.

3. Несколько слов о наречии *высокó*, которое чаще других образует сложные слова. Входя в сложное слово, это наречие приобретает значение «очень», «в высшей степени», ударение значительно ослабляется и перемещается на второй слог: *высòкокультýрный, высòконрáвственный, высòкообразóванный, высòкоáктивный* и т. п. (Ср. с раздельным написанием: *высокó стоящий дом, высокó поднятая рука...*)

Прописная буква в словах с суффиксами

-*ов*- (-*ев*-), -*ин*-; -*овск*- (-*евск*-), -*инск*-, -*ск*-

1. В именах прилагательных с суффиксами **-*ов*-, -*ев*-, -*ин*-** пишется прописная буква, если слово указывает на принадлежность чего-то совершенно конкретному лицу:

Колины игрушки (игрушки Коли), *Одиссеевы странствия* (странствия Одиссея).

Однако если нельзя говорить о принадлежности чего-то именно реальному конкретному лицу, то слово пишется со строчной буквы: *эзопов язык, сизифов труд, геркулесовы столбы.*

2. Имена прилагательные с суффиксами ***-овск-***, ***-евск-***, ***-инск-***, ***-ск-*** обычно пишутся со строчной буквы: *пушкинские стихи, пришвинская проза, тургеневская усадьба.*

Однако если прилагательные с суффиксами ***-овск-***, ***-евск-***, ***-инск-***, ***-ск-*** имеют значение «памяти того-то», «имени такого-то», то слово пишется с прописной буквы: *Ломоносовские чтения, Нобелевская премия.*

3. Наречия пишутся со строчной буквы: *по-суворовски, по-щедрински, по-лермонтовски.*

ОГЛАВЛЕНИЕ

§ 1. Русский язык в семье славянских языков . . . 3

ЯЗЫК. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Орфография и морфология (на основе изученного в 5—7 классах)

§ 2. Буквы *н*—*нн* в суффиксах прилагательных, причастий и наречий 7
§ 3. Слитное и раздельное написание *не* и *ни* с разными частями речи 10
§ 4. Употребление дефиса 15
§ 5. Слитное, полуслитное и раздельное написание наречий и соотносимых с ними словоформ других частей речи 18

Синтаксис и пунктуация

Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса

§ 6. Словосочетание 21
§ 7. Предложение и его типы 27

Простое предложение

§ 8. Интонация простого предложения 31

Двусоставное предложение

Главные члены предложения

§ 9. Подлежащее и способы его выражения 34
§ 10. Сказуемое и способы его выражения 36
§ 11. Тире между подлежащим и сказуемым 45
§ 12. Правила согласования главных членов предложения 49

Второстепенные члены предложения

§ 13. Определение 51
§ 14. Дополнение 59
§ 15. Обстоятельство 63
§ 16. Порядок слов в предложении 68

Односоставные предложения

§ 17. Виды односоставных предложений 74
§ 18. Определенно-личные предложения 75
§ 19. Неопределенно-личные предложения 79
§ 20. Обобщенно-личные предложения 81
§ 21. Безличные предложения 83
§ 22. Назывные предложения 86
§ 23. Неполные предложения 91

Простое осложненное предложение

Предложения с однородными членами

§ 24. Какие члены предложения являются однородными 93
§ 25. Как связаны между собой однородные члены предложения 101
§ 26. Однородные и неоднородные определения 109
§ 27. Обобщающие слова при однородных членах предложения 113

Предложения с обращениями, вводными конструкциями и междометиями

§ 28. Предложения с обращениями 117
§ 29. Предложения с вводными конструкциями 124
§ 30. Предложения с вставными конструкциями 135
§ 31. Предложения с междометиями и словами *да*, *нет* 137

Предложения с обособленными членами

§ 32. Обособление второстепенных членов предложения 142
§ 33. Обособленные определения и приложения 146
§ 34. Обособленные обстоятельства 163
§ 35. Уточняющие члены предложения 176

§ 43

Прямая и косвенная речь

§ 36. Оформление прямой речи на письме 184
§ 37. Диалог 189
§ 38. Косвенная речь. 192
§ 39. Цитаты и их оформление на письме 195
Повторение 198

РЕЧЬ

§ 40. Повторение и обобщение изученного в 5—7 классах. 202
Разновидности речи . . . . . —
Стили речи 203
Типы речи. 206
Способы и средства связи предложений в тексте 207

Жанры публицистики, их строение и языковые особенности

§ 41. Репортаж 212
§ 42. Статья. 219
§ 43. Портретный очерк 227

Повторение 238
Справочный материал 246
Орфоэпический словарик . . . . . —
Толковый словарик 249
Схемы и образцы синтаксического разбора 258
Трудные случаи орфографии 264

Учебное издание

Разумовская Маргарита Михайловна
Львова Светлана Ивановна
Капинос Валентина Ивановна
Львов Валентин Витальевич

РУССКИЙ ЯЗЫК

8 класс

Учебник
для общеобразовательных учреждений

Зав. редакцией *Е. И. Харитонова*
Ответственные редакторы *В. Л. Склярова, Е. И. Харитонова*
Художник *П. Ю. Перевезенцев*
Художественный редактор *Л. П. Копачева*
Оформление *Т. Е. Добровинская-Владимирова*
Технический редактор *М. В. Биденко*
Компьютерная верстка *Г. М. Татаринова*
Корректор *И. А. Никанорова*

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.60.953.Д.009000.08.08 от 21.08.2008

Подписано в печать 18.05.09. Формат 60 × 90 $^{1}/_{16}$.
Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.
Усл. печ. л. 17,0 + 1,0 цв. вкл. Тираж 50 000 экз. Заказ № В-870.

ООО «Дрофа». 127018, Москва, Сущевский вал, 49.

**Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги просим направлять в редакцию общего образования издательства «Дрофа»: 127018, Москва, а/я 79.
Тел.: (495) 795-05-41. E-mail: chief@drofa.ru**

По вопросам приобретения продукции издательства «Дрофа» обращаться по адресу: 127018, Москва, Сущевский вал, 49.
Тел.: (495) 795-05-50, 795-05-51. Факс: (495) 795-05-52.

Торговый дом «Школьник».
109172, Москва, ул. Малые Каменщики, д. 6, стр. 1А.
Тел.: (495) 911-70-24, 912-15-16, 912-45-76.

Сеть магазинов «Переплетные птицы».
Тел.: (495) 912-45-76.

Интернет-магазин: http://www.drofa.ru

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленного электронного оригинал-макета
в типографии ОАО ПИК «Идел-Пресс».
420066, г. Казань, ул. Декабристов, 2.
e-mail: idelpress@mail.ru

Правописание Культура речи Синтаксис и пунктуация Типы речи
четание Простое предложение Подлежащее Сказуемое Определени
ение Обстоятельство Обращение Вводные конструкции Прямая ре
ая речь Диалог Цитаты Устная речь Письменная речь Стили ре
ечи Жанры публицистики Репортаж Статья Портретный очерк
ный материал Язык Правописание Культура речи Синтаксис и п
ация Словосочетание Простое предложение Подлежащее Сказуемое
ение Дополнение Обстоятельство Обращение Вводные конструкци
я речь Косвенная речь Диалог Цитаты Устная речь Письменная
Правописание Культура речи Синтаксис и пунктуация Типы речи
четание Простое предложение Подлежащее Сказуемое Определени
ение Обстоятельство Обращение Вводные конструкции Прямая ре
ая речь Диалог Цитаты Устная речь Письменная речь Стили ре
ечи Жанры публицистики Репортаж Статья Портретный очерк
ный материал Язык Правописание Культура речи Синтаксис и п
ация Словосочетание Простое предложение Подлежащее Сказуемое
ение Дополнение Обстоятельство Обращение Вводные конструкци
я речь Косвенная речь Диалог Цитаты Устная речь Письменная
Правописание Культура речи Синтаксис и пунктуация Типы речи
четание Простое предложение Подлежащее Сказуемое Определени
ение Обстоятельство Обращение Вводные конструкции Прямая ре
ая речь Диалог Цитаты Устная речь Письменная речь Стили ре
ечи Жанры публицистики Репортаж Статья Портретный очерк
ный материал Язык Правописание Культура речи Синтаксис и п
ация Словосочетание Простое предложение Подлежащее Сказуемое
ение Дополнение Обстоятельство Обращение Вводные конструкци
я речь Косвенная речь Диалог Цитаты Устная речь Письменная
Правописание Культура речи Синтаксис и пунктуация Типы речи
четание Простое предложение Подлежащее Сказуемое Определени
ение Обстоятельство Обращение Вводные конструкции Прямая ре

ISBN 978-5-358-06418-8

ДРОФА